

С юбилеем газеты, друзья!

НР

Находкинский рабочий Сегодня в номере:

В «НР» помнят всех, кто в разные годы здесь работал.

Рабкоры: кто они такие.

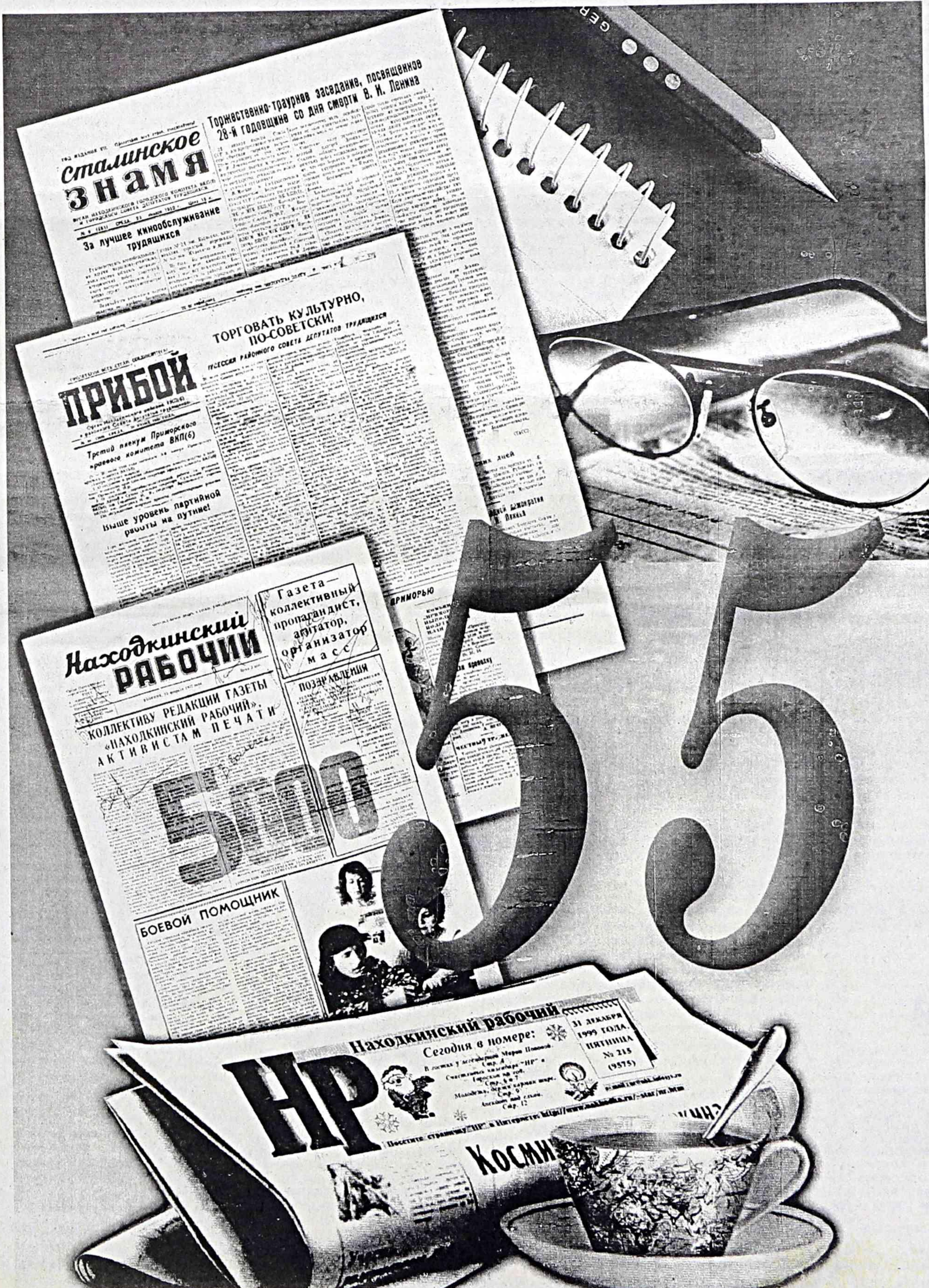
Журналисты о себе, о времени и о профессии.

Встреча через годы: журналисты встречаются с героями прошлых публикаций.

9 АВГУСТА
2000 ГОДА,
СРЕДА
№ 113
(9688)

e-mail : nr@nhk.infosys.ru

Посетите страничку "НР" в Интернете: <http://www.nakhodka.ru/~star/nr.htm>



Дорогие читатели, друзья!



Сегодня у нас праздник - 55 лет назад вышел первый номер "Находкинского рабочего".

Все эти годы газета оставалась вашим верным другом, помощником и советчиком. Журналисты всех поколений, работавшие в "Прибое", "Сталинском знамени" (так тогда назывался "НР"), "Находкинском рабочем", делали все возможное, чтобы оперативно и правдиво освещать жизнь города, помогать решать производственные и бытовые проблемы. Старые подшивки нашей газеты - это настоящая летопись города. Здесь репортажи и корреспонденции о строительстве портов и заводов, зарисовки и очерки о передовиках производства, врачах и учителях, воспоминания старожилов. Анализируя работу газеты за прошлые годы, прихожу к выводу, что журналисты "Находкинского рабочего" всегда были в центре событий, писали, как тогда было принято говорить, "историю современности". И самое главное - газета всегда отличалась внимательным отношением к читателю, его запросам и просьбам. Не изменилась наша позиция и с наступлением так называемой перестройки и гласности, когда с легкой руки младореформаторов средством массовой информации по закону было позволено не реагировать на письма и обращения читателей, а попросту выбрасывать их в урну. Чиновники, в чей адрес была обращена наша критика, освобождались от необходимости реагировать на выступления газет.

Говорят, совсем не дело журналистов слушать чужие исповеди и помогать конкретным людям решать их личные проблемы. Королева журналистики сегодня - информация: услышал, увидел, разузнал - быстро в номер. Это совершенно справедливо для столичных изданий, но у нас удел иной. Мы не отказывались и не собираемся отказываться от ваших писем, уважаемые читатели, звонков и визитов как источников информации и многочисленных тем для публикаций. Журналисты нашей газеты будут по-прежнему решать или по крайней мере способствовать решению разнообразных читательских проблем. В последние годы мы многое сделали для улучшения полиграфического исполнения газеты, увеличили ее объем. Эта работа не прекращается. Несмотря на финансовые проблемы, планируем в ближайшее время увеличить периодичность выхода газеты. Словом, мы делаем все возможное, чтобы оставаться самой массовой газетой города, быть, как и прежде, нужной нашему читателю.

Дорогие друзья, коллектив редакции поздравляет всех вас с юбилеем газеты, желает крепкого здоровья, удачи и терпения. Оставайтесь с нами.

Анатолий ТАБАЧКОВ,
главный редактор.

Время газетной строкой



ДОРОГИЕ друзья! Есть даты, наполненные особым смыслом. Они, как взятая высота: штурм вершины позади, есть время остановиться, оглянуться, убедиться в правильности выбранного маршрута и снова идти вперед. 55 - именно такая цифра. Ровно

55 лет исполняется сегодня газете "Находкинский рабочий". В этом названии тесно переплелись основополагающие начала молодого и перспективного города края - бухты Находка и рабочих, чей созидательный труд преобразил приморские просторы.

Год рождения газеты пришелся на удивительное для нашей Родины время. Победа в Великой Отечественной войне открыла народ, открыла второе дыхание. Страна активно восстанавливала разрушенные и возводила новые города. Тихоокеанская окраина державы манила энтузиастов. Порт Восточный был объявлен Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Рядом поднимался Приморский судоремонтный завод, торговый порт... И молодежь, и люди старшего поколения блистали здесь талантами и мастерством. Построив порт и город, они оставили свой след в истории.

Газета всегда была рядом со строителями, докерами, моряками, рыбаками. Ее любили, с нетерпением ждали выхода очередного номера. Газетные страницы становились летописью прекрасного времени создателей.

Меняются времена, ценности, идеалы. Многие сейчас воспринимаются иначе, но "время подвигов пламенных не уйдет в забвение". "Находкинский рабочий" остается самой читаемой в городе газетой, неравнодушной, объективной, зрелой в суждениях. Коллектив опытных журналистов смело ведет свой корабль через перестроечные рифы.

Друзья! Именно так я называю вас. Я желаю вам и дальше идти выбранным курсом, не уходить от проблем, доходчиво, мудро, остро рассказывать читателям о жизни города и края.

Желаю вам крепкого здоровья, успехов в личной жизни, благополучия и процветания. А "Находкинскому рабочему" - оставаться главной газетой Находки!

Евгений НАЗДРАТЕНКО,
губернатор Приморского края.

С праздником, коллеги!

ЖУРНАЛИСТЫ газеты "Владивосток" с радостью поздравляют одну из старейших и надежных газет Приморского края - "Находкинский рабочий" с 55-летием.

Эту дату можно считать достойным этапом в жизни вашего издания. В наши дни так трудно сохранить позиции, на которых основывается газета: правдивость и тактичность, доброжелательность и критичность, оперативность и аналитичность, а также оставаться верным другом читателя. Нам кажется, что "Находкинскому рабочему" это в полной мере удалось.

Журналисты "Владивостока" сердечно желают сотрудникам "Находкинского рабочего" хранить традиции своей газеты, искать новые пути к процветанию и творческому росту.

Журналисты газеты "Владивосток".

Моряки - журналистам

КОЛЛЕКТИВ редакции "НР" поздравляем с 55-летием!

Газета не раз помогала Российскому профсоюзу моряков в борьбе с теми судовладельцами, которые используют россиян как дешевую рабочую силу, часто нарушая права моряков. На ее страницах регулярно освещается работа РПСМ, рассказывается о проблемах, с которыми сталкиваются экипажи, работающие под российским и удобными флагами.

Спасибо вам от имени моряков и рыбаков за оперативные, правдивые и острые материалы в НАШЕЙ газете. Так держать! Вперед, сквозь бури и ураганы!

Желаем мудрости и честности, дальновидности и прорывности!
Коллектив Дальневосточной региональной организации РПСМ.

Праздник города



УВАЖАЕМЫЕ сотрудники газеты "Находкинский рабочий"!

Сегодня вашему изданию исполняется 55 лет. Юбилей газеты - это без преувеличения праздник всей Находки, всех горожан. "Находкинский рабочий" идет рука об руку с городом с самого момента его основания, точно, оперативно и объективно отражая все события, которые происходят в нашем городе.

"НР" выдержал испытание временем. Стремительно менялась жизнь, но газета сумела остаться актуальной, интересной, а главное - любимой читателями. К вам обращаются за помощью, советом и просто, как к доброму другу, рассказывают о самом сокровенном. Интересными собеседниками на страницах газет становятся учителя и врачи, рыбаки и моряки - представители самых разных профессий.

Ваше слово бывает не только теплым, но и жестким. Принципиальная позиция журналистов "Находкинского рабочего", их критические публикации не раз давали повод для конкретных действий администрации города, руководителей предприятий, простых граждан. Действенность газеты остается высокой с самого первого дня ее выхода в свет, и в этом большая заслуга сплоченного и дружного коллектива "Находкинского рабочего", которому сегодня исполняется 55 лет.

Всего 55, потому что это самый прекрасный возраст, когда есть опыт, силы и планы. Мне хочется поблагодарить сотрудников газеты за то, что "Находкинский рабочий" смог стать настоящим голосом Находки, выразителем интересов и позиции ее жителей. От всей души желаю коллективу "НР" настоящих журналистских удач, а газете - долголетия!

Виктор ГНЕЗДИЛОВ,
мэр города Находки.

"НР" шел вместе с нами



ЧТО-ЧТО, а событиями Находка не обижена. За 50 лет здесь столько произошло, сколько иному городу не суждено за несколько столетий.

Не устаю восхищаться творчеством и трудовым энтузиазмом советского народа, в короткий срок создавшего на пустынных берегах предприятия мирового значения - Восточный и торговый морские порты, Приморский и Находкинский судоремонтный заводы, ЖБФ. И всюду, где шло строительство и осваивались новые мощности, был человек с блоком из "Находкинского рабочего". Газета оперативно, мудро и не суетясь вела летопись своего времени.

Я очень рад, что и сейчас, когда можно легко запутаться в обстановке, "НР" не потерял себя, не соскользнул на легкий путь обывательского брюзжания. Журналисты газеты не ищут, так называемых, "жареных" фактов, по-прежнему героем публикаций остается трудовой человек с его делами, помыслами и заботами.

Мне остается только пожелать коллективу не довольствоваться достигнутым, смелее показывать жизнь в ее разнообразии и ритме. Здоровья вам, друзья-журналисты, успехов, благополучия и счастья в личной жизни.
Геннадий ЖЕБЕЛЕВ.

Хочу читать «НР» по понедельникам

ЖУРНАЛИСТАМ не часто публично говорят спасибо - открытость вашей работы не позволяет этого делать. А между тем "НР" за 55 лет своей истории заслужил право услышать хотя бы в дни юбилея то, о чем думают, знают и говорят многие-многие его читатели. Газета за эти годы открыла сотни новых имен, помогла кому-то обрести веру в справедливость и вернуть доброе имя; сделала публичными острейшие городские и социальные темы. Журналисты всегда там, где что-то происходит, они идут туда, где от них ждут помощи и участия.

А главное - "НР" по-прежнему остается газетой, которой всегда можно верить. "НР" никогда никого не предавала, не гонится за сиюминутной выгодой, считая главными для себя принципами достоверность, честность, оперативность. Очень важно, что "НР" не ориентируется только на определенного читателя - она остается доступной и понятной всем горожанам. И внимательный, доброжелательный читатель это видит и ценит, отдавая предпочтение уважаемому изданию.

Средства массовой информации переживают сегодня не лучшие времена. Они обязательно пройдут - в нашей истории они приходят и уходят. Но какой бы ни была погода в нашем общем доме, от души желаю коллективу "НР" процветания, удачи, добрых читателей и финансового благополучия. Очень хочу читать вашу газету по понедельникам с кучей новостей, комментариев и советами. Верю, что такие времена еще настанут.

С юбилеем, журналисты, полиграфисты, читатели.
С уважением, Надежда Мылова, депутат городской Думы, директор МУП "Жилищник".

Обращаюсь, как к другу



ПРИЗНАТЬСЯ честно, первый раз я столкнулся с газетой, когда стал работать в городской Думе. Было важно, чтобы избиратели знали, над чем трудятся их представители, какие проблемы решают.

Особенно сложная работа велась над Уставом Находки. Многим жителям города представлялось, что документ это не особенно значимый, что не стоит ломать копья и тратить попусту время.

Депутаты обратились в "Находкинский рабочий" и нашли полное взаимопонимание. Журналисты смогли убедительно рассказать о сложном процессе законотворчества, об огромном значении решений Думы в жизни горожан, их взаимоотношении с различными органами власти да и просто в быту. И можно смело сказать, что основой закон нашего города - Устав, появился в свет благодаря совместным усилиям депутатского корпуса и "Находкинского рабочего".

Как читателю "НР" мне импонирует взвешенностью позиции. В наше сложное время газета не скатилась до уровня бульварной прессы, с дурно пахнущими материалами, смакующими подробности личной жизни того или иного человека. "НР" не ищет скандалы и сенсации, оправдывая свое название, живет трудовыми буднями города.

В день юбилея хочется пожелать журналистам "Находкинского рабочего" не сходить с выбранного курса, совершенствовать свое мастерство, не успокаиваться и находиться в постоянном поиске. Крепкого вам здоровья, счастья и успехов!

Михаил ПИЛИПЕНКО,
председатель городской Думы.

Творите, дерзайте!

Дорогие коллеги, уважаемые читатели "НР"!

Одной из самых популярных и авторитетных газет города - "Находкинскому рабочему" - исполнилось 55 лет. Все эти годы ее журналисты оперативно освещали жизнь города, его трудовые будни, были в гуще событий. И продолжают эту славную традицию и по сей день.

Мне повезло - я отдал этой газете 21 год, я благодарен судьбе, что мне довелось работать с редакторами Александром Захаровичем Рассолом, Петром Александровичем Федоровым, Анатолием Ивановичем Табачковым, с журналистами Владимиром Калмыковым, Анатолием Паномаревым, Евгенией Пановой, Ольгой Ольховской, с фотокорреспондентами Игорем Гусевым, Виктором Мартынюком, Юрием Андрюниным... Все они в свое время очень много сделали, чтобы "НР" была интересной и содержательной газетой. К сожалению, большинство из них ушли из жизни, но память о них и их делах не померкнет никогда.

Сейчас я собор журнала "Океан и бизнес" в г.Находке. Горжусь этим, стараюсь оправдать доверие. По-прежнему поддерживаю тесную связь с бывшими коллегами, часто бываю в редакции "НР". Благодарен всем за содействие и помощь.

От всей души поздравляю коллектив "НР" с этой знаменательной датой. Желаю творческих удач! Дерзайте, творите на благо города и его жителей! Пусть "НР" всегда будет желанной газетой в каждом доме, в каждой квартире!

С уважением и наилучшими пожеланиями,
Иосиф ШИМАНСКИЙ.

ЛИСТАЮ пожелтевшие страницы старых газет. Мелькают знакомые имена тех, с кем начинал работу в редакции "Находкинского рабочего": Толя Пономарев, Володя Калмыков, Алим Ваграменко, Валерка Лымарь, Игорь Гусев, Ольга Ольховская, Евгения Панова... Почти все пришли в газету с производства, зарекомендовав себя в качестве рабочих корреспондентов. Профессионалы - журналисты тогда были большая редкость - отделение журналистики ДВГУ сделало всего лишь первый выпуск. Но в Находку ни одного не распределили, вот и приходили молодые ребята из заводских цехов, со строек, с рыбацких и торговых судов. Шли в газету не из выгоды (на прежней работе зарплата у всех была намного выше), шли по призванию, и это подтвердило время - почти все потом закончили заочно отделение журналистики ДВГУ или Хабаровскую советско-партийную школу, которая тоже давала высшее журналистское образование.

Я пришел в газету в декабре 1965 года прямо из котельного цеха НСРЗ и меня посадили в отдел промышленности и транспорта. Там уже работали двое - заведующая отделом Ольховская и литературный сотрудник (так тогда называлась эта должность) Женя Панова. Стал и я литсотрудником.

Замечательная была личность - наша зав. отделом. На работу приходила пунктуально, минута в минуту, выкладывала на стол пачку "Беломора", блокнот, подтягивала поближе телефон и включалась. Точнее, выключалась от всего остального. За день она могла добыть десяток информации на первую полосу. Одновременно обрабатывала авторский материал, разговаривала с посетителем. Первые дни я сидел в кабинете, ничего не делая, смотрел и слушал, раскрыв рот, стараясь понять, как можно сразу делать столько дел, поскольку и мне придется, наверное, так же. Пока не получил первое задание. Ольга Павловна специально выдерживала несколько дней, чтобы новый литсотрудник, привыкший к грохочущему заводскому цеху, обвыкся в новой обстановке. Но пока сидел без дела, не раз возникала мысль сбежать обратно в свой цех, в свою бригаду Юрки Громова...

Женя Панова, напротив, редко сидела за своим столом, она целыми днями моталась по предприятиям, набирала материал, а писала дома. Каждое утро она, как говорят газетчики, "скидывала" на машинку очередную корреспонденцию, или даже "полосный" очерк о передовике трудового фронта. И исчезала до следующего утра. Два - три раза в году Панова на перегрузчике Управления активного морского рыболовства выходила в районы промысла и оттуда по радио передавала "горячие" репортажи.

Через два года меня перевели в отдел партийной жизни, под на-

Шли в газету не из выгоды

чало зам. редактора Ивана Степановича Мироненко. И вот тут в газету пришел Толя Пономарев, дипломированный сварщик завода ЖБК. Его рабкоровские публикации заметили кто-то из отдела пропаганды горкома КПСС и посоветовал Александру Захаровичу Рассоленко пригласить способного рабкора Пономарева в газету. Ему поручили освещать профсоюзную жизнь, поскольку на заводе он был профсоюзным активистом и знал это дело, то есть умел постоять за обиженного рабочего человека. Впоследствии он был редактором многотиражки китобойной флотилии, работал в "Красном знамени" и до конца дней своих редактировал "Дальневосточный моряк".

Где-то в это же время из рыбного порта пришел Володя Калмыков, он занял мое место в промышленном отделе. И как-то быстро расписался, начал выдавать, как мы говорим, "кирпичи", которые редактор безжалостно сокращал. Вспоминается летучка, на которой обсуждался его очерк о прибрежном лове тафуинских рыбиков под заголовком "Следы на воде". Замечательным было резюме Александра Захаровича: "Воду убрать, следы оставить..."

Где-то в 66-м году в редакции появились еще двое начинающих газетчиков - рыбак Валерий Лымарь и учитель физики Алим Ваграменко. Первый писал стихи, второй - рассказы. Если стихи Лыма-

ря о трудной рыбацкой работе были чисты и понятны ("...мешок цемента - пять капель пота - на континенте идет работа!", о докерах), то рассказы Алима не вписывались в принципы социализма. Потому никогда не печатались в местных изданиях, он их куда-то посылал. Уже потом, когда он уехал из Находки и работал в "Ленинградской правде", прислал мне пару "самиздатских" сборничков с теми рассказами, которые мы ранее читали, но не понимали. Но в газету шли его очень интересные репортажи, зарисовки о людях. До сих пор помнится очерк Алима "Человек и машина" о крановщике рыбного порта, который был сделан так, что человек и машина воспринимались как единый организм. Это было ново, необычно, в газете еще не было подобных материалов, нам пришлось долго убеждать редактора опубликовать его. В то же время Алим умел, проехав по городу в автобусе, сразу же написать живую, веселую зарисовку об этом, в общем-то обычном рейсе.

Валерка Лымарь "сидел" на письмах, которые читатели присылали в редакцию. После его обработки письмо по сути оставалось тем же, но чуть-чуть подправленные фразы, найденные синонимы, что-то еще, и получалось маленькое литературное произведение. Впоследствии он стал редактором газеты Ольгинского района.

Из всех фоторепортеров, рабо-

тавших в "НР", особо выделялся Игорь Гусев, который пришел к нам из газеты Партизанского района "Советское Приморье". Потому сразу вписался в наш молодой коллектив. С его появлением газета будто ожила, он умел работать с людьми, которых снимал, весело и творчески. Гусевские фоторепортажи были украшением газетных полос. Почти каждое утро он приносил пачку снимков, да таких, что редактор от удовольствия потирал руки и лично относил в кабинет ответственного секретаря Иосифа Шиманского.

Кроме того, вот эта тройца - Пономарев, Гусев и Шиманский - были заядлыми охотниками. Пос-

ле каждой их поездки в тайгу вся редакция, умирая со смеху, выслушивали охотничьи байки о том, что с ними случилось на охоте. Потом Шиманский профессионально описывал, что они видели в лесу и давал в газету. Остроумный Гусев обозвал эти рассказы "залупухами", непонятно почему. Многие из того, что не могло быть напечатано в "НР", мы выпускали в редакционной стенной газете, которая имела несколько названий, например, "Тонал" (товарищество на паях), "Хоздвор" или "Горгаз". Их придумывал все тот же неугомонный Гусев. В начале 70-х Игоря пригласили в "Красное знамя" и мы торжественно его проводили, поскольку это было признание его как незаурядного фоторепортера и фотомастера. Многие годы он буквально "летал" по всему Приморью, а читатели восхищались его снимками.

Эти всего лишь беглые заметки о журналистах "НР", работавших в 60-е годы. Не менее интересные газетчики были в Находке и в ранние и в поздние годы, но я вспомнил только тех, с кем работал и дружил. Нет уже с нами Толи Пономарева, Валеры Лымаря, Вити Мартынюка, Ольги Ольховской, Жени Пановой, нет Александра Захаровича Рассоленко. Но они живут в нашей памяти и на страницах старых подшивков "НР".

Геннадий ФОКИН.

Он время торопил

НАШ разговор с Петром был коротким. Я принимал отдел партийной жизни "Красного знамени", он - сдавал. Впрочем, сдавал даже не уместно говорить. В кабинете стояли стол, два стула и пустой сейф. Все остальное - мысли, чувства, неустраиваемые замыслы он уносил с собой.

Мне было жаль, что из газеты уходит одаренный, неординарный журналист. До него партийный отдел выдавал "на-гора" лишь сухие справки о деятельности того или иного райкома да лишние признаки мысли отчеты с пленумов краевого комитета КПСС.

Петр полностью сломал сложившуюся схему. На первое место он поставил человека с его эмоциями, делами и представлениями о жизни. Он стремился показать обстановку того времени из глубины. И это ему удалось. Не случайно статьи и очерки под рубрикой "Твоя жизненная позиция" вызывали наибольший отклик у читателей.

Но вот к руководству "Красного знамени" пришел рядовой чиновник из крайкома, который боялся ошибиться, привык раболепно сгибать спину перед начальством. Он видел в человеке лишь маленький винтик большой партийной системы. Между ним и Федоровым пролегла трещина, которая быстро переросла в пропасть.

Петр покидал солидную газету с богатой историей и традициями, кстати, с неплохой зарплатой. Но на лице его я не видел ни тени сожаления. С обычной застенчивой и в то же время лукавой улыбкой из-под усов он пожелал мне успеха и предупредил:

- Думаю, ты в отделе тоже не надолго. Ему (редактору) творческая работа, как кость в горле.

Слова Федорова оказались пророческими. Уже через полгода я попросился в собственные корреспонденты, чтобы быть подальше от глаз ретивого начальника. Мы с Петром встретились вновь. Он - редактор городской газеты, я - журналист краевой.

Петр не изменил себе ни в чем. В "Находкинский рабочий" он постарался внести все лучшее, что умел и понимал. Газета преобразовывалась на глазах, ожила, задышала вместе с городом. Из статей, очерков, заметок исчез канцелярский душок и штампы.

Журналисты брали пример с редактора, его трудолюбия, преданности делу. Он подтягивал их до своего уровня, учил смотреть на вещи изнутри, видеть за маленькими, незначительными событиями явления. И опять, как когда-то в отделе партийной жизни "Красного знамени", во главу угла Федоров ставил человека с его обыденными интересами.

Вызывало беспокойство только одно обстоятельство - Петр хотел провести преобразования слишком быстро. Это травмировало коллектив, сеяло недовольство. Требования нового редактора понимали и принимали не все. В результате вспыхнул конфликт, возникли раздоры, дружный коллектив раскололся на два непримиримых лагеря. В пламени страстей стало гибнуть не только то, что внес сам Федоров, но и прежние достижения.

Понимал ли пагубность всего происходящего сам Петр? Наверное, да. Чтобы разрядить обстановку, он принял тяжелое для себя решение - покинуть ставший родным "Находкинский рабочий" и уйти собственным корреспондентом "Строительной газеты" в Хабаровск...

Владимир ЧЕТВЕРГОВ

ПАМЯТЬ

Не имеем права забывать



АЛЕКСАНДРА Захаровича Рассоленко и Евгении Ивановны Пановой давно уже нет рядом с нами. Но имена этих двух людей тесно связаны с нашей газетой. 33 года руководил редакцией А. Рассоленко и почти четверть века отдала промышленному отделу Е. Панова. Один пришел в "НР" после службы на Тихоокеанском флоте и учебы в Хабаровской партшколе, другая шагнула в журналистику с начальников железнодорожной станции.

Оба, связав свою жизнь с "НР", много сделали для ее становления, авторитета, привлечения широкого авторского актива. Их время работы в газете при всех сложностях и противоречиях советской эпохи - тот благодатный период, когда каждое обоснованное критическое выступление на ее страницах становилось предметом рассмотрения либо в отделе и на бюро горкома партии, либо в исполкоме, либо в горсовете. Скольким людям, благодаря этой схеме, смогли помочь журналисты, сколько наболевших вопросов решить.

А. Рассоленко и Е. Панова стали основателями доброго, нужного газете почина, основав школу рабкоров. Задача у нее была одна - помочь работникам из многих предприятий города, желающим сотрудничать с "НР", искать актуальные темы и научить писать небольшие сообщения

для печати. Е. Панова, бессменный руководитель этой школы, в течение многих лет с этой задачей успешно справлялась.

Оба много писали. Александр Захарович долгие годы собирал материал об истории города, его людях. Живи и работай он сейчас, вполне мог выпустить книгу - нынче это повальное хобби. А в начале 80-х такое не могло случиться без одобрения свыше. Хлопотно и, возможно, безрезультатно. Поэтому А. Рассоленко все свои воспоминания и мысли о будущем города опубликовал накануне выхода на пенсию в родной газете под заголовком "Находка вчера, сегодня, завтра". С высоты нынешних лет читать его работу сложно - кто мог в 84-м предположить, что в 91-м жизнь в России пойдет по новому отсчету. Но и полезно наверняка - в ней столько замечательных имен и памятных дат.

А журналиста Евгению Панову вообще хорошо знали на флоте и на берегу. Она на время меняла профессию и уходила на путину на судах БАМРа, чтобы, вернувшись, писать замечательные репортажи и очерки глазами очевидца. Она успевала побывать в течение дня в двух-трех местах, вечерами обо всем увиденном написать и утром сдать готовые строки. Оперативность и достоверность - это был стиль Евгении Ивановны.

Заслуженные ветераны "НР" были первыми наставниками многих из тех, кто, выбрав журналистику своей главной профессией, остался верен ей до сих пор. Эдита Кирьянова, Владислав Венюков, Вячеслав Воякин, автор этих строк, Ирина Шумейко, Анатолий Цвыж, Валерий Бельцов и многие другие - все мы когда-то впервые переступали кабинет редактора А. Рассоленко и знакомились с небольшим коллективом единственной в те годы городской газеты. В обстановке доброжелательности мы выросли и состоялись как профессионалы. И это чувство благодарности не дает нам права забывать людей, чей вклад в газету не оценим. С искренним уважением к их памяти,

Наталья ВОТЧАЛ.

НА СНИМКЕ: выпуск рабкоров 1981 г. (в первом ряду, слева, вторая Е.И. ПАНОВА, во втором ряду, слева, первый А.З. Рассоленко).

Живем надеждой



ТРАДИЦИОННО и от всей души я искренне поздравляю с днем рождения мою газету, дорогих моему сердцу работников редакции "НР".

Как бывший активный рабкор, благодарен тем, кто терпеливо возился со мной, учил технике и стилю подготовки материалов, кто помогал мне, редактируя, и часто защищал после того, как выходила в свет критическая публикация.

Среди первых и любимых мною учителей были чуткие и обаятельные Ольга Ольховская и Евгения Панова. Хорошие отношения остаются и с нынешними сотрудниками "НР".

Первый мой и М.Крючковой материал был направлен в редакцию в начале 1959 года. Написано было много, а в газете появилось всего несколько строчек. Но каких! Речь шла о безобразном содержании одного из дворов у общежития, где проживали мы, молодые специалисты, направленные после окончания мореходного училища на Приморский СРЗ.

Реакция на публикацию была невероятной. Быстро и энергично двор был очищен, проложены необходимые инженерные сети, распланированы бельевые площадки, цветники, песочницы и так далее.

Много мне довелось писать. И я не помню, чтобы в советское время какой-либо критический материал остался без внимания. Нередко публикации рассматривались на бюро горкома партии.

А если говорить о реакции тех, кто попадал под огонь критики, то были и угрозы, и ругательства, а на заводе некоторые вышестоящие начальники не стеснялись "представить" меня к лишению премии. Но были более умные руководители, которые извлекали из критики толь-

ко пользу, принимали меры по их устранению, как и должно быть.

Помню, как пригласил Бориса Сорочинского и меня директор завода Степан Гейц. Долго молча смотрел на нас, молодых ребят, а потом как-то неожиданно предлагает разобраться в причинах срыва сроков строительства новых цехов и стальных дорожек, написать по этому поводу критический материал о подрядчиках. Если читатели знали, сколько мы собрали фактов, сколько сочинили текста! Работающий с нами журналист ужаснулся, но после проверки материалов все было напечатано. Конечно, в значительном сокращении. Реакция была довольно позитивной – строители вернулись на завод и работы были продолжены.

Но не только критические материалы печатала моя газета. Много и с любовью я писал о людях, с которыми работал, многих открыл для горожан. И через 40 лет горжусь этим.

Позднее довелось писать о строительстве треста КПД-2. В те годы его не критиковал только ленивый, хотя он только становился на ноги, преодолевая невероятные трудности. Но, несмотря ни на что, строились жилые дома, объекты городской инфраструктуры, осваивалось

панельное домостроение. И я немало успел написать за десять лет об этих трудягах.

Сегодня на страницах газеты все чаще появляются публикации молодых, чему я очень рад. Такова диалектика развития – те, кто после нас, – лучше нас!

Пройдет жутковатое перестроечно-реформаторское время, и страна сбросит удавку зависимости от подачек США и МВФ. К власти придет патриотизм без чужеродной примеси. Живем надеждой! И в качестве пожелания молодым скажу: "Берите лучшее от нас, отбросьте наносное и – только вперед!"

А любимой газете все же брошу ложку дегтя в бочку меда. Дело в том, что "НР", как, впрочем, и другие СМИ, страдает болезнью стороннего информатора. Печатаются и критические материалы. А дальше – то, после публикации, что? Где зубы газеты? Этот упрек адресован не только и, может быть, не столько редактору и его соратникам, сколько Думе и администрации города, руководителям предприятий всех форм собственности.

Еще раз с праздником, любимая газета!

Анатолий ПИШУН,
рабкор "НР" с 1959 года.
Фото Александра СИДОРЕНКО.

НАХОДКА – моя малая родина. Здесь я росла, училась в школе, работаю вот уже сорок шесть лет. И потому все, что здесь происходит, касается меня лично. Мне кажется, что в газету я писала всегда, и всегда чувствовала себя в редакции как дома. Моей газете 55! Появившись на этих Дальневосточных берегах на пять лет раньше города, она ускорила рождение его. И с тех пор каждый год, прожитый нашей красавицей На-



Собеседник, советчик и добрый друг

ходкой, каждый шаг, каждая ступень ее развития – главная тема газеты.

Исключительное право первого и старшего всегда удерживало редакцию от легковесности и погони за модными темами. Сегодня, когда в Находке появляется много газет "хороших и разных", "Находкинский рабочий" сохраняет первенство не только возрастное, но и информационное, и интеллектуальное, и содержательное.

Мне нравится бывать в этих тесных, маленьких комнатах, населенных улыбчивыми людьми. Помню главного редактора А.Рассоленко, каким он был внимательным, удивительным человеком – светлая ему память. На долю его преемника – А.Табачкова выпали странные времена, наполненные противоречивыми событиями и чувствами. Как тут не сбиться с шага, не засомневаться? Спасибо, Анатолий Иванович, за то, что вы ведете свой корабль правильным курсом. Не трудно все осмеять, зачеркнуть и начать сначала. Но это означает зачеркнуть нас – ветеранов, забыть какими кровью и потом добыты свобода,

равенство и братство. Уж как тут ни крути, как ни подстраивайся под иностранца, мы – русские люди, и ценности наши и выше, и чище, и красивее.

Коллектив "НР" уникальный, это признают даже оппоненты газеты. Мне посчастливилось сотрудничать с Н.Вотчал, Г.Фокиным, Е.Алиевой, О.Чикильдиной... образованные, интересные и очень душевные люди. Вот такую оценку, как педагог, я могу поставить всему составу редакции. Здесь даже главный бухгалтер С.Перепеча может принять посетителя и объяснить, как лучше поступить в той или иной каверзной ситуации.

Уважаемые журналисты! Позвольте мне лично (ведь для меня газета давно стала родной) и от имени педагогического коллектива школы № 7 "Эдельвейс" поздравить вас с праздником и пожелать каждое утро еще 100 лет приходить в дома находкинцев в качестве серьезного собеседника, советчика и доброго друга.

Евдокия ЗАЖИВИХИНА,
педагог.

Фото из семейного архива.

Светлой памяти Ивана

КОГДА провожали Ивана Болбаса в последний путь, вся дорога, ведущая к его пятиэтажке, и склон сопки были усыпаны людьми, знавших этого обыкновенного человека. Собравшиеся прятали глаза, потому что коллективно теперь страдать не принято, а плакать хотелось навзрыд. Казалось, у него никогда не было неприятностей и нездоровья. Всегда в одном состоянии духа, деловой, открытый, всем вроде был довольный... И вдруг ушел...

Кто-то из нас звал его Иваном Ильичом, кто-то – Ваней, но уважали все за сумасшедшую работоспособность, умение оказываться в эпицентре события в нужную минуту, желание всегда быть новым и интересным для читателей. Плодовитости Болбаса можно было только позавидовать. Его новости звучали на всех волнах радиозэфира, включая все российские, печатались во всех газетах Приморья, хотя в трудовой книжке его значилось, что он является работником только "Дальневосточного моряка". Он разрабатывал дачный участок, строил дом, ходил в моря, а на пятом десятке поступил на факультет журналистики в ДВГУ и закончил его. Он вырастил двух сыновей, а в сердце вдовы оставил глубокую печаль – тридцатилетнее супружество их основывалось только на любви и согласии.

Время быстротечно... Скоро пять лет, как нет Ивана с нами, но мы помним его, любим и верим, что душа нашего друга радуется, когда мы добром вспоминаем его.

Елена АЛИЕВА.

...И творческих успехов

ЕСЛИ Находке в этом году исполнилось 50, "НР" – 55, значит, газета старше, и во всем процессе строительства, становления и развития города она играла огромнейшую роль.

Старожилы хорошо помнят нашу барачную жизнь, существовавшую отдельными поселениями – транзитка, первый и второй пяточки, 44-й и 2-й участки, Рыбак. В уже созданном в 52-м городе не было ни одного метра асфальта. Существовала одна единственная грунтовая, извилистая, со многими серпантинами и большими уклонами дорога, которая называется сегодня Находкинский проспект.

За названиями построенных крупнейших предприятий и объектов стоят многие тысячи людей, их по существу героический труд. И "НР" регулярно рассказывал о них, освещал повседневную жизнь, пропагандировал передовой опыт и методы труда. Вместе с тем наша газета не терпела недостатков, подвергала их резкой критике. Можно сказать, что ни одно

событие не проходило в нашем городе без "Находкинского рабочего". Находка неоднократно выходила победителем в соревновании городов Дальнего Востока и РСФСР по санитарному состоянию, благоустройству и озеленению. И здесь газета не только освещала происходящее, но и выступала как организатор всех мероприятий.

Я с глубоким уважением отношусь к нынешнему коллективу редакции за их постоянную заботу и внимание к старшему поколению, совершившему свой ратный подвиг при защите Родины, отдавшему многие десятилетия строительству и развитию нашего города, а сегодня оказавшемуся в труднейшем материальном положении.

Хотелось бы пожелать нынешней редакции больше смелости и непримиримости к недостаткам, что будет служить только на пользу горожанам и поднятию авторитета газеты.

Что греха таить, были у нас недостатки. Порой значительные. И необходимо было что-то менять, улучшать, совершенствовать. Но враз все разрушить, подчас разворовывая, а потом назвать это реформами, на мой взгляд, кощунство. Когда говорят, что наше общество разделилось на бедных и богатых, мне хочется спросить, а откуда появились богатые? Что, они получили наследство от бабушек и дедушек? И еще множество вопросов.

Я оптимист и глубоко верю в то, что в итоге восторжествует справедливость. Наша страна никогда и ни перед кем не стояла на коленях. Придет и этому конец.

Позвольте сердечно поздравить коллектив редакции и читателей со славным юбилеем газеты "Находкинский рабочий", пожелать всем творческих успехов, счастья и благополучия!
Валентин СОЛТАНОВСКИЙ,
пенсионер, внешкор "НР"

Читатель - газета: обратная связь

Теперь настал мой черед сделать доброе дело



С ВОСЕМЬДЕСЯТ шестого года стала я хлопотать о восстановлении трудового стажа, который у меня начался в октябре сорок первого в 14 лет. В то время не думалось ни о пенсии, ни о льготах. Да и позднее, когда я приехала в 1956 г. в Находку, была уверенность, что государство обеспечит нам достойную старость. Но перестройка заставила меня взяться за поиски архивов, и куда я только не обращалась - результатов ноль.

Нынешней весной решила в последний раз попытаться счастье - написала в "Находкинский рабочий" длинное письмо. В марте статья о моей непростой юности вместе с фотографиями была опубликована, а вырезка из газеты - направлена в Иланское железнодорожное депо, где и началась моя трудовая биография. Хотите верить, хотите нет - пришли ответ и справка из отдела кадров.

Сама я давно не выхожу из квартиры, поэтому корреспондент "НР" Елена Васильевна Алиева отнесла мои документы в орготдел администрации города, специалист отдела Светлана Егоровна Евграфова направила их в край на проверку. Вер-

нулись они в управление соцзащиты и Галина Григорьевна Евтушенко, заместитель начальника, поручила социальному работнику на дому Ольге Васильевне Вартачан поздравить меня с Днем Победы, вручить удостоверение участника тыла и коробку конфет. Как и полагается, мы на радостях всплакнули, попили с соседками чаю с конфетами. Теперь настал мой черед сделать доброе дело: отблагодарить.

Уважаемый "Находкинский рабочий", дорогие женщины, спасибо вам за все, что вы делаете для нас, стариков. Сейчас пришли тяжелые времена. Трудно живется простому человеку. Хорошо, что есть такие газеты, организации и люди, которые не скупаются на слова и дела для обездоленных. В вашей поддержке нуждаются очень многие ветераны. Они заслужили ее своим трудом, оптимизмом, всей жизнью. До хороших дней мы, конечно же, не дотянем. Но желаем вам, своим потомкам, выстоять, хоть сегодня и не война.

Поверьте, не ради удостоверения я хлопотала 14 лет. Ради справедливости. И она восторжествовала. Низкий поклон всем, кто принял в этом участие.

Валентина Романовна ВЕЛИЧКО, ветеран труда, инвалид 1 гр., участник тыла.

НА СНИМКЕ: мы с моей правнучкой Лизаветкой.

НАШИ ТЫЛЫ

И интуиция, и чувство меры

ЛЮБОЕ ЧП, связанное с ошибкой в газете, со временем превращается в забавный казус. В любом редакционном коллективе на слуху десятки подобных историй. Правда, в первый момент не до смеха. Скорее слезы застилают глаза корректора, по рассеянности которого просочилась на газетную полосу ошибка.



Антонина ФОМИНА



Любовь АЛЕКСАНДРОВА



Инна ЦАРУК

Корректоры Антонина Фомина и Любовь Александрова - профессионалы. Их не прошибешь никаким апломбом: даже если журналист наивторгетнейшим образом утверждает, что данное слово пишется именно так, а не иначе, наши милые корректоры обязательно, на всякий случай, заглянут в словари.

Случается иногда убеждать кого-то из пишущей братии убрать "лишний" эпитет, подобрать более выразительный синоним... Надо при этом обладать искусством дипломатии, чтобы настоять на своем, не задев самолюбия сотрудника.

Обе работают в "НР" давно. В трудовой книге Антонины Фоминой одна запись - в 1975-м году принята на работу в редакцию после

окончания десятилетки.

- Вся моя жизнь - свадьба, рождение детей, новоселье... - на глазах коллектива, - говорит она.

Любовь Александрова в газете 15 лет.

- Я очень люблю свою работу, - признается она.

И это искренне. Одними из первых приходят в редакцию корректоры, а уходят последними.

Их работа непосредственно связана с отделом выпуска, где трудятся дизайнеры-оформители Инна Царук, Лариса Шмойлова, Ольга Трофимова и Наталья Пушкарь. Это самое молодое подразделение редакции и в смысле возраста, и в смысле образования: компьютеры вошли в нашу жизнь недавно.

Заведует отделом Инна Царук. Это с ней решает ответсек все вопросы, связанные с оформлением газет.

Дизайн газетной полосы - это искусство подбора шрифтов, оформления рубрик, иллюстраций. Без чувства меры, интуиции не обойтись.

По общему признанию девушек - работа тем и нравится, что главенствует в ней творческий поиск. Ольга ЧИКИЛЬДИНА.



Лариса ШМОЙЛОВА



Ольга ТРОФИМОВА



Наталья ПУШКАРЬ

Нам советуют, предлагают, критикуют

Генеральный директор ООО «Малый порт» Борис Иннокентьевич Гладких:

- На мой взгляд, газета должна больше писать о достижениях производителей, о сельскохозяйственных, о людях труда. Нужно настраивать читателей оптимистически, чтобы люди верили в будущее.

Начальник милиции общественной безопасности полковник милиции Билал Рзаев:

- Мне нравится объективность газеты, стремление донести читателю истинное положение дел. Нет дешевой погони за «жареными» фактами. Каждый материал подается взвешенно. Считаю, что у нас удачно складывается сотрудничество, есть полное взаимопонимание. За это мы вас любим. Хочу пожелать всем крепкого здоровья, удачи, улыбок. И - долгих лет жизни вашему изданию.

Начальник уголовного розыска УВД подполковник милиции Виктор Лампицкий:

- Хотелось бы, чтобы «НР» чаще и «реже» освещал городскую жизнь, подробней писал о злободневных проблемах. Оцениваю положительно наше сотрудничество. Советую развязаться, как не попасть в сети мошенников.

Генеральный директор ООО «Дальневосточная звезда» Владимир Хамхоев:

- Желаю, чтобы «НР» был на 90 процентов информационным. Не забывайте и о событиях в стране.

Антонина Федоровна Проскурина, пенсионерка:

- Хочется, чтобы «НР» стал «толще», особенно пятничный выпуск. Специальные странички «Домовой» и «Поле чудес» - дело хорошее, но мне как читателю важно знать, когда будет следующий выпуск, а они выходят от случая к случаю. Осо-

бенно «Поле чудес». У меня просьба к журналистам - определите срок и сообщите в газете, чтобы мы ждали каждую вторую пятницу, например, страничку для дачников, а каждую четвертую пятницу - выпуски для домохозяек.

Виталий Стечкин, автолюбитель:

- У нас в городе очень много автомобилистов, но это поле деятельности вы совсем не охватываете, за исключением нескольких публикаций в год. А ведь вопросов у меня, например, как у водителя набирается множество. И за ответом каждый раз в ОГИБДД не забегаешь. Вот, это мой совет-претензия.

Наталья Борисова:

- Говорят, что молодежь сейчас совсем ничего не читает, а уж газеты и подавно. Это неправда. Мы, например, давно дома выписываем «НР» и всей семьей потом изучаем. Мне нравятся материалы о жизни, о людях, информации о событиях в городе. Очень хорошо, что в «НР» пишут о молодежи и есть молодежное приложение. А вот о политике мне читать неинтересно. Но я не утверждаю, что этой теме не должно быть на страницах - другим людям это, наверное, нужно.

Павел Кайданников:

- Нельзя делать скидок на то, что газета городская. Принцип должен быть, как и во владивостокских газетах: вчера случилось - сегодня напечатано. А в «НР» я читаю все, кроме больших статей. Информации у вас много, но чего-то в ней не хватает, по подаче она проигрывает, что ли, и по скорости (это уж точно).

Стас Вилинов:

- Классно, когда газета выходит несколько раз в неделю. У меня предки получают «Рабочий», шуршат каждый вечер. Но я сам «НР» не читаю. Старомодный он какой-то: что темы, что язык. Живости не хватает. Отец говорит, что оперативность вашей информации оставляет желать лучшего.

Творчества без финансов не бывает



Светлана ПЕРЕПЕЧА



Ольга МИЩЕНКО

ШИРОКОМУ кругу читателей эти имена не знакомы. Подписей главного бухгалтера Светланы Михайловны Перепеца, бухгалтера Ольги Михайловны Мищенко, заведующей отделом рекламы Любови Александровны Нюхалкиной, инспектора этого же отдела Татьяны Анисимовны Рассоленко в газете нет. Но в редакции эти милые дамы незаменимы. Более того, без них творческий процесс давно бы замер, а «НР» юридически и финансово «скончался». Потому что одни ежедневно сводят дебет с кредитом, начисляют нам зарплату, обеспечивают платежи всех редакционных расходов - а налогоплательщик «НР» исправный - и прочее, и прочее, а другие вместе со штатом помощников ищут, оформляют рекламные сообщения и информируют посетителей и позвонивших к нам, отвечают за оперативность и достоверность рекламных выпусков.

Невидимая посторонним, но очень нужная нам и вам работа. Мы в суете будней зачастую ее сами не замечаем и понимаем, что она не менее важна, чем творчество, в дни зарплат, в моменты выполнения совместных проектов, - такое случается достаточно часто, в праздники. Юбилей «НР» - прекрас-

ный повод еще раз вспомнить о нашем тыле и сказать спасибо за профессионализм, добросовестность и преданность газете.

И в самом деле. Они умеют работать, их вклад в газетный процесс оценивается администрацией высоко - поощрительных записей в трудовой у каждой предостаточно. У всех - своя дорога в «НР». Татьяна Рассоленко вместе с нами два десятка лет, чуть меньше - наш главбух С.Перепеца и главный «рекламщик» Л.Нюхалкина. Годы бегут быстро, так что «круглые даты» О.Мищенко - тоже не за горами. А еще все четверо - активисты нашей внутренней жизни, наши самые первые читатели, советчицы и друзья. Они умеют радоваться нашим успехам, вместе с нами грустят и всегда готовы помочь и посочувствовать. Татьяна Анисимовна - наш профсоюзный вождь, Светлана Михайловна не по должности, а скорее по натуре ей в этих заботах помогает. Ни одно событие без их участия и содействия не случается. Так что юбилей «НР», с которым поздравляют журналистов, в первую очередь, это и ваш, дорогие дамы, праздник. Пусть он всегда будет с вами.



Любовь НЮХАЛКИНА



Татьяна РАССОЛЕНКО

Наталья ВОТЧАЛ



ВСЕГДА буду помнить свой первый репортаж в "НР", написанный о человеке морской профессии. Встретив вместе с лоцманом торгового порта иностранное судно и пережив кучу положительных эмоций, я написала со всех сторон привлекательный материал, его одобрили и сразу поставили в номер. Но на душе было как-то неспокойно. Не выдержала я, буквально за час-полтора до выпуска готового номера в свет поехала с полосой к своему герою.

Пусть согревает душу и сердце

...Он смеялся до слез, перечитывая вдохновительные строки, как "Стар Мо- станген" швартовалось к причалу левой кормой. Ошибку мы, конечно, исправили – читатели о ней не узнали. Пережив позор, с той поры взяла себе за правило перепроверять даже то, в чем сомневаться вроде бы нет причин.

И оно, это не сложное в общем-то правило, все долгие годы работы в газете очень много раз выручало и меня как автора многих опубликованных критических материалов, и редакцию, на которую так любят подавать в суд "несправедливо" обиженные.

20 лет работы в "НР" дают возможность увидеть и оценить перемены на информационном пространстве. Они настолько разноплановы и противоречивы, что и однозначно оценить их нельзя. Мы стали свободны в словах и поступках, но наше слово, увы, не всегда может помочь тому, кто в нашей помощи нуждается.

Новое издание сегодня организовывать несложно, но кто даст гарантию, что его информация объективна, если издатель – частное лицо? В журналистику валом идут люди, абсолютно далекие от нее, но чувствующие в себе дар писать и вещать. Но кто и когда поставит заслон на этом пути тем, кто выбирает нашу дорогу исключительно корысти ради и собственного тщеславия для? У СМИ огромный выбор возможностей полиграфического исполнения самых смелых проектов, но где взять немалые средства изданию, чтобы, воспользовавшись ими, идти в ногу со временем и сохранить свою независимость?

Но, что бы ни происходило сегодня в журналистике, эта профессия будет дарить нам большие права и обязанности. Большие не в смысле количества, а в смысле ответственности перед читателями. А еще – неоченимую возможность участвовать, сопереживать, помогать, наблю-

дать, анализировать, делать выводы, советовать, учить... по большому счету, жить интересной, насыщенной событиями и знакомствами жизнью.

Я рада, что сначала служебные, а позже просто добрые личные отношения сложились с большинством героев моих публикаций. И каждый новый мой знакомый чему-то научил и меня саму, помог что-то узнать и понять в этой жизни. И я дорожу этим добрым расположением людей – моих героев и моих читателей. Они пишут, звонят, приходят в редакцию не только с просьбой, но и просто навестить, высказать свое мнение о газете, поговорить по душам.

Из журналистики редко уходят навсегда – одни либо рано или поздно возвращаются, другие ищут на новом месте родные связи. Так пусть она всегда согревает душу, рождает мысли, заставляет стучать сердца всех, кто, однажды придя в редакцию, не ищет место более тепло- го и удобного.

Елена АЛИЕВА

Совсем маленькая, но заметная роль



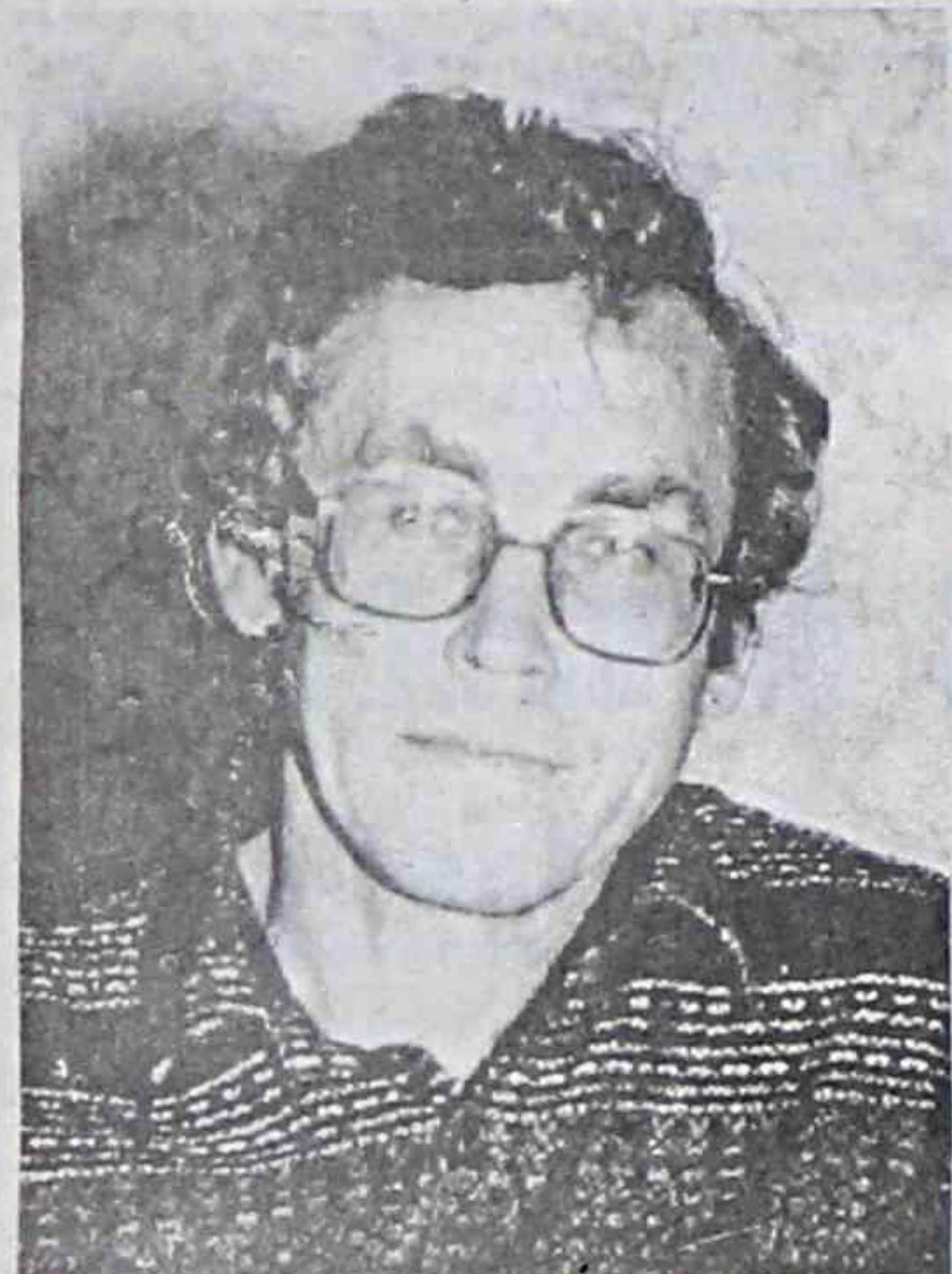
В МОЕЙ жизни много газет и журналов. Они лежат огромными расхристанными кипами на столе, на полках, на диване, под диваном... Я трачу уйму времени на их чтение, тщательное или, наоборот, очень беглое – по диагонали. Но всегда есть одна газета, которую я не только читаю: она появляется на свет с моим участием. Последние семь лет это – "Находкинский рабочий".

Когда-то на 16 странице "Литературки" прочитала дельный совет: хочешь видеть плоды своего труда – мой посуду. Впоследствии убедилась, что это действительно кратчайший путь к самоуважению и чувству глубокого удовлетворения. Но, когда мои руки прикоснулись к газете, вдруг открылось: есть и другой путь – радостный и тревожный. Журналисты счастливые простых смертных, они любят "плодами" своего труда несколько раз в неделю при выходе свежего номера газеты. А выход его так же неизбежен, как восход солнца. Эта неотвратимость мобилизует, приучает быстро соображать, быстро бегать, быстро и доходчиво формулировать свои мысли. Согласитесь, что это не самые плохие качества. А как расширится круг общения! Ты всех знаешь, и тебя все знают. С одной стороны, приятно. Но есть здесь и свой минус: куда бы ни пришел, ты просто обречен представлять свою фирму на высшем уровне, что не всегда легко и не всегда хочется.

"Плоды", конечно, были разного качества – за четверть-то века, подумать только. Бывало стыдно так, что щеки пылали. После этого давала себе слово быть ответственным и требовательным. Хорошо, что среди мною "обиженных" чаще были люди, которые понимали – каждый имеет право на ошибку и на ее исправление.

Газета дала мне потрясающую возможность писать. Я получаю удовольствие от самого процесса сочинения предложений. До сих пор складный, умный текст, вышедший из-под моего пера, доставляет мне радость. А уж если это замечают мои коллеги или читатели, звонят или сообщают при встрече (моя, читали, ты молодец!), удовольствие достигает высшей отметки. При этом все эти годы мне еще платят деньги. Пусть очень скромные. Тут ничего не поделаешь, мы живем в стране, где больше других ценят труд чиновников. Вон опять в верхах "переживают", что им взятку не хватает, решили поднимать зарплату. Пусть живут. Зато их работа не играет в их жизни такой блистательной роли, как у меня... И я стараюсь соответствовать – играю свою, пусть совсем маленькую, но, так хочется надеяться, заметную роль.

Владимир ЧЕТВЕРГОВ



ШЕЛ далекий от наших сегодняшних забот 1988 год. На военном аэродроме в Золотой Долине космонавт Юрий Волков посадил гражданский ТУ-154 с важными гостями на борту. Среди них американский миллиардер Ричи, министры и заместители министров СССР. Они пожелали воочию убедиться в том, что городом, претендующим на создание свободной экономической зоны, руководят умные, грамотные и дальновидные люди.

Меня мучает загадка

Официальная встреча проходила в кабинете председателя горисполкома. Гости предлагали хозяевам необычайно привлекательные проекты – заводы мягкой кровли из Италии, лакокрасочных изделий для судов из Англии, сборки автомобилей и тракторов из Японии, нефтеперегонный из Южной Кореи. Обещали немедленно, без всяких процентов, обеспечить строительство и закупку оборудования валютой и рублями.

Это не были пустые слова. Министры были готовы идти на любые расходы, лишь бы угодить президенту СССР Горбачеву, сболтавшему в Китае о создании в Приморье СЭЗ наподобие Шеньжэня. Находка, как никакой другой город страны, казалась наиболее перспективным местом для вложения капиталов.

Но хозяева приема, красноречивые перед местной публикой, ошеломленно молчали. Создавалось впечатление, что их просто пришибли открывающиеся возможности для крутого развития городской экономики. Заметив это, руководитель делегации предложил им месячный срок для раздумий и разработки собственных предложений.

Гости уехали. Прошла неделя, вторая, третья. Ни одного документа, ни одной строчки в Москву не поступило. Что же случилось? Ответа на вопрос до сих пор нет. Возможно, партийных руководителей Находки удовлетворяли имеющиеся экономическая и производственная базы. К чему была морока со строительством новых, довольно сложных объектов? Но возможно и то, что их охватило чувство неуверенности и страха перед внешней возможностью раздвинуть горизонты привычного провинциального мирка и выходом на мировую арену. Так или иначе, СЭЗ осталась для всех нас сказкой, набившей оскомину своими повторами.

Ольга ЧИКИЛЬДИНА

НИКОМУ в редакции не задается столько вопросов, сколько ответственному секретарю. С раннего утра настойчивый читатель интересуется – когда же перестанут отключать свет? Обожающая своего внука бабуся негодует – почему до сих пор в "НР" о ее вундеркинде нет статьи? Очень вежливый молодой человек спрашивает, ожидать ли нынче выпуска "Молодежного кармана". Раздраженный женский голос: «Куда "Домового" подевали?»...

В замкнутом круге

С содроганием вспоминаю случай, когда читательница, невнимательно прочитав совет, как следует худеть, вместо яблочного уксуса употребила уксусную эссенцию.

... В интерьере редакции картина меняется – теперь уже ответственный секретарь раздает направо и налево – "почему?", "когда же наконец?", "зачем?"... Непосвященному ежеутренний монолог покажется просто бредом «...такой большой кусок, тут "хвост" неминуем, придется резать, другого выхода нет, раньше надо было головой думать. А где "мелочевка"? Одни монументалисты...»

От вопроса до упрека – один шаг, причем крошечный: "...Профессиональный праздник (медиков, моряков, рыбаков, связистов...) на носу, а о нем только у ответсека голова болит. Чья тема? Твоя. Вот и думай, как с изюминкой подать. Плохо работали? Отыщи что-нибудь хорошее. Что, не геолог? А ты стань им на время. Раньше, помнится, рубрика была – "Журналист меняет профессию".

... Дни, недели мелькают, как в калейдоскопе. Вроде месяц только начался, зарплату крошечную истратили, гонорар – тоже давно, а уже другой на пороге.

– Почему у меня так мало строчек? – подступает нахально иной к ответсеку.

– Помнишь басню про Стрекозу, которая петь любила?

– Так не виноват я, света не было, компьютер...

Вот опять все упирается в электричество. Словом, замкнутый круг.



Геннадий ФОКИН



ТАК сошлось, что "Находкинскому рабочему" - 55 лет, а моей газетной судьбе - 35. Два юбилея - есть о чем поразмышлять.

Вдохновение - в кармане

Хотя впервые мною написанные строки появились во время службы на Северном флоте в газете "На страже Заполярья" восемью годами раньше - в сентябре 1957 года. Это были две колоночки напутственных строк к первой публикации стихов поэта Николая Рубцова, с которым мы служили на одном корабле. Потом были еще публикации небольших зарисовок о моих товарищах по службе, первые стихи в мурманской молодежке "Комсомолец Заполярья". Но не оттуда я веду отсчет.

Когда в ноябре 1959 года приехал в Находку, огляделся, устроился на работу в НСРЗ котельщиком и, поскольку образования у меня было всего ничего - 6 классов, сразу же поступил в вечернюю школу №2, что была на Пади Ободной. Причем, в восьмой класс, перепрыгнув седьмой. Закончив "вечерку", сразу же сдал экзамены в ДВГУ на отделение русского языка и

литературы, потому что, как я думал, это именно то, что нужно для будущего писателя. Прочитал с два курса, пока не встретился с зав. кафедрой отделения журналистики Левчуком. И Георгий Эдуардович повернул мою судьбу туда, куда она идет до сей поры, предложив перейти на отделение журналистики университета. Откуда и начинается та самая точка отсчета...

Поднатужился, досада, чего это мне стоило, знает только жена. Но никогда не пожалел, что так случилось. И опять мне повезло учиться с такими личностями, как ставший впоследствии профессором, доктором филологических наук Валерий Теплюк, известный во Владивостоке фотожурналист и фотомастер Юрий Луганский, первый редактор радиостанции "Тихий океан" Виталий Солдатов, председатель Ассоциации журналистов Приморья Георгий Климов, и многими другими крупными журналистами.

Много за эти годы написано о нашем любимом городе и его людях, большой личный архив позволил подступиться и к писательству - изданы две книжки

стихов, ждущих своих спонсоров две книги прозы. Одна из них - "Залив Америка" - документальная. В ней три повести по истории Находки и ее окрестностей: "Тайна мыса Мусатова" и "Тайны острова Лисий".

Кажется, московский репортер Владимир Гиляровский сказал, что не каждый писатель может быть журналистом, репортером в большом смысле этого слова, когда надо увидеть, точно оценить факт или событие, написать о нем верно и правдиво, при этом быстро, без долгого раздумья, без ожидания той блаженной минуты, когда придет вдохновение. Вдохновение журналист держит в своем кармане, оно у него всегда под рукой. Когда дорогой наш читатель, ты видишь в газете фамилии Шумейко, Алиевой, Пантюхова, Четвергова, Бельцова, Тарусина, Музыки, Хазиахметовой, соприкасаешься с хорошей журналистской работой, которая всегда была присуща единственной многие годы городской газете "Находкинский рабочий". Потому что журналистам "НР" вдохновения не занимать - оно у них всегда в кармане.

Лолита МУЗЫКА

Ещё надеюсь, я ещё надеюсь

В журналистику я ворвалась с разбегу. Этому предшествовала резкая смена климата и цепь нелогичных бытовых перемен. Оказавшись на краю света, за тысячи километров от своей исторической родины, с собакой под мышкой и минимальным количеством средств к существованию, я подумала, надо бы чем-то заняться. Делать ничего толком не умела, потому что нажила специальность



«Режиссура драмы и массовых игр». А приморский город Находка явно не нуждался в моих народных представлениях.

Под рукой оказался корреспондент ИТАР-ТАСС Леонид Виноградов, он же и предложил мне писать для газет. Я вдруг вспомнила, что в школьные годы мечтала об этой романтической профессии. Даже поступала в Одесский университет на факультет журналистики, куда с успехом провалилась по причине своей непревзойденной безграмотности. Я была уверена, что из этой затеи ничего путного не получится, потому что если я что-то и творила, так это сценарии, пьески-однодневки и споньявые стишки о любви и красотах мироздания. Но здравомыслием я никогда не страдала, поэтому с большого перепугу написала пару статей. И, к моему величайшему изумлению, была определена в штат газеты «Рыбак Приморья». Перетрусив еще больше, потому что понимала, что ничего не умею, я стала писать.

Пишу по сей день, теперь уже в «НР». Главный редактор нашего любимого издания, столкнувшись с моей непредсказуемостью и алогичностью, сразу определил для меня криминальное направление, за что в кругах производителей меня нарекли «певцом уголовного мира». Люди в форме бывают мной в меру недовольны, но это их не портит. Чтобы как-то реализовать невостребованность режиссерских дарований, которыми меня наградили в институте, периодически устраиваю в родном коллективе то драматические представления, то массовые игрища. Пока терпят.

Естественно, надеюсь создать что-то значительное, хотя интуиция подсказывает, что начало крайне неубедительное.

Яна ХАЗИАХМЕТОВА



Интересно, после школы человек вообще способен определить, чем ему заниматься в жизни? Чтобы и дело по душе, и на хлеб у мамы с папой не просить...

Я работаю лифтером

Я вот точно не думала, что меня однажды занесет в редакцию "НР", где я буду робко подавать свою первую заметку на тетрадном листочке, краснеть и бледнеть, пока мэтр, вернее, "мэтрона" Раиса Никулина прочтет и вынесет вердикт.

До этого была еще "Анна" - краевая газета для женщин, где редактор Тамара Волкова терпеливо мне втолковывала, чем фотожурналистика отличается от фотобытовухи. Что и говорить, везет мне в жизни на людей. Тыфу-тыфу-тыфу.

И с профессией повезло. Этакое состояние вечного беспокойя. Как раз по натуре. Вообще журналистика напоминает мне работу лифтера. Каждый человек имеет свой круг общения, занимает определенное положение в социуме - это его этаж. А журналист перемещается вверх-вниз без ограничений: сегодня я выхожу и тусуюсь на уровне бомонда, завтра встречаюсь с городским начальством, послезавтра сижу на ступеньках ночлежки (как бы "на дне") и толкую с бомжами "за жизнь". Интересно, жуть!

Пока "сюжетная" линия не завела меня в сторону, хочу сказать спасибо всем, кто три года назад снисходительно отнесся к совсем еще зеленому собкору, охотно делился информацией. Это я тем, кто живет и работает в поселках Южно-Морской, Ливадия и Анна, потому что начинала на том участке. А потом меня долго кидали по кураторам и отделам "НР", чтобы выяснить, вероятно, где я лучше смотрюсь.

Ну вот, теперь я работаю в отделе новостей под началом бородатого Валеры, обсуждаю с Сашей Сидоренко достоинства своих случившихся снимков, делаю с ребятами-студентами молодежное приложение к нашей газете и учусь... на примерах, ошибках коллег и раз в год заочно - в университете.

Валерий БЕЛЬЦОВ

Между прошлым и будущим



Володя, который живет сейчас в Белгороде, мечтал побывать в Швейцарии. Стране, где глава правительства ездит в трамвае. Где искры агрессивности не вспыхивают из-за случайного соприкосновения в автобусе. Где каждый не бежит зашоренно по ипподрому жизни. Где не мучительно больно за бесцельно прожитые годы.

Но всевышний, как семя, заросил нас в тот уголок земли, который предназначен Книгой бытия. Почва на этой территории оказалась каменистой, ветер студеным, среда обитания на грани выживания. Но разве былинка завидует соседним, что те растут в оазисе, у них больше воды и более благодатная почва? Она просто радуется солнцу, не мешая окружающим. Такой гармонии, право же, нам не хватает. Наверное, за это непонимание ценностей человеческой жизни нам ниспосланы войны, синдром хронической усталости и СПИД.

ЧАСЫ остановились. Кажется, в 90-м году проходил я мимо этого барака на Минской с фотоаппаратом Владимиром Щекаловым, а вчера. Времени за плечами разве что газета поменялась на свежую, но в ней наверняка те же слова о необходимости реформ.

А где-то поблизости светит солнце:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,

И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет - Господь сына блудного спросит:

"Был ли счастлив ты в жизни земной?"

Эти строки Ивана Бунина я понимаю шире. Не столько как веру в Бога, сколько как веру в справедливость, любовь, дружбу, человека, творящего добро и через него передающего это восприятие мира окружающим.

Журналисты, на мой взгляд, в большинстве своем стараются следовать этой стезею. Ежедневно соприкасаясь с чужой радостью и болью, только бездушный может передавать эти чувства походя, словесными штампами.

Мы встречаем 55-летие газеты, как бы вернуться к ее 40-летию. Вновь говорим о необходимости перемен, которые тогда опередили нашу способность адаптироваться к свободе и демократии. Но готовы ли опять воспользоваться шансом?

Инфраструктура власти и модель управления остались у нас

прежними. Ржавчину коррупции и воровства, проникшую в нравственный стержень общества, ма-

новением руки не выправишь. Люди живут и работают как привокли. В несоветливом государстве мало кто может преодолеть испытание властью - слишком много соблазнов.

В одночасье такую машину не одолеть. Вот и президент говорит - других людей, дру-

гой экономики, других госслужащих у нас просто нет. "Если готовы следовать общим целям - это и будет означать успех реформ, которые сейчас идут". Согласимся с ним или с Пушкиным, бросившим укор соотечественникам почти два века назад:

К чему стадам дары свободы?

Наследство их из рода в роды Ярмо с гремушками да бич.

... И все-таки лучиками света темень эпохи застывшего времени пробивают добрые люди, их мысли и поступки. Значит, есть о чем писать, кого защищать и чему удивляться.



Владимир ТАРУСИН

Ирина ШУМЕЙКО



Профессия журналист всюду и во все времена считалась элитной и престижной. И вряд ли кто станет оспаривать сей факт. Многие из молодежи, определяясь на жизненном пути, мечтают оказаться в когорте журналистов-профессионалов.

Не Боги горшки обжигают

Мечтала об этом и я, хотя, казалось, для провинциалки, ученицы самой обыкновенной находкинской школы - это просто недоступно. Случай сделал свое дело. Поручили мне как-то в школе написать заметку в "Находкинский рабочий" о комсомольском собрании, посвященном юбилею ВЛКСМ. Написала - и отослала по почте, ни на что не рассчитывая. И вдруг получаю ответ от самого редактора "НР" (тогда им был Александр Захарович Рассоленко), который пригласил и дальше сотрудничать с редакцией, а также поучиться в созданной при газете школе рабкоров. Радости моей, помню, не было предела. Таким был мой первый шаг в журналистику. Работавшие в ту пору в "НР" люди - Е.Панова, С.Пронина, В.Венюков, Э.Кирьянова, Н.Завгородняя, Л.Виноградов помогли мне тогда поверить в себя, собственные силы и знания. Несмотря на достаточно высокий конкурс, я поступила в Дальневосточный государственный университет на журналистику.

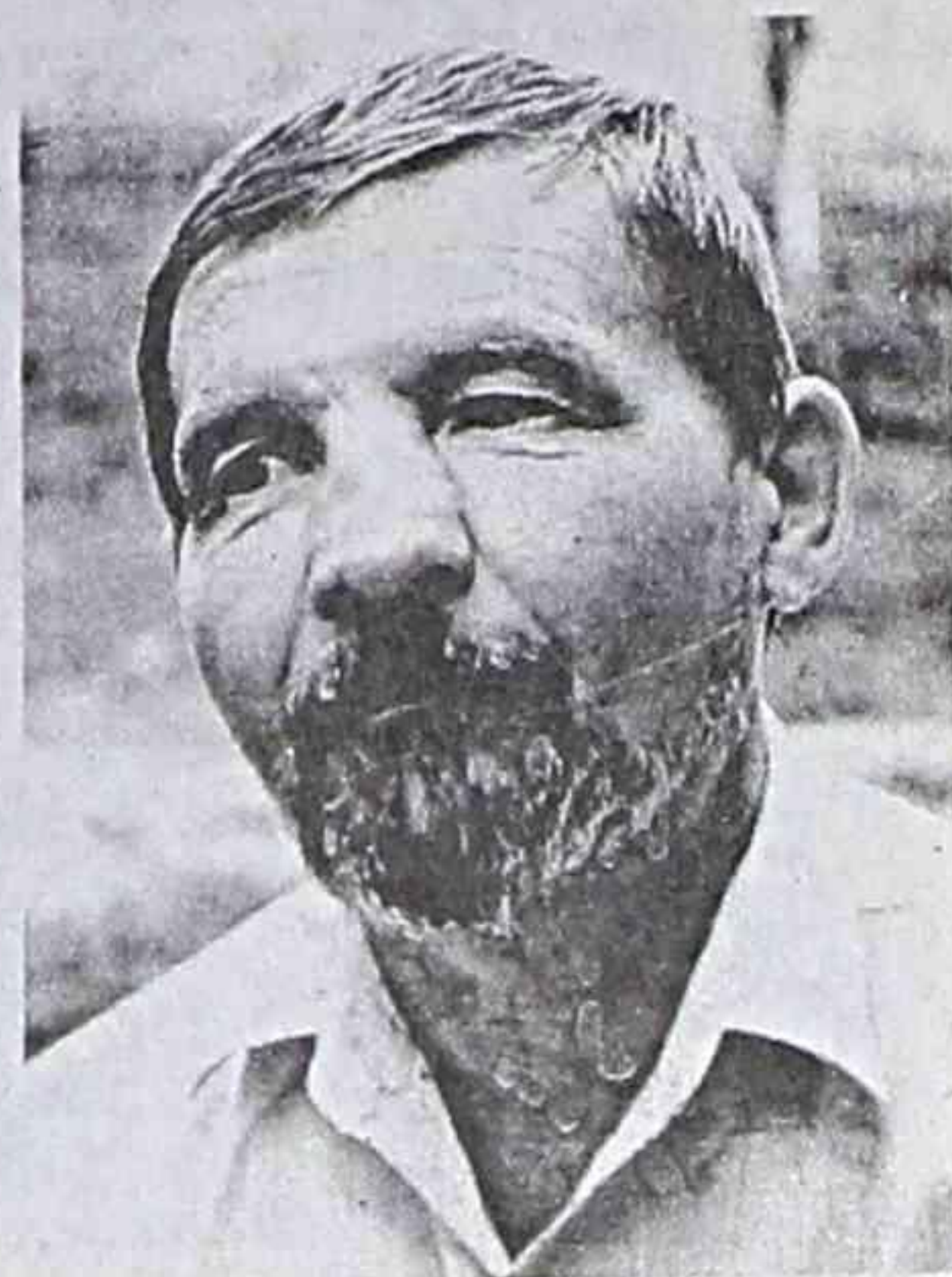
Очень многое дала практика в областной молодежи - "Магаданском комсомольце" - одной из самых популярных изданий на Дальнем Востоке, где я проработала два года. Журналисты газеты, все выпускники столичных университетов, учили по Аграновскому - уметь удивляться всему увиденному, всей полученной информации, обращать внимание на самые, казалось бы, заурядные детали, находить яркие образы в передаче своих мыслей и обязательно скрупулезно работать над словом. Чтобы

любая публикация получилась живой, интересно читающейся и запоминающейся, но ни в коем случае даже самым малейшим образом не искажающей действительности. Авторитет, "марка" издания были для коллектива "МК" превыше всего. Задания давали там всем практикантам, прямо скажем, не из простых, не делая скидок на молодость и неопытность, требования были одинаково высокие и жесткие ко всем без исключения. То есть практическая школа была сильной, которая закалила и здорово подготовила к дальнейшей уже самостоятельной творческой деятельности. Теперь, по прошествии времени, могу совершенно точно сказать, именно благодаря названным людям, сложившимся в жизни обстоятельствам я и стала журналистом и не изменяла своей профессии в течение всех без малого 20 лет своей творческой деятельности.

В качестве совета молодым, обдумывающим житие. Если вы - личность творческая, социально мыслящая и мечтаете стать журналистом не из корыстных соображений дабы обрести модную профессию, а готовы к каждодневному напряженному умственному труду во имя стремления созидать, изменить к лучшему нашу жизнь, - дерзайте! Уверенно шагайте навстречу цели. У вас обязательно все получится. В самом деле не Боги горшки обжигают. А наши средства массовой информации сегодня особенно остро нуждаются в настоящих журналистах-профессионалах.

Синдром вахтера

ЕЩЕ недавно в офис этого предприятия, как и многих других, можно было спокойно пройти любому смертному. Сегодня нужно обязательно предъявить документы. И пока один из охранников выписывал мне пропуск, другой, заметив, что его напарник держит в руках удостоверение журналиста, заволновался и стал звонить в отдел, куда мне нужно было пройти. И ждущему меня человеку пришлось идти к бдительного ока охранника.



- Что за строгости? - поинтересовался я.
- Извините, но руководство требует особой бдительности относительно журналистов, - был ответ.

Этот небольшой инцидент заставил еще раз подумать об особенностях нашей профессии. Хорошо быть капитаном дальнего плавания или летчиком. А еще лучше - космонавтом. Одно только упоминание об этих людях вызывает уважение. О «бумагомарателях» - не всегда, если не сказать, редко.

Причем, уже не удивляют такие моменты, когда занимающий высокий пост чиновник начинает распекать совсем не знакомого ему человека. Дескать, вы наврели... И идут перечисления названий газет и статей, к которым журналист не имеет никакого отношения. Что ж, его можно понять, если сделать предположение, что перед вами человек не слишком большого ума и когда-то его очень обидели СМИ.

Наверное, еще хуже в этом отношении чувствуют себя работники милиции. Ведь, что греха таить, к ним отношение у многих далеко не доброжелательное. Кстати, во многих зарубежных странах профессия полицейского считается престижной и уважаемой всеми, разве что, за исключением преступников. Так и напрашивается вопрос: «Может, мы живем в стране сплошной преступности?»

Или... в стране вахтеров. Не случайно сатирик так много уделил внимания этой профессии. Впро-

чем, это не профессия, а состояние души. В эту же милицию приходит немало людей, для которых главное - получить власть. И они наслаждаются ею. Кто из нас не сталкивался с придирчивым постовым, со спрятавшимся за кустами гаишником с локатором или сверхбдительным вахтером.

К сожалению, и среди журналистов есть вахтеры, не всегда задумывающиеся над тем, каким оружием они владеют. Это оружие - слово. Но и самый добросовестный корреспондент, написав критический материал, почти всегда находит себе врагов. Не потому ли по отношению к журналистам можно услышать немало неслучайных слов?

Иски в суд от «пострадавших» сторон по поводу морального вреда, в прокуратуру - с требованиями возбудить уголовное дело... Через это прошли многие журналисты "НР" и автор этих строк. Но радует то, что не было еще ни одного проигранного судебного процесса. И то, что многие не всегда в штыки принимают критику. Радует, когда удается кому-то помочь.

Никогда не забываются и такие моменты, когда, к примеру, человек прочитал материал о своем детстве в блокадном Ленинграде и расплакался. Значит, я сумел передать читателю, как это было!

Ради таких минут стоит любить свою профессию. И не кажется таким уж страшным то, что вокруг есть люди, страдающие синдромом вахтера и отдающие приказы охранникам - не пущать никаких журналистов!

Наталья ПОПРАВКО

Служение чуду свободы



Руками никогда нигде
Не трогай ничего.
Не впутывайся ни во что
И никуда не лезь.
В сторонку молча отойди,
Стань скромно в уголке.
И тихо стой, не шевелясь,
До старости своей.

Часто перечитывая "Вредные советы" Григория Остера своей трехлетней Анне, мне хочется воспитать ее и маленького Глеба максимально свободными личностями. Они же, чувствуя, что к ним не относятся как к срочному вкладу в Сбербанке, не устают поражать меня новым и неожиданным - чудом всякого таланта.

Большую часть жизни я делала то, чего от меня ждали и требовали окружающие, вынуждали обстоятельности. Детский сад, школа, университет испытывали меня заморенной, закомплексованной, стереотипной советской "отличницей". Мое внутреннее "я" всячески тому сопротивлялось, а потому к началу "перестройки" еще не умерло. К тому времени я как раз начала работать в газете, и мое неистребимое стремление к свободе было элементарно исполнено. Никакие талоны, инфляция и маргинального вида кооператоры, которых нужно было переводить с индивидуального русского на литературный русский язык, не могли помешать торжеству нахлынувших перемен.

Невольно улыбаюсь, вспоминая, каким чудом в конце 80-х были обычные "визитки" для "деловых людей", как не выговаривалось заграничное слово "картридж", а экспертом в экономике считался любой человек с Запада. Это сегодня на груди маникюрши висит бэджик "Olga", а домохозяйки рассуждают о достоинствах прилинкованных карточек...

Можно ли быть свободным человеком в несвободной стране, безжалостно сжигающей прошлое, имеющей зыбкое настоящее и, возможно, будущее? Очень хочется верить, что можно. Как заведующая отделом экономики, понимаю, что пределы собственности и капитала будут всегда, а как свобододобивый человек, верю, что когда-нибудь и у нас основой общества станет личность.

Глупо верить в чудеса,
Туло глядя в небеса.
Но глупее во сто крат
Тот, кто чудесам не рад.

Владимир ПАНТЮХОВ

К моему товарищу обратился знакомый с необычной просьбой. "Слушай, - сказал он, - научи меня писать стихи. А уж я не останусь в долгу." От этих слов коллега обалдел. Как это - научи? Согласитесь, не всякому дано вложить свои чувства и мысли в рифмы. А здесь прозвучало так, будто стоит только выслушать совет, взять перо, немного помучиться и строки польются у каждого.



Но стихи, хорошие стихи - это неимоверный труд. Еще Маяковский говорил, что "Поэзия - та же добыча радия, в день - добыча, в год - труды. Изводишь единого слова ради - тысячи слов словесной руды..."

А кроме труда, и это самое главное - у человека должен быть талант, который невозможно получить ни в одном университете, купить или пере-

Поэзия профессии

дать по наследству. Его можно только умножать или угашать. Журналистика - это ремесло. Но это ремесло творческое. Я знаю многих людей, которые пришли в эту профессию именно через стихи. Поэтическое мышление и видение помогли им совершенствоваться. И не будь у человека этой искорки свыше, дело дальше определенной ступени не продвинется. Нередко встречаются люди, которые, имея за плечами одно или два высших образования, легко берутся за перо. Но попробовав, вдруг осознают, что не все так просто, как кажется на первый взгляд. А как вы хотели? Ведь не случайно при поступлении на факультет журналистики абитуриент должен представить несколько своих публикаций и выдержать творческий конкурс. Но даже закончив учебу, далеко не все выпускники факультета могут работать в СМИ... И диплом есть, и желание, а вот этой самой искорки свыше у них нет. И дело не идет. А иные приходят сюда и остаются на всю жизнь. Их устраивает и то, и другое. Потому что они любят это дело.

Коротко, но о главном

Анатолий ЦВЫХ.



Анатолий ЦВЫХ

Анатолий Павлович влюблен в спорт и предан ему. На эту тему он много пишет, ругается с ответником, если места на полосе под спортивную информацию дают мало. Логика в его аргументах есть - читатели, действительно, материалы о спорте, футболе особенно, хотя читать почаще. Но газета не резиновая. А еще Анатолий Цвых - истинный знаток кино и живописи. Он знает и помнит очень много интересного об отечественных и зарубежных фильмах и актерах, художниках. А уж если разговор идет о творчестве русских художников нашей эпохи, то в этом он и вовсе спец. Анатолий Павлович - в отпуске, но в юбилей будет обязательно с нами.

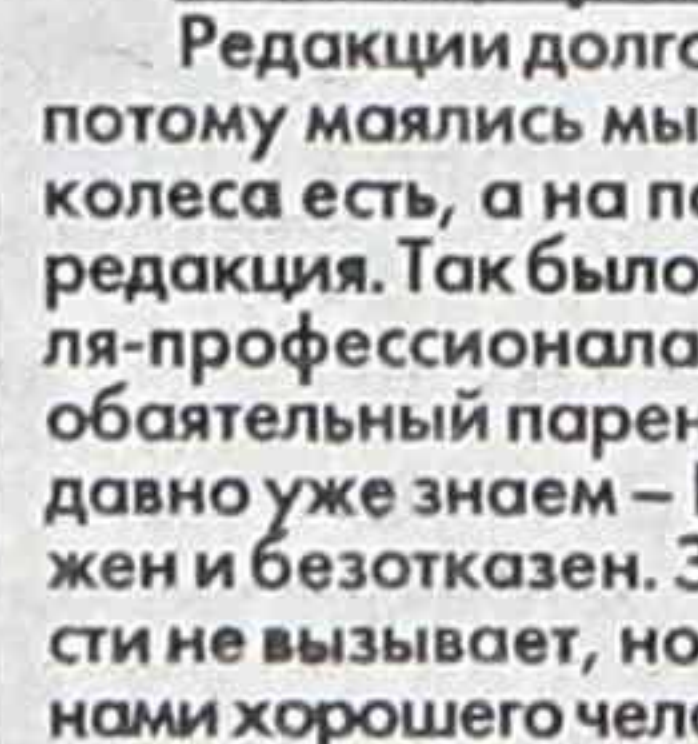
Александр СИДОРЕНКО.



Александр СИДОРЕНКО

Фотокорреспондент Саша работает в "НР" три года. Что-то получается, что-то нет - всем хочется быть на фото в газете красивым и молодым, а это как раз не всегда от него зависит. Но он старается, снимает много и совершенствует свое мастерство. В этом мы убедились, побывав на его первой персональной выставке фоторабот. Кто знает - может рядом с нами натура не просто творческая. В Сашинем возрасте все только начинается.

Владимир КИРИЕНКО.



Владимир КИРИЕНКО

Редакции долго не везло на водителей, а потому маялись мы все дружно - вроде бы и колеса есть, а на поверку - "безлошадная" редакция. Так было до прихода к нам водителя-профессионала В.Кириенко. Красивый, обаятельный парень, на все руки мастер. Мы давно уже знаем - Володя обязательный, надежный и безотказный. Зарплата у водителя зависти не вызывает, но мы надеемся, что рядом с нами хорошего человека удерживают не только материальные мотивы.

Лидия ГОРОВАЯ, Елена РАССОЛЕНКО.



Лидия ГОРОВАЯ

- По редакционному коридору ежедневно "гуляют" вихри. Но это не ветер. Это секретарь главного редактора Лидия Ивановна Горová мчит с очередным поручением А.Табачкова. Вообще-то у шефа два секретаря. Но Леночка Рассоленко в декретном отпуске воспитывает маленького Димку, и пока Л.Горová одна с утра до вечера отвечает на телефонные звонки, отправляет и принимает корреспонденцию и т.д. Если вы позвонили в приемную и вам отвечает запылавший женский голос, то знайте - Лидия Ивановна одолела наш коридор в секунды, чтобы успеть взять трубку. Наталья ВОТЧАЛ.



Лидия ГОРОВАЯ

Виталий ТУЗЮК

Беспартийные, партбилет на стол

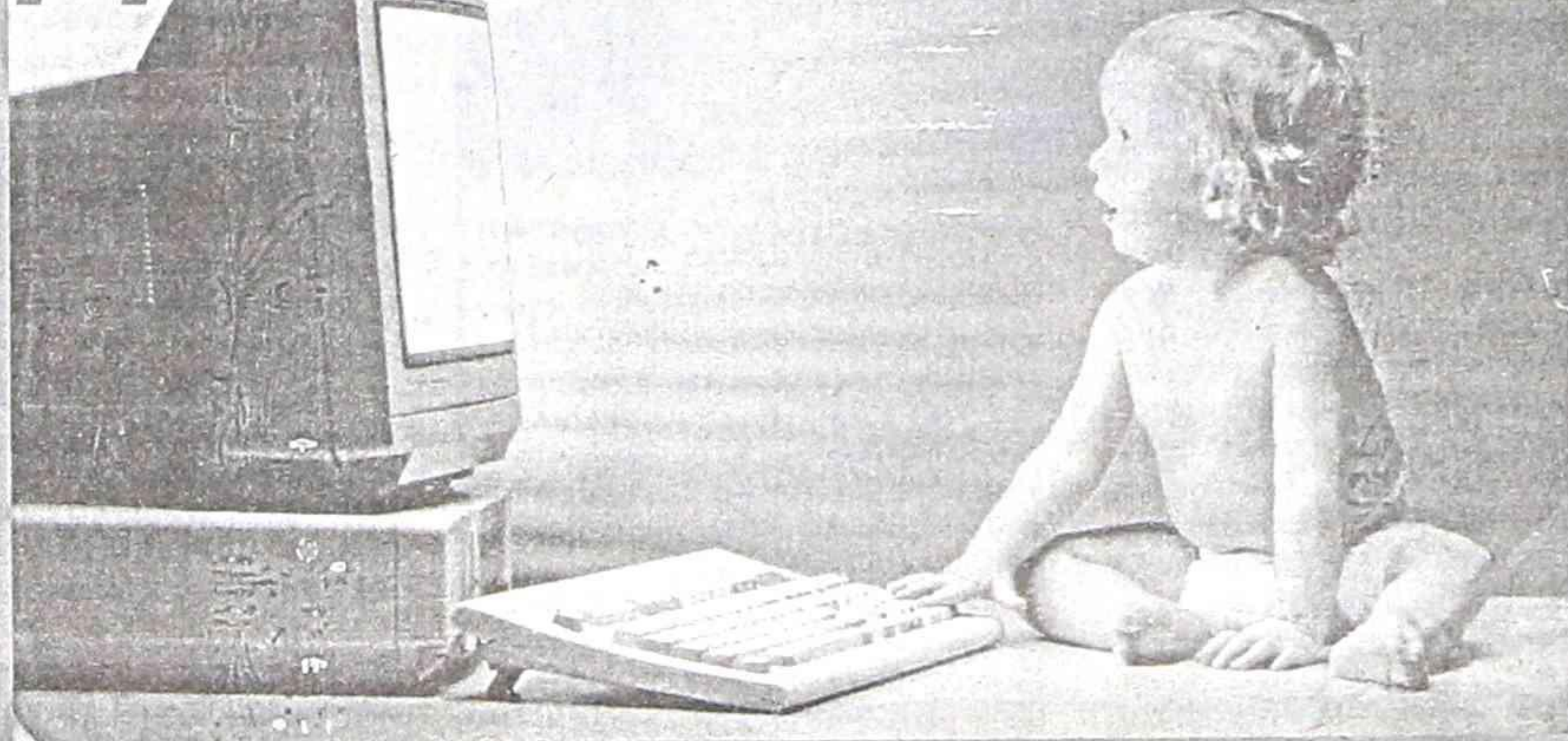
ВСКОРЕ после прихода в "НР" в 1986 году я был назначен зав. отделом писем. Наверное, сыграло определенную роль, что моя университетская дипломная работа была посвящена результативности газетных публикаций. Время было интересное: разгар перестройки, гласность, наивная вера в хорошие перемены. Газета тогда переходила с трехразового на пятиразовый выход в неделю. С личным временем не считались — порой зашивались до последнего автобуса. Почти каждая более или менее значимая публикация вызвала искренний отклик читателя. Бывало, в день редакция получала доста писем. Именно тогда я по-настоящему прочувствовал, что такое обратная связь. "НР" сохраняет эту связь по сей день, сумев, правда, с годами избавиться от некоторых несвойственных газете функций ходатая и толкача.

Потом была работа собкором в краевой молодежной газете, редактором «Находкинского проспекта», заведующим корреспондентским бюро «Владивостока», но навыки, полученные в "НР", всегда со мной. А тому, что называется особым подходом к теме, научился у тогдашнего редактора П. Федорова, которого считаю одним из самых лучших учителей молодых журналистов.

В юбилей принято вспоминать и разные забавные случаи. Впрочем, тогда герою этого эпизода, нашему фотокору Володе Шекалову, было не до смеха. Побывал он на судне «Калининградский комсомолец» и сделал снимок знаменитого тогда (и теперь тоже) капитана и комсорга — молодого штурмана. А после него на судовом собрании побывал первый секретарь горкома партии. Уж не знаю, что наговорили ему опытные перестроечными свободами рыбаки, но вернулся он в свой кабинет разъяренный. А там, в газете на первой полосе, — самые смутяны. Автора мгновенно на ковер: редактор, которому обычно принадлежала эта печальная привилегия, отсутствовал. Целых три секретаря ГК КПСС в течение часа воспитывали Володю, который благодарно помахивал. Под конец его предупредили: еще один подобный случай — положишь партбилет на стол. Уныло кивнув, «обвиняемый» вернулся на рабочее место, где долго хохотал. Партбилета у Шекалова отродясь не было и никогда не будет, дай Бог ему долгих лет жизни.

Газетчик, как артист, всегда должен пребывать в состоянии подъема и первого напряжения перед выходом на страницы газеты. Ведь главный судья — читатель, многочисленный и многоликий читатель желает видеть нас умными, интересными и справедливыми. Многим из нас очень повезло: учиться и набираться ума довелось у профессионалов. Как не сказать им всем «спасибо». Жаль только, что газетные площади не позволяют сегодня высказаться всем и вспомнить всех. Это неважно. Важно то, что и мы, и наши учителя знают — судьба подарила нам радость работать в газете, а колыбелью стала маленькая городская газета «Находкинский рабочий».

Колыбель для репортера



Георгий ПАКИН

Солидность не помешает

ФОТОАППАРАТ я держу в руках с сорок шестого года. Дядя пришел с фронта и подарил мне немецкую «лейку», по нашим меркам, очень хорошую камеру. Я жил тогда в Новосибирске и стал носить свои работы в «Вечерний Новосибирск». Особенно мне нравилось фотографировать природу — сибирскую осень, зиму...

Ребята из «Камчатского комсомольца» пригласили меня к себе, но тогда на Камчатку нужен был пропуск и я застрял в Находке, как оказалось, почти на три десятка лет. Первым моим редактором была Евгения Николаевна Колесникова. Это она учила меня делать репортажи для газеты «За активный лов». Я благодарен ей за профессию, за интересную репортерскую жизнь. Когда многотиражку закрыли, А. Рассоленко пригласил меня в «НР», и почти десять лет я работал в этом уважаемом в городе коллективе. Здесь стал членом Союза журналистов СССР, первым и, наверное, единственным из фотокоров в Находке. Некоторое время работал в АПН, в «Рыбаке Приморья», во «Владивостоке»... Имею многолетний архив, в котором вся история города. Недавно был такой случай: познакомился с человеком, а у него — газета 25-летней давности. И он там — на первой полосе. Я нашел эту фотографию, отпечатал и подарил.

«Находкинскому рабочему» желаю солидности, это как раз тот случай, когда толщина только на пользу. Все для этого у редакции есть.

Эдита КИРЬЯНОВА

Старые традиции храните

В «НАХОДКИНСКИЙ РАБОЧИЙ» я пришла совсем молоденькой с университетским дипломом. Направления на работу не было, и взяли меня лишь через год. Но и это можно считать везением, потому что в то время попасть в штат редакции было очень сложно. В первую очередь, вспоминаю добрым словом редактора А. Рассоленко, он проработал в «НР» тридцать три года, и поэтому знают его все поколения журналистов Находки. И они соглашались с утверждением, что редактором он был от Бога.

Газетное производство — это ведь целый процесс. Надо не только добыть материал, обработать и подать его. Надо еще купить бумагу, привезти ее и выгрузить, следить за тем, чтобы в типографии качественно изготовили газету, почта вовремя доставила свежий номер... Моральный климат в коллективе тоже на совести редактора. Ветераны и стажеры, серьезные и деловые отношения с властями города... все на нем. Тут надо обладать таким умом, авторитетом и характером, какие не всякому даются. Александр Захарович учил нас не только профессии, но и жизни.

Коллектив меня принял очень тепло. Народ тогда в газете трудился маститый и уважаемый. Не было с их стороны никакой спеси или высокомерия. Мне всегда в «Находкинском рабочем» жилось комфортно. И карьера шла быстро: от литсотрудника к зав. отделом, потом — ответственный секретарь, зам. редактора. Весь газетный процесс знаю изнутри. Суть его и сегодня мало изменилась. Очень положительным было то, что ни один руководитель не имел права отмахнуться от критики в прессе. Все должны были устранить отмеченные газетой недостатки. Но и наша ответственность была очень высокой. Ошибки случались, конечно, за которые отвечать приходилось редактору. Поэтому мы его старались не подставлять.

Мне кажется, что моя родная редакция практически не утратила старых традиций. Во-первых, потому что работают здесь еще те, кто работал с Александром Захаровичем. Во-вторых, потому что у нынешнего руководителя та же профессиональная закалка. По-прежнему здесь людей уважают, с иным мнением считаются, молодежь уважат, старших берегут, не гоняются за скандалами, не бросаются словами... Как главный специалист отдела по работе со СМИ при городской администрации я часто бываю в «НР». И бываю с удовольствием.

Владислав ВЕНЮКОВ

Все делаете правильно

КАК и большинство горожан, считаю «Находкинский рабочий» своей газетой. Потому что, во-первых, из пятидесяти лет, прожитых в Находке, более сорока я — постоянный читатель «НР». А во-вторых, редакция газеты более пяти лет была местом моей работы. Я пришел сюда в 1975 году, год работал ответственным секретарем, а затем еще четыре — заместителем редактора.

Это было славное время. Трудно представить себе более дружный и сплоченный коллектив. И профессиональный. Чего стоят такие имена, как Александр Захарович Рассоленко — патриарх находкинской журналистики. Как Ольга Павловна Ольховская, Евгения Ивановна Панова. Скольких журналистов для города и края они воспитали! К сожалению, этих замечательных людей уже нет рядом с нами.

А сколько молодых начинали здесь свою журналистскую биографию!

«Находкинскому рабочему» — 55 лет. Я от всей души поздравляю всех, кто его сегодня делает, всех ветеранов газеты, всех ее читателей с этой датой.

Леонид ВИНОГРАДОВ

При чем тут борода?

ДО НАХОДКИ я работал в многотиражной газете «Машиностроитель» в Нижнем Тагиле. Волею случая попал на Тихий океан. Два года ходил на траулерах БАМРа судовым токарем, а потом вернулся в журналистику. Шесть месяцев писал для рыбацкой газеты «За активный лов», затем пришел в «Находкинский рабочий». Редактор Рассоленко встретил меня сурово. Он сказал мне скептически: «Вот у тебя рыжая борода». Я ответил, что пишу не бородой, а рукой и мозгами, после чего был принят в штат. А Александр Захарович еще около года пилил меня за бороду. Вскоре она мне и самому надоела и я ее сбрил. В ТАСС я ушел после семи лет работы в «НР». До последнего времени был собкором ИТАР-ТАСС по Дальнему Востоку. Освещал жизнь Чукотки, Камчатки, Магаданской области, Корякского автономного округа. Сейчас моя должность называется «заведующий корпусом ИТАР-ТАСС в Приморском крае», но по-прежнему на мне «висят» те области, о которых я писал и раньше. Журналистика привела меня и к некой литературной работе. Вместе с друзьями из Англии и Новой Зеландии написал книгу «Английский каждый день». Вторую — «Как открывалась Антарктида» — написали вместе с Ф. Конюховым и В. Мусарским, с которыми мы семьми дружим с семьдесят пятого года. «Находкинскому рабочему» — 55 лет, мне — 56. Мы ровесники. Я хочу пожелать газете, в которой проработал семь лет, дальнейшего процветания и правды, правды и только правды.

Фёдор УСТЮГОВ

Наставники были большие демократы

КАК внештатный корреспондент публиковаться в «НР» я стал году в восемьдесят восьмом. В ту пору моим чутким руководителем был Виталий Филиппович Тузюк. При подготовке «полосатого» материала об обеспечении города овощами он нещадно гонял меня по всей Находке. Трижды заставлял переписывать статью, убирать из нее цитаты генсека Горбачева. Потом сам на пару с Витей Жажиним приложил к ней руку. Так первый большой материал мой увидел свет. Дело это мне понравилось, и я окончательно решил податься в журналисты.

Главный редактор «НР» А. Табачков оказался большим демократом и позволял публиковать такие статьи, от которых в ту все еще советскую пору большинство редакторов шарахались, как черт от ладана. Появились мои заметки о рок-музыке и джазе, о проблеме антисемитизма, вырубке кедров в верховьях Сучана... «Кедровая» тема вызвала, кстати, гнев со стороны межрайонного природоохранного прокурора Светланы Петровны Горячевой. Зато позже эти публикации были рассмотрены краевым Советом народных депутатов, и рубка леса в этом районе была запрещена. Увы, нынешние власти экологией не интересуются, и кедр снова уничтожают.

После почти годичной стажировки в газете «Настройка», куда определил меня Анатолий Иванович, дабы я набил руку, призвали меня в «НР». Определили, по-моему, кстати, желанию, в отдел партийной жизни. Наставниками стала группа товарищей, которым я весьма благодарен за уроки настоящей журналистики: вышеупомянутый В. Тузюк, вечно серьезный Валерий Иванович Бельцов (гроза заевшихся комсомольцев) и строгий, но справедливый Владимир Леонидович Шекалов. Позже все мы работали в «Проспекте».

Из недр «НР» угораздило вашего покорного слугу попасть в политику: в 1990 я был избран депутатом крайсовета, в 1994 — городской Думы. Правда, Дума не состоялась. Но так или иначе хлебал я эту зарплату до декабря 1996. Так исторически сложилось, что наш отдел стал своеобразной стартовой площадкой. Если мне не изменяет память, сначала стартовал в собкоры «Тихоокеанского комсомольца» Тузюк, затем — в «Красное знамя» Бельцов и Шекалов, потом я — в «Утро России».

Не берусь судить, насколько ценным кадром для «НР» был я, но он подковал кадрами не одно СМИ. В разное время их услугами пользовались «ТОК», «Красное знамя», «Утро России», «Золотой Рог», «Владивосток», «Интерфакс», «ТВ-Находка», радиоредакция «Диапазон», краевое телевидение, журнал «Российский адвокат»... Наверняка этот список можно продолжить.

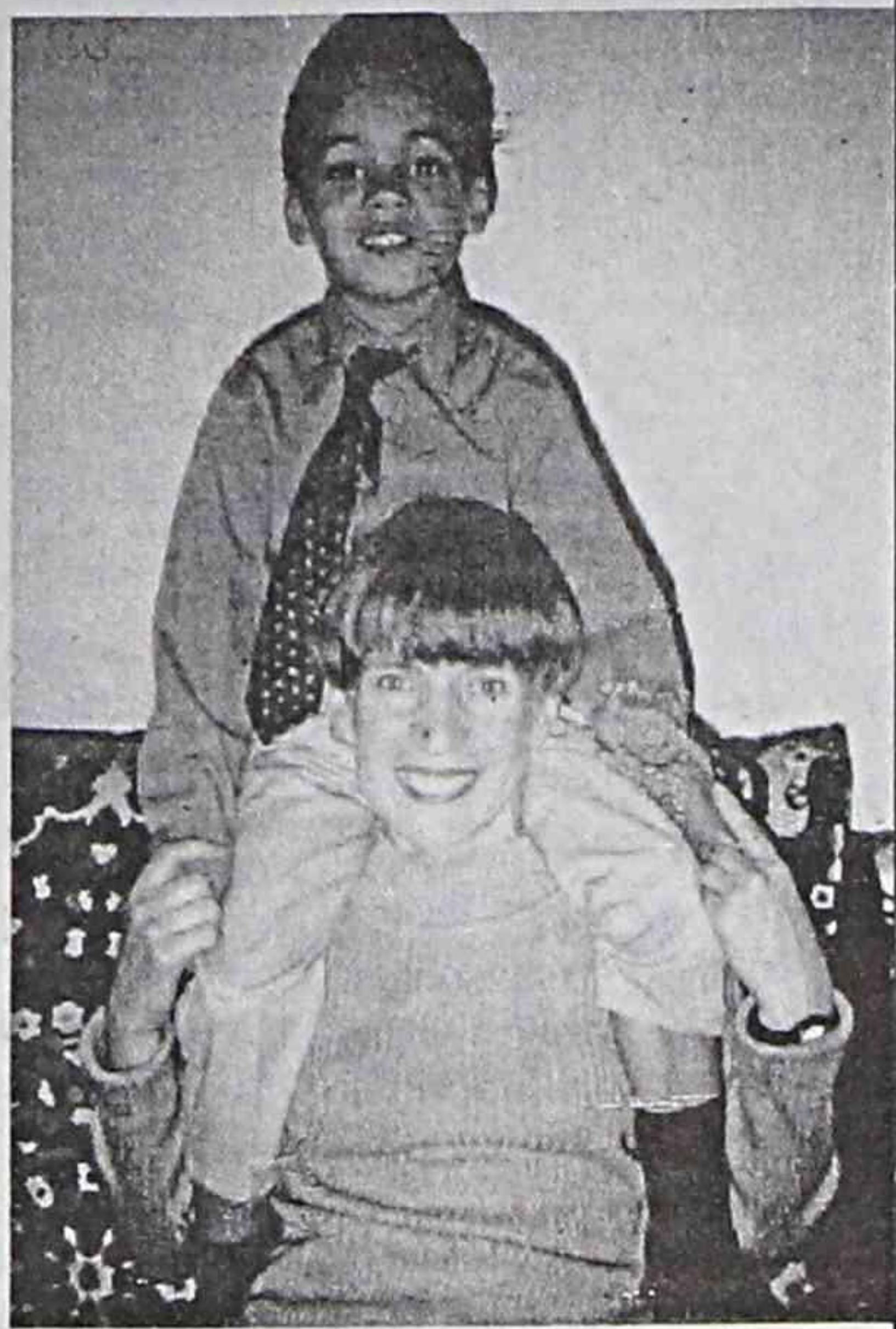
Мир действительно тесен

БУДУЧИ недавно в Хабаровске в командировке, заглянула домой к своей однокурснице Ирине Степуре. Сидим, вспоминаем студенческие годы, делимся новостями из своей жизни. Вдруг - телефонный звонок. Ирина, сняв трубку и переговорив, радостно сообщила, что из Америки приехала ее подруга, и через полчаса она пополнит нашу компанию. Беседуем и ждем американку. И вот открывается дверь и входит... (невозможно в этот миг было поверить своим глазам) наша бывшая практикантка-журналистка, самая что ни на есть русская Светка Дроздова. Все тот же пронзительный взгляд, все та же очаровательная улыбка. По-прежнему молода и красива. Будто 15 прошедших лет и не бывало.

Познакомились мы со Светланой в 1985 году, когда она после второго курса журфака ДВГУ приехала на практику в "Находкинский рабочий". Запомнилась всем нам Света Дроздова своим умением "накопать" массу ярких фактов для любой, самой рядовой публикации и превеликим трудолюбием, весьма нехарактерным для студентов-практикантов качеством.

Необычно сложилась жизнь у

Светланы. Закончив университет, распределилась она в Хабаровский телерадиокомитет. Проработав, причем довольно плодотворно, на радио несколько лет, поехала в Америку, где и познакомилась со своим будущим супругом. Любовь оказалась сильнее всего на свете. Оставив родных, работу, Света вскоре окончательно перебралась в Анкоридж, который и стал ее постоянным местом жительства. Там вышла замуж, став Светланой Поттон, родила симпатичного сынишку-негретенку, жила беззаботно, наслаждаясь семейным счастьем. Увы... благополучие оказалось недолгим. Произошла в семье трагедия, о подробностях которой Света рассказывать не захотела. Сообщила лишь, что так и осталась жить в Америке, обстоятельства заставили поменять русскую профессию журналиста и защитить диплом медицинской сестры. Сейчас Светлана работает в госпитале, учится в мединституте, воспитывает ребенка. Как выдается возможность, прилетает домой в родной Хабаровский край прове-



дать родных, навестить друзей и коллег из телерадиокомитета. Считает, несмотря ни на что, свою жизнь вполне удавшейся, себя - человеком счастливым, гордится тем, что она - русская, и желает процветания своей родине. Прощаясь, Света передала привет всем, с кем встречалась и кто ее помнит в Находке.

Ирина ШУМЕЙКО.

ОДНИМ такие люди поднимают настроение, другие чураются их, как огня. Они следуют справедливости независимо от возраста и личных интересов.

Каким он был,

Знакомство наше состоялось в период гласности (неплохое, на мой взгляд, определение для нашей безымянной эпохи). Возвращенный в алтайских степях, кряжистый, основательный и упертый таксист Валерий Тимофеев заварил бучу, поднял коллектив и пошел против начальника. Поддержал его и "Находкинский рабочий". На предприятии кипели многочасовые собрания, приезжали всевозможные комиссии. В Москве он жал руку небожителю академику Афанасьеву, редактору рупорной "Правды". Как и все, не знал тогда, что спускаемый по всей стране демократический партак и не приведет к желаемым результатам.

После этой истории наше знакомство прошло проверку на дружбу. Ведь если она настоящая, то цементируется не водкой, а поступками, духовным единством. В присутствии такого

друга, а он на поколение меня старше, можно думать вслух.

Говоряли ли такие перекасты жизни на судьбу Тимофеева? Привыкший говорить правду шуток, на этот вопрос он ответил серьезно и, как ни странно, отрицательно:

- У нас уже третий президент призывает к переменам, а мы не научились иметь личное мнение. Беда заключается в нас са-

Таким остался

мих. Натура российская - побуждать, повоевать и сдать. Где-то мы побеждаем, а дома проигрываем. Или трусим, или ленимся, не думая о завтрашнем дне и будущем детей. Пока не изменимся сами и не начнем себя уважать, ничего не произойдет. Будет торжествовать чиновник, бюрократ, которому нужно безликое орудие, а не человек.

А вообще вся жизнь у меня - конфликт. Не из-за дурного характера, а из-за характера.

Уйдя на пенсию, автоматическое золотые руки продолжает работать. Недавно затеял трудовой спор, в котором коса очередного начальника получила достойный отпор. Некий чудак и поныне за правду воюет...

Валерий БЕЛЬЦОВ.

АНАТОЛИЙ Константинович мало в чем изменился - разве что седина на висках выдает. А так он все такой же - бодр, оптимист, обходитель и прекрасный собесед-

здесь помощь и поддержку в очень беспокойное последнее десятилетие, кто-то пришел к Анатолию Константиновичу гораздо раньше. Но познакомившись с ним волею судьбы, люди

таки повальное русское упрямство добиться желаемого всеми правдами - неправдами, помноженное на несовершенство законодательства и непредсказуемость бесконечных поправок в

краевой коллегии. 20 лет назад мы познакомились благодаря "НР" - Анатолий Константинович несколько лет вел в газете рубрику "Юридическая консультация", отвечал на письма

Доживем до 60-летия

ПЯТЬ лет назад вышел в свет очерк об Иване Степановиче Мироненко, заместителе редактора "НР" с 1960 по 1972 годы. И начинался он такими словами: "Человек красив в любую пору, и когда младенец, и когда он сед", - сказал поэт, и, глядя на Мироненко, нельзя с этим утверждением не согласиться. Статный, с пышной шевелюрой, по-флотски отуженно-ухоженный, с добрыми лукавыми глазами и красивой русской речью он вселяет оптимизм: значит, и к исходу восьмого десятка есть в жизни свои прелести и интерес". Добавляю, что и в 84 года Мироненко выглядит все таким же молодцом.

Считается, что удел пенсионера - таблетки да покой, а по нашему - унылая скука. Но это не про Мироненко. Профессия не позволяет проводить время в праздности: газеты-журналы надо перелистать, посидеть за умной книгой, помочь Вере Марковне по хозяйству, стихок сочинить. Досталось в его виршах многим политикам: и Чубайсу, и Гайдару, и Полторанину, и президентам. И очень много строчек о народе, оставшемся у разбитого корыта:

Шиш в кармане, два в уме - Вот мое богатство.

Сократило старость мне Родное государство...

Иван Степанович по-доброму вспоминает "Находкинский рабочий", свою команду, в которую входили Ольга Ольховская, Геннадий Фокин, Алексей Папета, Владимир Пономарев... Ах, как любил он свое трудное ремесло, как хочется иногда ощутить журналистское братство, постоять немного в этом почетном строю...

- Живите долго и счастливо, дорожите своей профессией, помните - вы работаете для людей. Желаю "Находкинскому рабочему" процветания, повышения тиража и любви читателей...

...Так закончился наш разговор с Иваном Степановичем. И мы решили встретиться в 2005, в год 60-летия "НР".

Елена АЛИЕВА.

Из сотни лучших в России - один в Находке

идут к нему, если на пороге дома снова беда. У каждого человека она своя - имущественные споры, наследство, уголовные, административные, гражданские дела. А адвокат, от которого зависит конечный итог любых разбирательств, не имеет права сказать, что он этого не знает или не хочет представлять интересы обращающегося к нему гражданина. Обязан защищать.

...Мы много говорили с Анатолием Константиновичем о парадоксах жизни и месте адвоката в ней. Она может быть курьезно-трагичной одновременно для одного и того же человека. Или повернуть чью-то судьбу так, что о вчерашнем он просто не может вспомнить. Или развести в разные стороны родных, друзей, партнеров. Или... впрочем, размышлять о ситуациях можно долго, но в любом споре или деле обязательно должен быть третий. Третьим всегда бывает адвокат с многофункциональными обязанностями - посредник, помощник, ходатай, защитник и прочее и прочее. И кто знает, надолго ли, когда, в какую инстанцию заведут его интересы клиента.

Повальная юридическая безграмотность населения сначала рождает тысячи исков, которыми завалены судебные органы всех уровней, а позже, опять-

нем, не дает этим искам возможности как-то поуменьшиться в объемах и претензиях. Хороший адвокат в этих бумажных потоках не "тонет", всех задействованных в них давно знает, готов лететь и ехать хоть на край света, если клиент того желает, рассуждает здраво и логично, даже если уже все запуталось и понять невозможно. А главное - умеет убеждать, доказывать, аргументировать. Такое умение - божий дар. А.Чумак им, безусловно, наделен. И кроме этого...

- Я строю свои отношения с клиентами на уважении и доверии, ставя во главу угла презумпцию невиновности человека. Это зачастую половина успеха, - считает Анатолий Константинович.

А.Чумак - из этой кагорты хороших адвокатов. И не просто хороших. В 95-м он вошел в сотню лучших адвокатов России - об этом сообщал журнал "Огонек". Авторитет его как специалиста и заведующего адвокатским бюро в городе и крае очень высок. И он из тех, кто сам себя сделал, сам пробился и всего добился. Ему ничего по наследству из этого багажа не досталось. За плечами - огромная адвокатская практика - 25 лет только в Находке. А до этого - работа судьей и адвокатом в

наших читателей. Не отказывался он от этой общественной нагрузки уже будучи заведующим специализированной юридической консультацией. В архиве у моего героя - и это приятно нам - хранятся номера нашей газеты, где мы впервые представили А.Чумака читателям, а позднее рассказывали о нем уже как о признанном авторитете. Впрочем, все эти годы мы еще не раз возвращались к этому имени. Анатолий Константинович - неутомимая натура, периодически напоминает о себе делами. То он избран членом Международного союза адвокатов и в составе этой солидной организации побывал на всех континентах, то участвует в создании в Находке третейского суда, то выигрывает в громком процессе. Гость в "НР" он не частый. А в канун юбилея газеты состоялась наша новая встреча. И я была рада услышать, что у уважаемого горожанина и журналистами человека все хорошо. Помощницей отца стала дочь Анжела, выпускница Московской юридической академии. Заканчивает аспирантуру сын Дмитрий, тоже юрист. И главное, Анатолий Константинович - наш постоянный читатель и годьв всегда прийти на помощь.

Наталья ВОТЧАЛ.



ник. С ним можно поговорить на темы самые разные и по каждой он либо что-то совсем недавно читал, либо штудировал основательно, либо это его хобби. Добрые знакомые такому "полиглотству" давно не удивляются - он всегда хочет знать все или почти все. Для клиентов же эрудиция и компетентность собеседника - самый первый плюс в пользу выбора этого адвоката. Позже этих плюсов будет куда больше - А.Чумак доверие клиентов всегда оправдывает. Приигрыши в его адвокатской практике - событие нечастое.

Его специализированное адвокатское бюро на ул. Ленинской, 21 знакомо многим нашим согражданам. Кто-то нашел

ГОРА С ГОРОЙ

НЕ СХОДИТСЯ



НЕ ТАК уж мал наш край, чтобы, встретившись случайно с человеком где-то в таежной тьму-таракани, вновь повстречаться с ним спустя десятилетия за сотни верст от того места да еще за одним столом. Подобных сюрпризов могу припомнить множество, но расскажу только о трех.

Мальчишка с арбузом

ИЮЛЬСКИМ ужасно жарким днем мы тряслись на "уазике" по полевой дороге за Яковлевкой несколько часов кряду. Наконец кто-то, истекая потом, не выдержал и истерично заорал шоферу в ухо:

- Сворачивай к реке, иначе я сдохну в этом пекле!

Инициатора дружно поддержали, и вот мы уже плещемся в свежих струях Даубихи, пересекая речку вдоль и поперек. Потом тот же кто-то обнаружил на другом берегу бахчу.

Нашли сторожа - шустрого крепкого паренька лет пятнадцати. Познакомились, предложили деньги за арбузы. Но пацан отказался от мятой трешки и сделал широкий жест:

- Угощайтесь за мой счет, кто сколько съест.

Вспомнить про тот случай мне пришлось через двенадцать лет. Консул Японии делал прием по случаю дня рождения императора. Подошел к журналистам, и мы стали о чем-то беседовать. К нам присоединился приятный молодой человек.

Консул представил его мне. А когда хотел представить меня, молодой человек вежливо возразил:

- Не стоит, мы хорошо знакомы. Помните пацана, что угощал вас арбузами на берегу Даубихи?

Впрочем, интересна не только сама встреча. Тот парень из таежного села окончил школу, потом солидный московский институт и работал в Находке дипломатом. Сейчас он генеральный директор собственной фирмы, его зовут Виталий Сопатенко.

Лучший оператор края

МНЕ повезло: неизвестно по каким критериям признали луч-

шим комсомольцем края. А в награду направили в круиз вдоль побережья Дальнего Востока на большом противолодочном корабле.

Таких "лучших комсомольцев" набралось человек двадцать. В составе агитбригады мы высаживались на военные суда, несущие вахту в море, рассказывали о трудовых буднях сверстников приморских городов и сел.

Он за рулем, я рядом провел несколько дней и ночей то в полевом стане, то у рыбаков Усури, то на дальнем лесоучастке. Видел, как без натяжки он беседовал с людьми, как они встречали его.

Потом, когда очерк был написан и готовился к печати, редактор вызвал меня и сказал:

- Знаешь, я тут ни при чем. Пришла указка из крайкома снять очерк с полосы. Малаев выступил против заворга Чернышева, а тот Гагарову пожаловался...

В результате пострадал не только материал, но и герой его. Малаев попал в опалу, лишился своего поста и прожил после этого совсем недолго.

А вспомнил я о нем вот по какому случаю. Уже несколько лет в наших магазинах продают мясную тушенку. На этикетке написано, что выпускает ее завод имени В.М. Малаева. Консервы, кстати, очень вкусные, наверное, такие сам Владислав Михайлович на флоте ел. Приятно и то, что его доброе имя земляки не забыли и не позорят его, выпуская высококачественное изделие.

Владимир ЧЕТВЕРГОВ.

Этикетка на банке тушенки

ВЛАДИСЛАВ Малаев был до войны учителем, участником огненных рейсов в Отечественную, а в мирное время стал первым секретарем Кировского райкома. В начале восьмидесятых мне поручили написать о нем очерк.

Потом, когда очерк был написан и готовился к печати, редактор вызвал меня и сказал:

- Знаешь, я тут ни при чем. Пришла указка из крайкома снять очерк с полосы. Малаев выступил против заворга Чернышева, а тот Гагарову пожаловался...

В результате пострадал не только материал, но и герой его. Малаев попал в опалу, лишился своего поста и прожил после этого совсем недолго.

А вспомнил я о нем вот по какому случаю. Уже несколько лет в наших магазинах продают мясную тушенку. На этикетке написано, что выпускает ее завод имени В.М. Малаева. Консервы, кстати, очень вкусные, наверное, такие сам Владислав Михайлович на флоте ел. Приятно и то, что его доброе имя земляки не забыли и не позорят его, выпуская высококачественное изделие.

Владимир ЧЕТВЕРГОВ.

ЭТОТ разговор, хотя прошло более 10 лет, запомнился благодаря, наверное, контрасту того, о чем мечталось моей собеседнице, и жестокой реальности. Нет, она совсем не производила впечатление человека, питающего слабость к прожектам. Наоборот, суждения ее были трезвы. В ту пору, когда все вокруг просто упивались словом "демократия", она на мой вопрос - какой стиль ее руководства - рубанула: авторитарный.

Шипы и розы судьбы директора

23 июля 1985 года приняла Валентина Ивановна Нечепуренко детский дом. Жалкое зрелище представляли и эта сиротская обитель, и ее заброшенные обитатели - поломанная мебель, обшарпанные стены, ребятишки в одинаковых на вырост одеждах, одинаково стриженные...

В подобной ситуации любому впору растеряться. А Валентина Ивановна взялась осуществлять свою глобальную идею - превратить убогий приют в Дом детства, объединить братьев и сестер в семье. И чтоб у каждой была собственная квартира. И изгнать вон казенный дух.

Только догадываться приходится, сколько инстанций она обошла, спорила, выпрашивала, убеждала... Об этом не любит распространяться.

Приятным сюрпризом было приглашение Нечепуренко взглянуть на новый Дом. Разительный контраст потряс. Ребятишки тащили за руку и показывали уютные спальни и гостиные, сауну и огромный аквариум. Они совсем не походили на близнецов...

Вскоре Валентина Ивановна поделилась новой задумкой - определить детей на лето в семьи. И на свой страх и риск осуществила свою идею. В эксперименте участвовали четыре семьи воспитателей. Результаты превзошли ожидания. Опыт нового метода в Москве одобрили. И вот уже 5 лет ребятишки во вре-

мя летних каникул отдыхают в семьях.

Жить без экспериментов Валентина Ивановна просто не умеет. К примеру, сейчас уже не временную "прописку", а настоящую получили в семье хороших людей трое ребятишек. И это только начало - считает она. Ее твердое убеждение - дети, каким бы красивым и уютным ни был Дом, должны воспитываться в семье. А ведь сколько хлопот, переживаний стоило ей обустройство Дома, открытие спортивной секции, цирковой студии, определение детей в музыкальную и художественную школы.

И снова владеет ею мечта - отдать всех на воспитание добрым людям, а в опустевший Дом собрать маленьких бомжей, детей-наркоманов, токсикоманов, открыть реабилитационный центр. Лечить больных ребятишек и воспитывать.

...19 октября Дом детства отмечает 15-летие. Тернистый путь директора и ее коллег отнюдь не был усыпан розами и наградами. На их долю досталось больше шипов.

Единственной доброжелательной поддержкой, - говорит Валентина Ивановна, - были публикации "НР". Все вырезки корреспонденций о своем Доме мы бережно храним. Они напоминают нам, что мы пережили, как постепенно налаживалась жизнь в большом Доме.

Ольга ЧИКИЛЬДИНА.

УДИВИТЕЛЬНО, как это до сих пор главный редактор не вкатил мне выговор за то, что, написав лет шесть назад несколько материалов о СВТ (Союзвнештранс) «Восточный», я больше ни разу не вернулся к этой организации, без которой не представляет свою работу такое мощное предприятие, как Восточный порт.

Слава Богу, не царское, то есть не редакторское это дело - замечать такие нюансы. Ведь самому-то порту наша газета постоянно уделяет немало внимания. А через какие службы и подразделения освещаются дела предприятия - это уже дело рядовых журналистов.

И пусть извинит меня читатель за такие подробности, но в день юбилея человек всегда мысленно возвращается в прошлое. Вот и вспомнилась вдруг одна публикация: «Гадание на гнилой картошке», рассказывающая о том, как понадобился целый год на то, чтобы получить разрешение на уничтожение вагона картофеля, забракованного СЭС. Впрочем, этот случай был приведен только как один из примеров чиновнического и законодательного беспредела.

И, конечно, вспомнился человек, предоставивший для нее материал. Он, Юрий СОЛОЗОВОВ, всегда точно и ясно выражает свои мысли, из которых никогда не делает секрета, и с охотой делится ими с окружающими. Иными словами, Юрий Александрович - находка для журналиста. Но уж так получилось, что не хотелось лишней раз отвлекать от дел генерального директора (надо же оправдаться перед редактором и читателем).

Да и сам он не ищет встречи с редакцией. И понятно почему. Работа СВТ связана с международными перевозками, и воп-

решили купить на празднование 25-летия порта. И приглашенные ветераны будут рады, и опасность, что на столе ока-

о его существовании) города-побратима Находки Майдзуру обратился в СВТ с просьбой помочь пополнить коллекцию старинными кирпичами петербургских мастеров. Слава Богу, учатся в городе на Неве дети Солозобова, да и других работников СВТ, которые после поисков на развалинах доставили несколько образцов дореволюционного строительства во Врангель. Кстати, предварительно взяв в Петербургском краеведческом музее справку о том, что такие кирпичи в коллекции музея есть и что они не представляют особой ценности и могут быть переданы другой стране.

На письмо с просьбой разрешить вывезти кирпичи в Японию таможня ответила, что справки музея и обращения муниципалитета Майдзуру мало - обращайтесь в Министерство культуры. Обратились. Написали заявку на анализ, сделали фото экспонатов и, наконец, получили сертификат.

- Докажите собственность этих экспонатов, - говорят в таможне.

- Пишу пространное письмо, - рассказывает Юрий Александрович, - как мы можем доказать собственность кирпичей, которые нашли на свалке?! Тогда, отвечают, предоставьте справку с налоговой инспекции. Но самое интересное было при погрузке этих несколько кирпичей на пароход. От нашего крыльца до трапа выстроился коридор автоматчиков. Приходит работник ФСБ и спрашивает, где антиквариат? «Какой антиквариат?» - удивляемся мы. Потом сообразили - может, кирпичи? Разобрались - точно.

Владимир ТАРУСИН.

Вчера - картошка, сегодня - кирпичи

росы всех кардинальных изменений можно, в основном, решить только на правительственном уровне.

...Услышав напоминание о картошке, Юрий Александрович с ноткой грусти сказал:

- Много ее еще стнило за прошедшие годы. А кардинальных изменений в нашей работе нет. Если мы, к примеру, здесь сократили количество наименований грузов и кодов, то на любой станции таможня может придаться к какой-либо неточности. Не дай Бог, какая-то гаечка останется без кода - груз может быть элементарно конфискован. Ладно, мы привыкли к жестокости со стороны таможенного контроля, но как все это донести до понимания иностранцев?

К примеру, так и не поняли в прошлом году японцы, почему вернулись в Страну восходящего солнца четыре коробки виски. Как рассказывает Солозобов, что-то оригинальное из спиртного

жется какой-нибудь суррогат, исключается. Но не тут-то было, хотя делалось все по закону - оформили контракт, оплатили покупку. Да вот таможня потребовала еще и лицензию. Казалось, какая может быть лицензия на четыре коробки! Пришлось обращаться в Москву. Но безрезультатно.

Подобных примеров Юрий Александрович может привести множество. Но как бы там ни было, а организация, которую он возглавляет и которой отдал четверть века, четко выполняет свои задачи.

- Мы лапки кверху не поднимаем, - говорит он, - жить-то надо!

И очередная рассказанная Юрием Александровичем история удивляет не только своей несурзатностью, но и тем упорством, которое проявили работники СВТ, преодолевая бюрократические препоны.

Музей кирпича (признаться, и не знал

В ДЕТСТВЕ бабушка сделала ей два пророчества. Первое: "Вырастешь большой, будут тебя называть Лидией Александровной, и будешь ты врачом". Второе: "... и будешь ты писательницей".

Журналистом Лидия Еремеева стала в 34 года, оставив медицину. Почти 14 лет

которые она готовила. Жаль только, что газету эту закрыли, оборудование для ее выпуска демонтировали.

Перед уходом на пенсию пять лет работала (а где же еще!) в "НР" - сначала в промышленном отделе, затем в знаковых "Письмах". Легко вписалась в молодежный тогда коллектив, и мы уже не

Боль чужая, как своя

она была фельдшером, столько же работала в "Находкинском рабочем". Две профессии роднили сострадание и сопричастие.

В газету устроилась после долгого сотрудничества: набила руку так, что материалы публиковались "с колес". Был канун 50-летия ВЛКСМ и ей, некомсомолке, поручили вести молодежную тему. Жизнь вокруг кипела, и это бурление отражалось на страницах "НР" (значит, есть на кого равняться нашему "Молодежному карману" и его ведущей Яне Хазиахметовой). В тот первый для нее журналистский год на знамени городской организации появилась лента ордена Трудового Красного знамени.

Потом был промышленный отдел, Лидия Еремеева стала разбираться в тонкостях строительства. Заработанный авторитет с годами не утратился: и поныне узнают на улице, уважительно здороваются.

Признанием мастерства стало назначение заведующим отделом писем, культуры и быта. Это ответственное в редакции направление, находящееся на перекрестке человеческих судеб. Эти судьбы, спрятанные в десятки писем, она каждый день брала с собой домой. Помогала людям и газетным словом, и делом: шла на прием в исполком, ходатайствовала о получении жилья, устройстве на работу. В ее гостеприимной квартире всегда было многолюдно.

В отделе писем образовался большой круг внештатных корреспондентов, которых опекала заведующая. Многие отправились отсюда в большую журналистику, например, известные во Владивостоке Сергей Козлов и Людмила Кифорская.

Восемь лет Лидия Александровна была редактором световой газеты "Вечерняя Находка". Помните "бегущую строку" на крыше гостиницы "Горизонт"? Опытный журналист заведовала всем хозяйством и творчеством. Каждый день горожане узнавали новости "с неба",



представляли редакцию без нашей доброй Лидии Александровны.

Она никогда ни на что не жаловалась, хотя несчастий и невзгод на ее долю выпало предостаточно. Но чем больше их становилось, тем большим теплом души она делилась с окружающими.

- После ударов судьбы обычно по-женски поплачешь, а потом снова радуешься жизни, опере, театру, впитываешь в себя все, что удивляет вокруг, - так объяснила свое мироощущение моя давняя коллега и добрая знакомая.

У Лидии Александровны выросли две дочери. Бабушку радуют два внука. Бывая в районе Центральной площади, обязательно заходит почерпнуть у нас новости и поделиться своими.

Творческая и любознательная, Лидия Александровна не знает покоя. Будучи в гостях в Сибири, нашла племянника Сергея Лазо. Теперь составляет и обрабатывает его воспоминания. Может, они по старой дружбе появятся в нашей газете? Валерий БЕЛЬЦОВ.

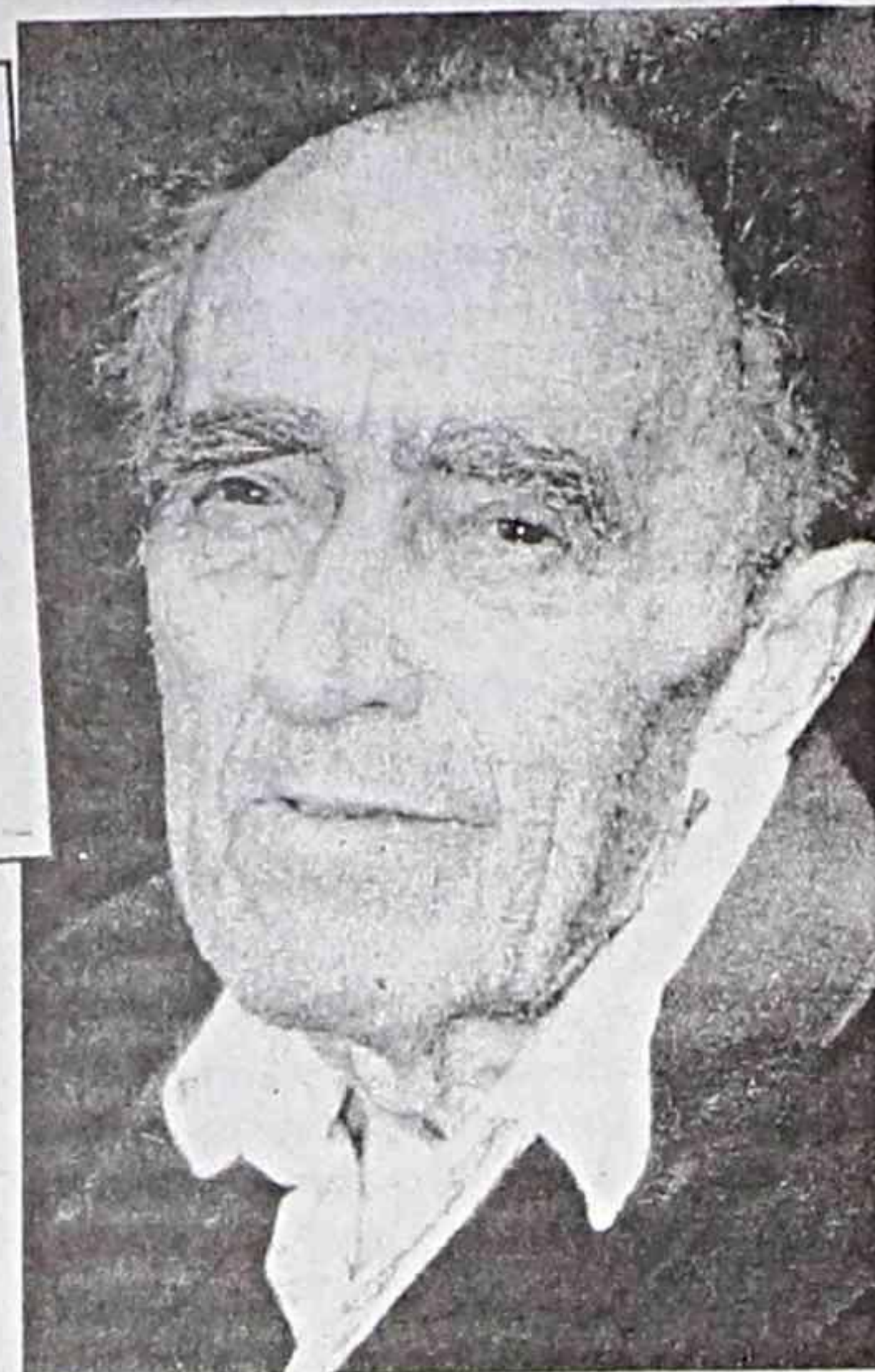
Журналистика - хуже инфекции

- СЛУШАЙ, я недавно давал тебе заметку...

- Какую заметку, - растерялся я?
- Ну...у, понимаешь ли, - сказал внештатный автор газеты Владимир Сусский, - опытный рыбак, капитан дальнего плавания..., а ты положил его в стол. - И отчаянно махнув рукой, уже направился к двери.

- Подожди, Титыч, - вдруг вспомнил я, - так ведь эта заметка давно прошла.

- Да что ты... - сквозь глубокие морщины по-детски заулыбался он и попросил номер газеты.



...Пожалуй, вряд ли сыщешь в Находке хоть одного газетчика, который бы не знал Владимира Титовича Сусского или не вникал хоть раз в его мелкоисписанные листочки. Но далеко не все знают, что за этой согбенной, выжатой с годами фигурой 85-летнего внештатника, кроется человек интересной и непростой судьбы.

После окончания Уманского сельскохозяйственного института, что в Киевской области, Владимир Сусский был направлен на машинно-тракторную станцию в Читинскую область. Молодого специалиста назначили главным агрономом. Директор МТС, не имевший за плечами ничего, кроме высшей партшколы, стал учить новичка, когда нужно пахать, а когда сеять. Все бы ничего, но это было во вред делу. Не сработались. И Сусского перевели директором в отстающий совхоз. За три года его хозяйство вошло в число первых в районе по урожайности. А молодой директор получил грамоту Министерства сельского хозяйства и был переведен в Амурскую область поднимать другой отстающий колхоз. Удивительно, но практически везде ему сопутствовал успех. Потом была война. На фронте полегли из шести пять его братьев. Когда эшелон с новобранцами продвигался к линии огня, Владимир Титович попал под бомбежку. Ранение в ключицу и в руку. Комиссовали.

В 1951 году он переехал в Приморье. Возглавил Сучанский хлебокомбинат, а через год - Находкинский. С этих пор и

завязалась крепкая дружба с городской газетой. В "НР" публиковались его корреспонденции и статьи о "трудовых подвигах и передовых методах на производстве". Не оставлял сотрудничество с "НР" и будучи первым помощником капитана в БАМРе, где отработал почти 20 лет. В родную газету частенько присылал свои заметки о нелегких рыбацких буднях, зарисовки о людях.

А еще Владимир Сусский - в прошлом внештатный лектор Приморского отделения общества "Знание" РСФСР. Словом, заслуженный человек наш Титыч. А главное - работающий. Почти 63 года трудового стажа - это вам не шутка.

Ничтожно мало осталось рабкоров у "НР". Но Сусский, как и 30 лет назад, идет в трудовые коллективы и приносит оттуда свои заметки. Заглянет в наш кабинет, несмело протянет сложенный вдвое тетрадный листок и скажет: "Слушай, опытный рыбак, хороший капитан, понимаешь ли..."

Любит он это дело. И не просто любит, болеет им. Глядя на этого человека, невольно думаешь: журналистика - это вам не грипп, если пристанет, то на всю жизнь.

Владимир ПАНТЮХОВ.

Те годы остались в сердце навсегда



ЧЕРЕЗ два года стукнет полвека, как в иркутской областной газете "Советская молодежь" появился мой первый материал о жизни студентов. С тех пор в личном архиве скопились сотни газет, где под текстами и снимками стоит моя подпись.

В Находку я приехала в 1958 году. 11 июля 1961 года в «НР» была напечатана моя первая заметка. Вернее, письмо в редакцию, а 24 января 1967 года

прошел большой материал "Звучат в эфире позывные" - о жизни радистки торгового порта Л.С.Винтовкиной. С этого времени литсотрудникам (штатное название журналистов тех лет) часто приходилось править и отсылать в печать мои информации, репортажи, зарисовки. Последние я любила больше всего. Было интересно писать о чужих людях, знакомство с которыми иногда перерастало в многолетнюю дружбу. Затем была школа рабкоров. В семидесятых каждый год школа выпускала рабочих корреспондентов, и редактор А.З.Расколенко особо ценил труд литсотрудников с авторским активом. Часто сдавали тогда свои заметки А.Ковалев, В.Рогов, А.Пишун, Т.Черновалова, В.Маратканов. Своим прихо-

дом привносили оживление у мужского населения редакции школьницы Оля Безрукова, Таня Косинова, Ира Мисюра, Лариса Муратова, Люда Тарасова. Многие из них стали профессиональными журналистами, а меня редактор принял в штат на должность бухгалтеря.

В 1968 году тираж газеты был 9800 экземпляров. Темы на газетных полосах ставились такие, чем жило общество в то время. В начале семидесятых повеяло романтикой с Врангеля. Потянулись туда писатели и поэты страны и края А.Яшин, Р.Рождественский, Б.Лапузин, И.Фаликов, Л.Князев, Г.Халилецкий и наши находкинские Ю.Кудрявцев, Н.Кулыгин, Н.Кузьмишкин. В 1971 году нагрянули в Находку литераторы С.Смирнов, Г.Горин,

будущий писатель и драматург, а тогда мало кому знакомый, известный юморист с псевдонимом Галка Галкина из журнала "Юность", М.Степелях, Я.Шведов, автор песни "Орленок", и другие, посвятившие свою поездку 70-летию со дня рождения А.Фадеева. В Чугуевке они положили камень у музея писателя. В Находке и в редакции писатели были желанными гостями.

Много писали в газете о простых людях. Помню, в 1970 году к Дню печати были подведены итоги предложенного И.Шиманским и объявленного газетой конкурса «Его величество - рабочий класс». Зарисовку о водителе автобазы треста ДМГС А.Т. Приходько я написала на одном дыхании, и не зря: на торжественном собрании мне вручили

третью премию. Работая бухгалтером, я много печаталась, приводя в недоумение краевых рецензоров. Учет не был моей стихией, но заработную плату журналисты и сторонние авторы всегда получали вовремя.

С теплотой вспоминаю А. Пономарева, О. Ольховскую, В. Калмыкова, А. Папету, И. Гусева, с грустью повторяя слова поэта "иных уж нет, а те далече" ... За работой не забывали о досуге. Часто выезжали на природу, выпускали смешные газеты, организовывали юмористические подпольные товарищества типа "Хоздвор" и "Тонал". Шутки, смех, розыгрыши были нашими постоянными спутниками в те далекие годы, потому что мы были молоды, полны сил и надежд.

Валентина ВИЛЬЧЕК.