

84(2) = ЧЛЛ. 2) 612 P

2 ЦО

**Галина Якунина**

# ОПЫТ СЧАСТЬЯ





**КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК  
СРОКОВ ВОЗВРАТА**

**КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ  
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ  
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА**

Колич. пред. выдач. \_\_\_\_\_

14.02 - 150

Зак. 452

84(2=411.2)6KP  
Q49

Папе, маме и первой учительнице посвящаю

ГАЛИНА ЯКУНИНА

# ОПЫТ СЧАСТЬЯ

155989

Городской  
библиотеки  
мудрости



Городская  
авторская  
научная  
и исследовательская  
группа  
Г. Якунина

1. 12. 2017г.

Владивосток  
Городская  
библиотека-музей  
2017 год

МБУК «ЦБС»  
НГО

УДК 82-1  
ББК 84 Р  
Я49

Книга издана при финансовой поддержке  
Министерства культуры Российской  
Федерации и техническом содействии  
Союза российских писателей

**Галина Якунина**

Опыт счастья: стихи, эссе / Г. Якунина. -  
Владивосток, ОАО "ИПК "Дальпресс",  
176 с., 2 ил., 2017 г.

ISBN 978-5-7311-0451-7

Новая книга Галины Якуниной – это доверительный разговор об извечных слагаемых человеческого счастья: о семье и Родине, любви и дружбе, призвании и творчестве. Момент истины – в осознании Божьего замысла о себе. Ему предшествуют суровые испытания на пути самопознания и самостроительства. И только одолев подъём, осознаешь, что этот путь – и есть счастье...

Для широкого круга читателей.

Иллюстрации, верстка - Геннадий Кунгуров  
Фото - Ольга Борисовская

ISBN 978-5-7311-0451-7

© Якунина Г., 2017 г.

© ОАО "ИПК "Дальпресс", 2017 г.

## О-дву-песнь ГАЛИНЫ ЯКУНИНОЙ

---

До отказа заполненный зал.

Юбилейный вечер Галины Якуниной в Пушкинском театре.

Сюрприз: вслед за стихами – «Форточка Бога», спектакль, поставленный Находкинским молодёжным театром «Рампа» по поэтической истории Якуниной. Но и это не всё. Ансамбль «Приморочка» исполнил гимн Находки на слова поэтессы. А в конце вечера виновница торжества после новых стихов, вся в белом, с букетами алых роз, дрогнувшим голосом призналась:

– Много лет назад в этом зале, на новогодней ёлке, я хотела прочитать стихотворение. Хотели и другие. Дед Мороз меня не услышал: я не так хорошо работаю локтями.

У Галины не локти. У Галины – душа.

Слёзы залу, не игровые, а всё же удержанные на самом обрыве век ради проникновенных слов, видел только однажды. То была скорбь Якуниной по Александру Романенко – в день его памяти. Печаль души живой по душе небесной. Романенко оставил на земле светлую улыбку несогнутой воли – и в судьбе, и в стихах-размышлениях: смолоду потерял здоровье. Опираясь на двух деревянных помощников, заменивших непослушные ноги, всё же хо-

дил на редакторскую работу, к друзьям, радовался жизни под сенью когда-то самим же посаженных ясеней. Посвятил им стихи – «Седанкинские ясени». За отступление от привычной орфографии поэта не приняли в Союз писателей России. Хотя, ясени могут быть и ни при чём...

Якунина вспомнила Романенко сердцем, и никто не смог приблизиться к её проникновенным словам.

Знаю Якунину не столь долго, лет десять, может, чуть больше, но лучше иных, с кем принимался за пуд соли, но так и не съел. Она-то вся вот! – в своих сборниках. Душа-распашонка. Тут же и признаётся извинительно: «Слово «душа» встречается в моих книгах часто. Но она, душа, являясь истинным автором моих стихотворений, ставит свой автограф, ни у кого не спрашивая согласия».

А откуда она, душа её, беспредельная такая? Узнаём сходу, сразу за обложкой: с Тигровой сопки, одной из родинок на лице Владивостока, с макушки её скалистой. Оттуда как на ладони – и бухта Золотой Рог, и Амурский залив, и пролив Босфор Восточный, и остров Русский за ним. И, само собой, люди, вокзалы, корабли. А теперь ещё, раскинув вантовые крылья, парят над морем Золотой и Русский мосты.

Тигровая – олимп детства Галины Якуниной, исток её поэзии.

В стихах – и Галатея, уже обращённая, вероятно, в бьющий из скалы хрустальный источник, и Психея – олицетворение души в затаённом дыхании. Но поэтесса не элинка, нет. И, скорее, пантеистка, чем язычница: бог у неё и есть жизнь, природа. И женщина в ней – тот же творец. И она готова воспевать твердь свою на земле-твердыне и в зной, и в холод. В этом она – как Цветаева.

У меня в руках – «Дальний Восток», первый номер журнала за 2007 год. Вот – Якунина, «Листвень». И вспомнился Пушкинский театр, переполненный зал, букеты роз и дрогнувший её голос на вечере Романенко.

«Любовь, нравственность, духовность идёт от женщины, матери». Эти слова, сказанные писателем Распутиным, Якунина, конечно, произносила не раз и сама. Но, уловив их, словно эхо души своей, воскликнула: «Сибирячек Валентина Распутина ни с кем не спутаешь! Дочь, жена, мать, бабушка – женщина везде одна, русская!»

«Листвень» – критическая статья-размышление о русской жене всех времён, хранительнице людского очага.

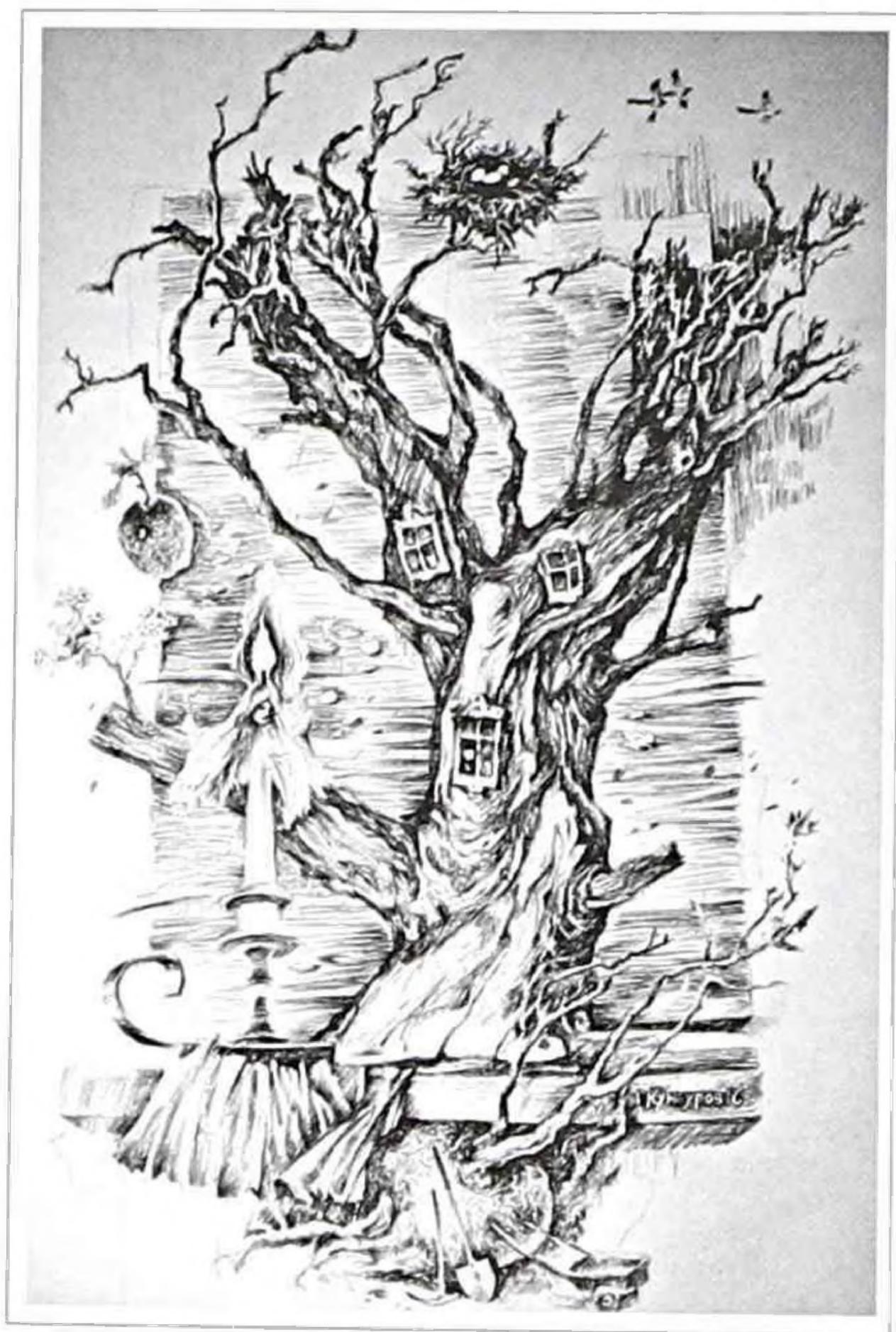
Листвень – это её, русской женщины, распутинский образ, на чьи плечи в злые годы возлагает Россия, да не «по крохам», Задоньем или Сибирью, а вся! Она, женщина, – «и баба, и мужик» – подобна дереву лиственнице с опалённой грозовым ударом кроной.

Вот и Александр Солженицын испрашивает, уже вернувшись в Россию, в своей крохотке «Лиственница»: «Сказать, что – сердцем, сердцевиной мягка? – Опять же нет: её древесная ткань наинадёжная в мире, и топор её не всякий возьмёт, и для сплава неподымна, и покинутая в воде – не гниёт, а крепится всё ближе к вечному камню. Ведь и люди такие есть».

«Листвень» – одна из первых работ Галины Якуниной в прозе. Я знал её по стихам, по шести струнам души. Вот – седьмая.

Удивился: проза. И не удивился: такая! – о стержневой русскости. О-дву-песнь. Но больше – смотрю именинником: время «битвы за семью», время исправления времени. Безлюбые люди – страшные.





# ДУШЕ ТАК НУЖЕН ДОМ

Стихи разных лет

## Дом

*Виктору Якунину*

Душе так нужен дом,  
который тих и светел,  
где так легко дышать,  
забыв тревоги дня.

Душе так нужен дом –  
единственный на свете,  
что неизменно ждёт  
и будет ждать меня.

Уставшему от бурь,  
от горького безмолвья,  
бесчисленных потерь,  
бессмысленных разлук –  
как нужен сердцу дом,  
построенный любовью,  
где всё хранит тепло  
родных умелых рук!..

Где встретит рыжий пёс  
с восторженным почтеньем,  
где ласки ждут цветы,  
кивая на окне,  
где даже в зеркалах  
иные отраженья:  
они не льстят, не лгут,  
всё зная обо мне.

...Благословен тот час,  
когда я от подножья  
к вершине восходя  
в закате золотом,  
встречаю взгляд окна -  
и нет душе дорожке  
сознания, что она  
вновь возвратилась в Дом.



## Судьба

*Кайрату Каримову*

О, наука души –  
через боль прорастать,  
обретая с годами  
особую стать.  
Восходить одиноко  
сквозь страх и сквозь ложь,  
даже толком не зная,  
зачем ты растёшь.  
Пробивать нежным темечком  
адскую твердь,  
не заметив во тьме,  
как пророс через смерть.  
И взойти, наконец,  
среди рассветных вершин.  
И увидеть, что ты – не один.  
Не один!..

## Осанна

Сквозь солнце дождик шалый брызнул –  
а как тайга заволновалась!  
По-детски радуется жизни,  
благодаря её за малость.

Как вдохновенно, живописно  
подрост в лесу и травы в поле  
поют осанну вечной Жизни –  
и не желают помнить боли.

И нет ни капли укоризны  
в надломленной и вновь расцветшей  
черёмухе...  
О, радость жизни –  
дар мудрецов и сумасшедших!

Вот к этим буддам солнцелистым  
душа навечно бы прижалась...  
Уменье радоваться жизни -  
какой талант!  
Какая малость...

## Ода городской траве

*Светлане Пак*

Склоняюсь перед первою травой,  
Перед великим воинством зелёным,  
что по весне ведёт неравный бой  
со льдом, асфальтом, камнем и бетоном.

О, как горда былинок нежных стать!  
Как светятся, поют в лучах побеги,  
не думая, кто будет укрывать  
их от морозов и ветров, и снега.

Кто почву им, безродным, разрыхлит,  
Расчистит от подтаявшего хлама.  
Кто, кроме солнца, тихо подбодрит:  
- Не отступать! Держите спину прямо!

И – держатся. Встают за рядом ряд  
там, где пробиться, выжить невозможно:  
из-под бордюров, с мостовых глядят  
на хмурый мир счастливо и тревожно.

... Откуда придорожным травам знать,  
что Бог задумал поединок этот,  
в пример другим – как надо побеждать  
и верить в чудо, и тянуться к свету...

\*\*\*

*Алле Мещеряковой*

Люблю людей, которые растут,  
которых не страшит мещанский суд,  
которые единственной властью  
негромкий голос сердца признают.

Люблю людей, которые растут  
и, отступаясь, падая, – встают.  
И знают цену и любви, и дружбе,  
поскольку сами их не предают.

Спроси людей, которые растут:  
зачем они себя не берегут?  
На острие, на грани, на пределе –  
зачем непоправимо сердце рвут?

Они молчат устало, но – идут.  
Их даже те, кто любит, не поймут.  
Сады растить – нелёгкое призванье,  
растить себя – нечеловечий труд.

Люблю людей, которые растут...

## Апрель

Как весело,  
упрямо  
и внепланово  
весна меня знакомит  
с миром заново! –  
Таким неловким на свету,  
растерянным,  
где ход часов и пульс ручьёв  
не сверены,  
где всё вокруг –  
ершистое, угластое:  
попробуй подойди,  
дотронься ласково  
да похвали его, растрёпу,  
искренне –  
обрызгает, ошеломит  
и высмеет.  
Весь на ветру –  
в лицо дожди и градины,  
весь на виду:  
прыщи, веснушки, ссадины...

Тут – хлябь,  
там – хлам  
и рядом –  
ах! – в росе

малыш-подснежник  
во вселенском хаосе...

Мой мир, мой отрок трудный –  
что теперь?

Апрель не делят  
на метель и оттепель,  
весна не знает  
перехода плавного:  
в ней всё – по вдохновенью,  
всё – внепланово!



## Воскрес!

Омывает душу апрель,  
окрыляет даль-синева.  
Небо – купол,  
море – купель,  
и в рассвете – храм Покрова...

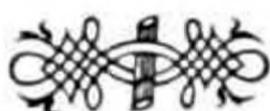
Он встаёт, откуда невесть,  
Над извечною суетой –  
Гость из вечности,  
        весть небес,  
Песня радости неземной.

Так хорош, что сердце болит  
Каждым шрамом старых тревог...  
Так в снегах столетних обид  
Прорастает к солнцу цветок.

Так ладони двух берегов  
держит радуга - через ад,  
над смятеньем бывших врагов,  
над слезами общих утрат.

Так бесстрашно могут белеть  
в полной тьме берёзы одни...  
Свет Любви!  
Пройдя через смерть -  
освяти наш мир, сохрани

и воскресни в душах детей,  
что, ещё не зная слова,  
славят вольный взлёт голубей  
под пасхальный звон Покрова...



## Одуванчик

Знобит планету, и с её чела  
повязка ледяная оползает.  
Земле тепла, сердечного тепла,  
чтоб выжить,  
всё острее не хватает.

Средь хаоса бетона и стекла  
слабея, бьётся в интернетной сети  
мольба: «Тепла! Сердечного тепла!» -  
как эхо  
из библейской мглы столетий,

как голубь, что над гладью вод кружил,  
ища клочок согретой солнцем суши...  
Ты выжил, человек,  
но ты не жил -  
лишь в битвах стал расчётливей и суше.

Непобедим, бесстрашен и суров,  
всю землю обошёл под парусами  
и научился понимать  
без слов,  
и видеть зло, прикрытое словами.

Ты понял, бой с ним вечен: кто кого.  
Не возвести острог, не отсидеться.  
А в схватке  
уязвимее всего -  
распахнутое любящее сердце...

Я знаю, брат мой: было тяжело,  
когда в душе нашёл ты верный клапан –  
и перекрыл  
сердечное тепло...  
И сам от безысходности заплакал.

И только через сонмы смутных лет  
прозрение пришло к душе усталой,  
что ты не только воин,  
ты – поэт,  
тебе любви страшиться не пристало.

Пусть раб боится прогневить конвой,  
пусть царь извечно лжив и осторожен, –  
Ты плачешь, потому что  
ты живой,  
и любишь, потому что ты – сын Божий.

Ты волен, брат!  
Рви путы,  
выйди вон,  
на свет, где голубь в синеве сверкает,  
где, устремлённый в вечность,  
сквозь бетон  
наивный одуванчик прорастает...





Женщина ночи –  
она только утром поймёт,  
как далеко  
завела ее древняя память.

В солнце апрельском  
сверкнут над землей купола.  
Ветер холодный  
коснется доверчивых почек...

... Может, сейчас,  
ты сама до себя доросла –  
Женщины истинной –  
женщина ночи?



## Возвращение

Разве думала, знала разве,  
что случится это со мной?  
У любви есть праздников праздник:  
возвращенье души *домой*.

Когда в полночь, не зная броду,  
всё отбросив, летишь на зов,  
когда вдруг сознаёшь свободу  
от невыплаченных долгов,

когда вверив судьбе все карты,  
не тревожишься ни о чём,  
словно нет ни вчера, ни завтра:  
дождь - и мы под одним плащом.

Когда даль обретает ясность,  
Когда в сердце – покой и свет...  
И все страхи мои напрасны:  
где б ты ни был – разлуки нет.