

84 (2 Рос = Рус) 6 КР

Ш 48

Павел ШЕПЧУГОВ

Я ХОТЕЛ БЫ  
БУРЕН СТАТЬ

Смилка



Павел ШЕПЧУГОВ 8412 Рос = Рус 16 КР

ШЧУ

# Я ХОТЕЛ БЫ БУРЕЙ СТАТЬ

8412 Рос = Рус 16 КР

СТИХИ

Библиотека-музей  
г. Находка

ОК ЦБС  
г. Находка

Находка-Владивосток-2003

---

*Издание осуществлено на средства автора  
Редактор-составитель Ия Пермякова*

Лирика Павла Шепчугова насыщена сопереживанием природе, её первозданности и неповторимости, проникнута остротой человеческих чувств. Поэтическая речь автора, образная и взволнованная, одновременно проста и доступна каждому, кто не страдает глухотой души.

Любимый девиз Павла Ивановича – «Если хочешь быть счастливым – береги счастье других» (Д.Гусаров, «Цена человеку»). Его стихи и рассказы многократно публиковались в газетах Забайкалья и Приморья.

Павел Шепчугов – автор книг «За пеленою пролетевших лет», «Ветер перестройки», «Всё на Земле идёт по кругу», «Я брошу в прошлое себя», «Судейская мантия».

ISBN 5-8343-0150-9

© Павел Шепчугов, стихи, 1999-2002

© Алексей Пермяков, верстка, дизайн 2003

---

ИЯ ПЕРМЯКОВА  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

1001

Павел ШЕПЧУГОВ

---



---

нение, и в новом списке погребенных Иннокентия не оказалось. Младший брат проделал огромную розыскную работу, и сегодня родные и близкие знают: Иннокентий Иванович Шепчугов покоится в далекой Польше, в братской могиле №5 воинов Красной Армии в городе Балигруд.

Корни Шепчуговых уходят в трехсотлетнюю историю освоения края русскими. У забайкальцев собственный говор, своеобразный язык. Где бы ни жил выходец из Забайкалья, его сразу узнают по характерной лексике. Как представитель своего народа, Павел Шепчугов в авторских произведениях использует забайкальский говор, не изменяя ему на протяжении всей жизни.

Нелегкая сложилась жизнь у Шепчугова-младшего. В четырнадцать лет, имея за плечами всего три класса образования, он начал работать. В том же году поступил в пятый класс вечерней школы. Так и шло: день работает слесарем, а вечером – за школьную парту. И постоянно пишет стихи. Паша их не вымучивает, не придумывает, морща лоб, – они идут из него сами, на работе ли он или же в свободное время бродит с ружьём по забайкальской тайге.

И упорно тянется к знаниям, к литературе, на свободные деньги покупает книги, среди ко-

---

торых много исторических. Уже в те подростковые годы его отличают от всех сверстников вдумчивость и основательность того, что делает и к чему стремится. Он не задавался целью стать ни прозаиком, ни поэтом, он просто не мыслит и не понимает, как можно жить, если не замечать прекрасное, доброе, неповторимое вокруг себя. И не писать стихов!

Паренька заметили в местной редакции, начали печатать его стихи, небольшие зарисовки, юморески, рассказы. Стремление к справедливости и нетерпимость к отрицательным явлениям в обществе – основные черты характера Павла Шепчугова.

В девятнадцать лет юноша связывает свою жизнь с милицией. Оканчивает десятилетку, Хабаровскую школу милиции. Работа участкового, за которым закреплено четырнадцать населенных пунктов, сложна и непредсказуема на события, полна опасностей и головоломок. Необходимо побывать в каждом селе, всех знать, понимать состояние людей, держать на примете тех, кто потенциально способен к правонарушению. И так ежедневно – днем и ночью!

Работа в угрозыске требовала основательных знаний – и Шепчугов поступил на юриди-

---

ческий факультет Иркутского государственного университета.

Первый экзамен – сочинение. От своего забайкальского диалекта Павел избавиться не мог. Понимал, что стилистически грамотно написать сочинение не получится. Как быть? На память пришло собственное стихотворение «*Милицейские жены*». Его и подал он вместо сочинения на вольную тему, связанную с обликом советского человека. Позднее находкинский композитор Валерий Зюзюлёв напишет на его слова песню о верных спутницах милиционеров, и она сразу обретет популярность. А тогда комиссия долго раздумывала, засчитать или не засчитать это коротенькое произведение. Справедливость восторжествовала, и Павла зачислили в университет вне конкурса – настолько покорила строгую комиссию искренность и правдивость этого сочинения в стихах.

Павлу всю жизнь везет на прекрасных людей. В четырнадцать лет он попал в ученики к мастеру Семену Ивановичу Пермякову. Отмеченный многими правительственными наградами, наставник вкладывал душу в обучение мальчонки слесарному и токарному делу, прививал

---

ему добросовестное отношение к работе, справедливость и чуткость к человеку, попавшему в беду.

Первым наставником в милицейском деле стал майор Халиль Гутуфович Хабиров. Опытный работник милиции по-отечески опекал и учил молодого стража порядка, прививая ему благородные качества внимательного отношения к людям, умение четко и правильно оценивать ситуацию, не упускать «мелочей» в работе, воспитывал принципиальность и верность выбранной профессии, Закону. Много дал Халиль Гутуфович в становлении Павлу Шепчугову.

Нелегка работа в уголовном розыске, крута и изменчива человеческая судьба. Поработал Павел и юрисконсультom, и руководителем потребобщества. Началась перестройка – и он взвалил на себя ответственнейшую ношу – должность директора совхоза «Мотогорский». Зачастую, казалось бы, тут не до лирики, но и в подобные сложные моменты Павел не изменял творчеству. Его стихи, написанные в свободные мгновения во время розыскной работы, частых переездов, в редкие часы отдыха нет-нет да и появляются в печати. А отдых для него отнюдь не ничегонеделание, не полёживание на пляже

---

или на диване с журнальчиком перед телевизором. Не случайно и хату построил собственными руками, и сад возвёл на косогоре, и редкостную библиотеку собрал, не говоря уж о детях – вырастил вместе с женошкой Тamarой – подполковником милиции, между прочим, двух детей. С творчеством молодого юриста Ольги Шепчуговой жителей Находки неоднократно знакомили местные газеты, сын Ваня учится на третьем курсе юридического института ДВГУ.

Случайно во время отпуска Павел посетил Находку – и... вот уже более десяти лет живет в этом растущем городе. Именно здесь вышли первые его книги – *«За пеленою пролетевших лет»* и *«Ветер перестройки»*. Прочитав их, понимаешь, что соприкасаешься с миром человека, глубоко неравнодушного к исковерканным судьбам, к людским проблемам, к горю соотечественников. Здесь, в Находке, нашел он новых друзей. Среди них – недавно ушедший в мир иной замечательный поэт Михаил Гутман, близко к сердцу принявший стихи Шепчугова.

В своем предисловии к сборнику *«Всё на земле идёт по кругу» («ТАК ДЕРЗАТЬ!»)* М. Гутман писал:

*«Я подверг исправлениям практически все стихи, которые (исправления) сводились в ос-*

---

новном к метрике... И вот новая рукопись со старыми огрехами. И вдруг... Да, дорогой читатель, то самое «вдруг», что сродни озарению. В памяти неожиданно возникли картины... Нико Пиросмани. Ну конечно же! Это же тот же самый ассоциативный ряд мироощущения, который сродни детскому. Позже это получит название примитивизма и прочно утвердится как одно из официальных течений в искусстве. Всё сразу стало на свои места. Павлу Шепчугову мешает академический формализм в стихосложении. Он ему просто не нужен. Да, внешне его стихи выглядят неуклюже, даже, может быть, коряво. Но попробуйте абстрагироваться от своей сегодняшней умной до тошноты взрослости – и вам откроется мир Павла Шепчугова во всей его первозданной незамутненности...».

Стихи написаны в разные годы, но всегда за каждой строчкой – любовь автора к лесу, птицам, к временам года. Они наполнены жизнелюбием и неугасающим участием к людям. Павел Иванович в постоянном творческом поиске – и вот вы видите перед собой его новую книгу.

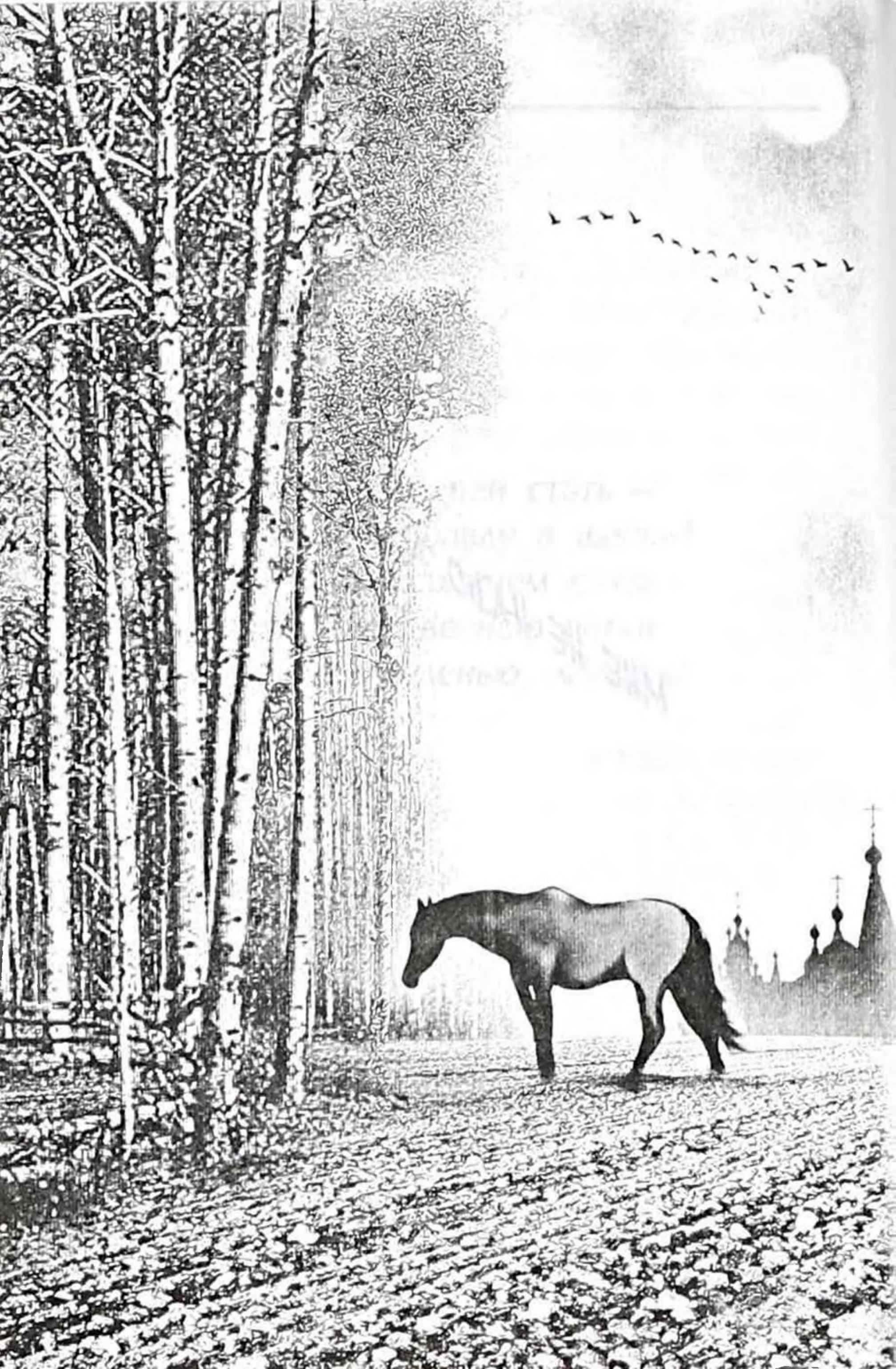
*От редакции*

Я хотел бы бурей стать –  
Разнести неправду в шепки!  
Я хотел бы солнцем стать –  
Правду, как весной ветки  
С нежной зеленью, ласкать!

г.1965

В. Маяковский

МНЕ НЕ ХАДО РАССУХО ДРУГУЮ



\* \* \*

Я родился в Забайкалье,  
Где морозы жгучи,  
Где тайга и сопок кручи,  
Где долин безбрежных синь,  
Золото берёз, осин,  
Ручейков лесных хрусталь,  
Манит дымкой лёгкой даль.

\* \* \*

Всё на земле идёт по кругу.  
Вот начало января.  
Стану воспевать я вьюгу,  
По лету знойному скорбя.  
Вспомню осени туманы,  
Паутины тонкой нить...  
Кто сказал, что мы, Иваны,  
Можем только водку пить?

МНЕ НЕ НАДО РОССИЮ ДРУГУЮ

Мне не надо Россию другую,

Я Россией своею горжусь!

Крикну громко:

– Люблю такую,

Бесшабашную, добрую Русь!

Беспокойную, удалую,

Испытавшую сладость побед.

Припаду к земле, расцелую,

Как её целовал мой дед.

---

\* \* \*

Я в родные места никогда не вернусь.  
Не считаю, что это – бегство.  
В королевстве по имени «детство»  
Босиком никогда не пройдуся.

Не вернусь в забайкальскую юность,  
Где весной расцветает ургуй,  
В её мягкую, тихую лунность  
С чистотой родниковых струй.

Не вернусь в свою буйную зрелость,  
Полный силы, надежд и утрат,  
Где звезда моя загорелась,  
Поплыла в бездну лет наугад.

## СУДЬБА МОЯ

Судьба моя, порою ты ласкала,  
Весенней дымкой голову вскружив,  
Палящим солнцем душу обжигала,  
Меня дурманом счастья опоив.

Таких изгибов мне не перечесть,  
И жизнь меня не баловнем растила.  
В дни юности я не успел расцвести:  
Меня бедой, как тучею, накрыло.

Смеясь, в лицо плевали мне враги,  
Завистники улыбок не скрывали.  
Но люди говорили: «Не тужи!  
Пусть жизнь трудна, но будешь  
крепче стали».

И я мужал, учился на ошибках,  
Любимым был тобой, любил тебя.  
Судьба моя, в свирепых жизни  
ошибках  
Ты мужественным сделала меня.

---

СУДЬБА МОЯ

Судьба моя, порою ты плакала,

Весенней дышкой головы вскружила,

Плывущим солнцем душу обожгла.

\* \* \*

Обрезана дорога в прошлое,

В туннеле будущего тьма,

И перекошены дома —

Всё оттого, что время пошлое,

Что оплевали своё прошлое,

Освободившись от ума.

\* \* \*

Над Россией будни,

Колокольный звон,

И закона выше судьи,

Слепит блеск погон.

Опустившись на колени,

Молится страна,

И роняют с герба тени

Головы орла.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У СУДА

Обрядный суд стал городским,  
Был суд народным, стал городским.  
Легко дородным, вся правда – им.

Был суд народный, стал – городской.  
У бедных слёзы текут рекой.

И правды нету, и веры нет.  
Кто даст монету – зелёный свет.

\*\*\*  
Судья играет свою роль,  
Не чувствуя чужую боль...

\* \* \*

Ах, эта городская суета,  
Где жизнь, как птица в клетке, бьётся,  
Где растворилась в шуме красота  
И на беду никто не обернётся.  
Я среди толпы чужой и незаметный,  
Никто со мной не хочет говорить.  
Найду в тайге свой уголок заветный,  
Где буду петь, смеяться и любить.

\* \* \*

Уже давно живу в Приморье.  
Здесь дети выросли мои,  
Но забайкальское приволье  
Меня зовёт и в эти дни.  
Я полюбил Находку, море,  
Обрёл я множество друзей,  
Но край, где радости и горе  
Познал, мне всё-таки милей.  
И каждый раз, когда рассветы  
Пылают ярко за окном,  
Я в Забайкалье шлю приветы  
И вспоминаю отчий дом.

\* \* \*

Мать Россия! Сейчас вечерами  
В деревнях не играет гармонь,  
Да и ты, говоря между нами,  
Словно в поле стреноженный конь...