

8412 Рос = Руч 6 Ш

ШЧ 8

ПАВЕЛ ШЕПЧУГОВ



**Я БРОШУ
В ПРОШЛОЕ
СЕБЯ**

~~06.02-357~~

23.10.5.

10.10.436

2.06.366

Чувство, как время, проваливается
в бездну прошлого. И «перекачиваем»
его туда мы, люди. Каждый в меру своей
активности жить.

Анатолий Ткаченко
«Штрихи»

В Находкинскую городскую
библиотеку
от Шенгурова
6.05.2007 год.
Находка.

Книга получена в дар
от Шенгурова А.И.

ОК ЦБС
г. Находка

Городская
библиотека-музей

ШЕПЧУГОВ П.И.

Я брошу в прошлое себя. - Стихи и проза.

Находка. Редакционно-издательский центр «БукЛенд».

2002 г. 96 с.

С раннего детства я люблю книги, природу и уединение. С книгами никогда не расстаюсь и собрал довольно солидную библиотеку. Природа всегда окружает меня. А вот с уединением не повезло. По роду своей работы-юриста, приходится решать проблемы людей, обращающихся за помощью. Пытаюсь им помочь. Иногда это удается, и я - счастлив. Общение с людьми оставляет много впечатлений, о которых пишу.

© Шепчугов П.И.

© Кабелев С.В.

© Дурман Е.В.

© Дурман Н.

© Издательство «БукЛенд»

ISBN 5-93065-007-9



841.6.Рос = Русев КР

Ш 48

ПАВЕЛ ШЕПЧУГОВ

**Я брошу
в прошлое себя**

Стихи и проза

Библиотека-музей
г.Находка

Находка, 2002 г.

116840



1937

Handwritten number: 5005

ШТУЧНЫЙ ТОВАР

Не поворачивается язык назвать Павла Шепчугова начинающим литератором. Да и термин этот придуман во времена «всесильного» партийно-литературного руководства.

Недаром ведь в народе говорится: «лиха беда начало».

А начало писания и стихов и прозы Павел и сам, видать, точно не вспомнит.

Знаю по себе: вдруг, откуда не возьмись, приходят рифмованные, а то и не рифмованные строчки, или потрясёт тебя какое-то событие, которое страшно как хочется доверить чистому листу бумаги.

Павел Иванович Шепчугов - по крови полурусский-полутунгус, последний сын многодетной забайкальской семьи Шепчуговых. По образованию - юрист, а по жизни всё умеющий человек: и дом построить, и охотником быть, и компьютером владеть, и язык у него подвешен - дай Бог, каждому! Он и шофёр великолепный, и семьянин небахвальный, и литератор оригинальный. Он не любит «выдумывать» ни в стихах, ни в прозе. Факт - основа его писания.

Да, в них порой чувствуется техническое несовершенство. Точнее - отсебятина исполнительская. Но это-то, как мне кажется, и есть главное в творчестве любого, взявшегося за литературный гуж.

Техника писания - дело наживное, а вот ритм и мысли в заём не даются, иначе это - эпигонство.

Я рекомендую к изданию небольшую книжку Павла Шепчугова, названную неброско и философично - «Я брошу в прошлое себя». Это - исповедь-проповедь. Думаю, что читатели с интересом прочтут книжку, и сопереживут все то, что в ней изложено.

Евгений Лебков - член Союза
Российских писателей





Я БРОШУ В ПРОШЛОЕ СЕБЯ.

По осени бродяги журавли,
На юг собравшись, улетают,
Но где бы не были, они
Всегда обратно прилетают.
И я вернусь в свой отчий дом,
Хоть на минутку, перед смертью,
И от волнений в горле ком...,
О детстве память круговертью.
Пес взлает сквозь забора щели,
И заскулит, узнав меня.
Привычно я открою двери
И брошу в прошлое себя.

Я брошу в прошлое себя,
К истокам жизни вновь вернусь,
И поведет меня стезя,
Накинув мне на плечи грусть,
По дням былым со мной скорбя.
Не стану я кривить душою,
Оставшись тет-а-тет с собою,
Прощенья за грехи моля.

Прощенья за грехи моля,
Под звездным небом и луною,
Я до сих пор живу тобою,
Страдая, веруя, любя.
И словно малое дитя
Качает ветер куст сирени,
В саду, где ожидал тебя,
А приходила - на колени
Вставал, судьбу благодаря.



Вставал судьбу благодаря.
Но словно лист календаря,
Сорвался в бездну горьких лет,
Померк любви и страсти свет.
Не рискнул своєю я душу
Теплом и ласкою согреть,
Да что о прожитом жалеть!
Зачем словесную бодягу
О днях разлуки разводить?
Таить не стану, кто бродягу
Всерьез решится полюбить.

Скажите, вороны - сороки,
Как мне покой свой обрести?
Ведь даже дряхлые пророки
Не могут истины найти.

Не могут истины найти.
И часто спорят меж собою.
Что до меня - то мне брести
Всю жизнь с котомкой и клюкою,
Что б снова в отчий дом войти.
Седым, усталым и покорным,
И здесь покой свой обрести.



И здесь покой свой обрести.
Ведь отчий дом всегда отрада.
Что человеку в жизни надо?
Достоинно крест свой пронести.
Любя, страдая и скорбя,
Вновь бросить в прошлое себя.

Е. Л.

**Я жадно вслушивался в речь,
В узор стиха стараясь вникнуть,
Хотелось больше мудрости извлечь,
В мир поэзии проникнуть.
Я был безумно потрясен
Величием простого слова,
Мне урок преподнесен,
Что Русь, для россиян - основа.
Какая широта души!
Какая вера и надежда!
Богатства в доме не ищи,
Совсем неброская одежда,
Но как приветлив этот дом,
Где встречают хлебом, солью.
И мне казалось это сном,
И уходил я с легкой болью.
Как много было разных слов,
О прожитом воспоминаний...
Спасибо Вам, поэт Лебков,
За клад, подаренных мне знаний.**

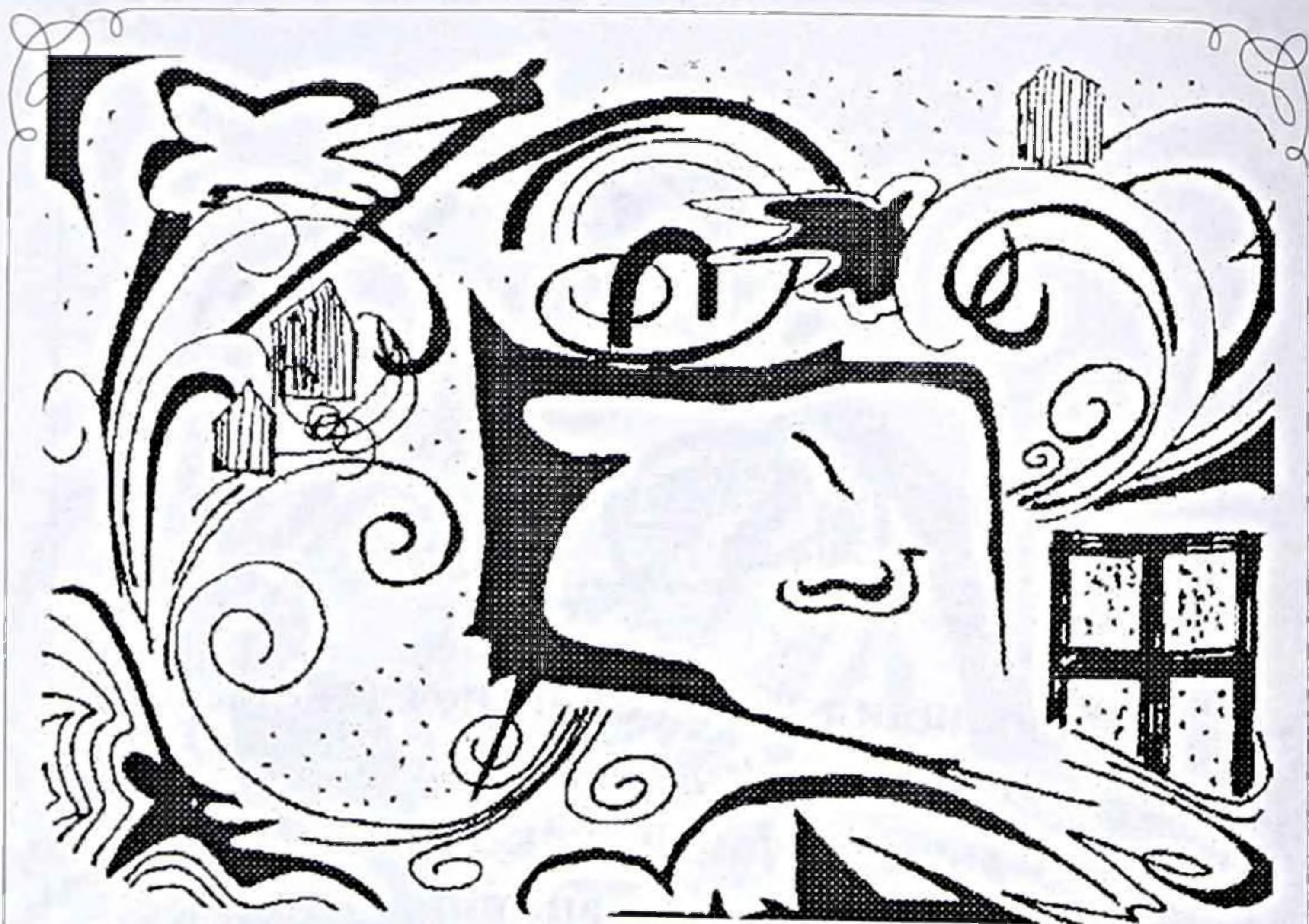
Величие и красота природы
Вселяет робость и покой.
Весна переживает роды -
Подснежников на косогоре строй.
Сквозь листьев прошлогодних

ворох

Пробилась к свету первая трава.
Был лесу слышен каждый ее шорох...
И улыбалась неба синева.



Снег повалил негаданно, нежданно,
Шел стеною, как девятый вал,
Пушистый, крупный, как ни странно,
Он чем-то мне тебя напоминал.
Снег кружился в ритме вальса,
И в такт ему качались фонари,
То затихал, то в даль ночную рвался,
Как-будто исполняя пошурри.



Не спится мне. Прислушиваюсь к вьюге,
Что завывает за окном.
Зима хозяйкой бродит по округе,
Метет дороги снежным помелом.
Безжалостно рвет тучи в клочья,
Деревья гнёт, как бы шутя, в дугу...
И с любопытством окон многоточья,
В даль вглядываясь, прорезают тьму.

Выпал снег так рано и неожиданно,
Принеся с собою холода.
Моя жизнь сложилась очень странно,
Мне б забыть, но не забыть тебя.
В парке также тихо и пустынно,
Только снег, слежавшись на скамье,
Подсказал, давно, уж очень видно,
Ты не вспоминаешь обо мне.
И трещат в ночи морозы,
Тускло светит лунный свет,
Не встречают нас вдвоем березы,
Прищуром заиндевелых век.

ОДИНОЧЕСТВО

Просыпаюсь с болью в душе,
И рассвет не алый, а серый,
Тревожные сны снились мне,
Снег за окнами белый-белый.
Небо белое, белая даль,
Я стою в этом белом безмолвии,
И согнулась тенью печаль.
Одиночество: Мысли-молнии

РАССТАВАНИЕ

Дождя осеннего вуаль,
Печаль отсыревшего сада,
В моей душе кипит досада,
В твоих немых глазах печаль.
И тускло светит нам фонарь,
Как россыпь бус, дождинок влага,
Гусей спешащих в ночь ватага,
И листьев облетевших шаль.
Мы расстаемся, очень жаль,
А ведь, казалось, все сложилось,
И застилает сумрак даль,
Не долго ж счастье наше длилось.

**Ах! Эти летние покосы,
Прокосы строчками в лугах,
Девичий смех, тугие косы,
Румянец яркий на щеках.
Поцелуи, вкус малины,
Сердца трепет от любви,
Бесконечные долины,
Солнце, небо, соловьи.**

Мы не встретимся никогда.
Мечты покосили года, как литовкой.
Разлучила злодейка-судьба,
Что поделаешь с нею, плутовкой.
Тяготит мою душу печаль,
Я ночью порой просыпаюсь в надежде.
Порываясь шагнуть в беспросветную даль,
Чтобы в юность ворваться как прежде.

Вслед не крикнула: Не уходи!
Мы друг к другу были строги,
Затем осенние ненастные дожди...
И наши разошлись пути-дороги.