

НОВОРОДНАЯ, ГОУСТИЦА
ст. Г. Рокима

4/8 313 (2) 6 кр



П. И. Шенцугов

СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ

Памяти В.М. Зюзюлева

Наше дело, что мы делаем,
что, делаем все вояжи...
ею всех наших содейств,
мошриш друг ма друга.
Друг другу помогаем в делах
и все мы подпитываем:
— Что было с нами год назад?
— Что будем делать дальше?

Привет:
Владивосток

Уже эта ночь еще продолжится,
и запах земли будет сладким...
2018

**КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА**

**КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА**

Колич. пред. выдач. _____

14.02 - 150

85.313(2)6кр
1148



П. И. Шепчугов

**«СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ
ЛЮБОВЬ»**

Памяти В.М. Зюзюлева

157685

ГБМ

Владивосток

Издательство Дальневосточного федерального университета

Городская
библиотека-музей

2018

МБУК «ЦБС»
НГО

УДК 82-32

ББК 84Р-4

Ш48

Шепчугов, Павел Иванович.

Ш48 «Святая к музыке любовь». Памяти В.М. Зюзюлева / П.И. Шепчугов. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2018. – 156 с. : ил.
ISBN 978-5-7444-4353-5.

Автор книги рассказывает о жизни и творческой деятельности талантливого приморского композитора, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, автора многочисленных музыкальных произведений Валерия Михайловича Зюзюлева (1948–2017).

УДК 82-32

ББК 84Р-4

ISBN 978-5-7444-4353-5

© Шепчугов П.И., 2018

Друзья уходят тихо, незаметно.
Уходят в вечность, скорбь оставив нам,
И мы расходимся, простившись, по домам,
Где вспоминать их будем бесконечно.
Они прожили жизни безупречно,
Оставив доброту и славу нам.
Друзья уходят, оставляя песни,
Свои стихи о жизни, о любви.
В душе надеясь, что, вернуться если,
Не пропадут и не сгорят они.

Это стихотворение я посвятил Валерию Михайловичу Зюзюлеву, а также ушедшим из жизни поэтам, писателям, с которыми мне посчастливилось общаться при их жизни. Они оставили о себе добрую память, передав нам своё культурное наследие, надеясь, что мы сохраним его и оно будет востребовано.

Валерий Михайлович Зюзюлев – композитор, заслуженный работник культуры РФ, автор многочисленных музыкальных произведений. Общаясь с ним более двадцати лет, я всегда восхищался его талантом, скромностью и человеколюбием. У нас было много общих знакомых, среди которых талантливые поэты Евгений Лебков, Михаил Гутман, Николай Морозов (и его жена Клара), Геннадий Фокин, полковник пограничной службы Николай Георгиевич Харич и многие другие.

В предисловии к музыкальному сборнику Валерия Зюзюлева «Я встретил музыку» поэт Михаил Гутман, делясь своими впечатлениями о творчестве композитора, написал:

«Судьба свела меня с Валерием Михайловичем в 1983 году, то есть когда я, собственно говоря, и появился в Находке в качестве, как оказалось, постоянного жителя. Я уже не помню,

кто из числа наших сегодня общих знакомых выступил в роли судьбы. Да и не важно это. Важно то, что наша первая встреча, включая последующие, переросла в дружбу, продолжающуюся по сей день.

С первой же встречи, смею надеяться, мы прониклись друг к другу взаимной симпатией. Одним словом, перефразируя Шекспира, он полюбил меня за стихи, а я его – за прекрасную музыку... На стихи других авторов. Так уж получилось, что мои стихи оказались далеки от песенного жанра, хотя Валерий Михайлович не терял надежды что-нибудь всё-таки написать. Время шло. Каждый занимался своим творчеством. И вот в 1990 году в Париже выходит моя первая книга. Почему в Париже – не важно. Не обо мне речь. Суть в том, что в двух моих стихотворениях из этой книги Валерий Михайлович разглядел ни больше ни меньше как романсы. На мой взгляд, для этого надо бы действительно обладать Божьим даром композитора! В дальнейшем Валерий Михайлович написал музыку ещё на четыре моих стихотворения. Опять же, «разглядев» в них песни».

Михаил Гутман прав, Валерий Михайлович хорошо разобрался в поэзии, да и сам мог добавить к песне хороший припев или посоветовать изменить некоторые строчки в стихах, отчего литературное произведение намного выигрывало по своему звучанию. Работая над песней на мои стихи «Я в родные места никогда не вернусь», Валерий Михайлович задумался над припевом этой песни и предложил свой вариант:

Плачет ива, а дорога от родимого порога
Убегает от меня в никуда.
Вьюга след мой заметает, тихо песню напевает,
Не вернуться те года никогда.

Припев соответствовал сюжету стихотворения и музыке, под которую были изменены ещё несколько строк текста. Таким образом, текст песни был составлен нами в соавторстве. Я считаю, что она получилась. Эта песня была душевно и проникновенно исполнена солистом Игорем Красницким. Хотя моё стихотворение и текст песни несколько отличаются по содержанию от слов песни, это не отразилось на его сюжете. Музыка и слова песни соответствует тому настроению, которое я испытал при написании своих строк, тоскуя по своему родному селу, вспоминая молодость. А это значит, что эти строки были близки и понятны композитору, который, поняв моё настроение, мою боль, перенёс это на музыку. Наверное, это не что иное, как родство душ и одинаковое восприятие окружающего мира. Эта песня – творение коллективное, так как я изложил своё настроение в стихотворении, в которое Валерий внес свои дополнения и положил стих на музыку, солист Игорь Красницкий озвучил эту песню, вложив в неё свою душу. В его исполнении она прозвучала прекрасно.

Таких коллективных песен было создано несколько. Песня «Я брошу в прошлое себя» неоднократно прозвучала в исполнении музыкального ансамбля «Приморочка». Над песней «Черёмуха» мы работали с Валерием у меня на квартире, взяв за основу некоторые строки из стихотворения «Ах, как черёмуха цвела», которые ему понравились. Вскоре она впервые была исполнена на свадьбе моего сына Ивана и его жены Евгении. Если сравнить мои стихи и слова песен, многие из них по тексту различны, так как я не песенный поэт, но Валерий Михайлович, читая стихи, просил меня изменить некоторые строки и сам находил в других моих стихах пришедшие ему по душе строки и переносил их в новую песню, так как они со-

ответствовали его замыслам музыкального произведения. Мы всегда находили компромиссное решение об изменении текста стихов, что бы они ложились на музыку песни. Это нам удавалось быстро и легко, так как мы понимали друг друга и быстро находили общий вариант будущей песни.

Последними работами были песни «Одиночество» и «Журавли». К песне «Одиночество» Валерий Михайлович сочинил свой припев:

Ты меня не зови,
Не протягивай робко ладони,
Уходя – уходи
По заросшей тропинке любви.

В песне «Журавли» припев также сочинен Валерием Зюзюлевым и звучит так:

Эти холода гонят вас куда?
Скоро ли вернётесь к дому?
Птицы-журавли счастье унесли –
Жду к порогу вас родному.

В песне «Звонок» Валерий Михайлович добавил третий куплет своими стихами:

И радуюсь, что не забыт пока,
Кричу, что встретимся с тобой
Хочу, но мчится наша жизнь-река,
Уносит разговор пустой....

Он убрал из моего стихотворения не подходящие для музыки строки куплета. Как композитор, читая много стихов, Валерий и сам обладал поэтическим даром.

Мы часто встречались на различных литературных встречах, а иногда собирались в моём доме с друзьями, и это

был круг творческих единомышленников. Иногда я бывал на квартире Валерия. Жил он в то время на улице Верхне-Морской, в многоэтажном доме, куда нужно было идти по улице, ведущей по крутому подъёму вверх. Его однокомнатная квартира находилась на первом этаже, окна выходили на северную сторону, отчего в ней было мало света. Дом находился на приличном расстоянии от остановки автобуса. Это доставляло Валерию Михайловичу неудобства, так как он уставал, к тому же при подъёме, давала о себе знать болезнь сердца. Выходные дни он любил проводить в небольшом частном доме, в котором жила его мама Прасковья Тимофеевна. Здесь, на улице Партизанской, прошли его детство и юность.



Дом родителей В. М. Зюзюлева

Валерий учился в школе № 16, которая находится недалеко от их дома, у бывшего кинотеатра «Волна». В доме своих родителей он отдыхал душою, помогая по хозяйству маме, занимаясь огородом и домашними делами, которых всегда было много. Здесь всё ему напоминало о детстве и юности,

когда он начинал свою творческую деятельность, осваивая музыкальные инструменты. Домик старенький и довольно ветхий, поэтому приходилось Валерию то забор чинить, то в бане проводить ремонт, да и в доме дел было достаточно много. В холодные дни он помогал маме топить печь, заболтался о дровах и угле. С приходом весны Валерий помогал ухаживать за огородом. Ухоженная чернозёмная земля давала хорошие урожаи картофеля и овощей.

Как-то Валерий Михайлович попросил меня вспахать огород. У меня был небольшой японский трактор, на котором в выходной день я приехал к нему, так как мой частный дом расположен недалеко от дома его родителей. Валерий оторвал прясло забора, и я заехал на участок огорода. Буквально за полчаса мы перепахали огород.

– Вот это техника! – восхищался Валерий.

– А мне бы с лопатой и за неделю не управиться.

От хорошего настроения, тёплого весеннего дня, довольные проделанной работой, мы шутили и смеялись, представляя себя в роли механизаторов, пахущих в поле. Ну, чем мы не механизаторы? А может нам калымами заняться?

С Валерием Михайловичем, несмотря на его кажущуюся суровость и молчаливость, мне всегда было интересно общаться. На самом деле он был отзывчивым человеком, у него была добрая, располагающая к откровенности улыбка, он не умел лгать, хитрить, обманывать. Редко можно в жизни встретить такого открытого человека. Общались мы не очень часто и при встречах мало говорили о стихах, музыке, концертах, о том, что окружало его в жизни постоянно. В основном любили поговорить о жизни, о домашних заботах, о своих родных, обменивались впечатлениями о происходящих событиях, хотя политика и власть его мало интересовали. Особенно нам нравились по-

ездки в другие районы Приморского края на моей автомашине с небольшим коллективом друзей. Как правило, выезжали в количестве трёх-четырёх человек и были в дороге предоставлены самим себе, так как это были нами спланированные мероприятия, и знали, где нас ждут и жители, и работники культуры. Мы могли в дороге остановиться в любом понравившемся нам месте, согреть на костре воду, заварить крепкий душистый чай и аппетитно поесть на свежем, пропахшем тайгою воздухе. Валерий любил бродить в окрестностях, срывал листочки растений и наслаждался их запахом, любовался деревьями, прислушивался к пению птиц и фотографировал понравившиеся ему пейзажи. В одну из таких поездок в сёла Кавалерово и Чугуевку мы облюбовали небольшой ручеёк в долине гор и свернули к нему, решив пообедать. Это место особенно поразило нас своею красотой. Рядом с речушкой, из-под корней ствола огромного дуба, бил прозрачный родник. Строители-дорожники расширили его объём, немного углубив ковшом экскаватора, и получилось небольшое озеро. Родниковая вода в нём была леденящая, мягкая, приятная на вкус, и мы наслаждались этим чудесным напитком природы, утоляя жажду. Поверхность озерца – от солнечных лучей – отражалась цветами радуги. Прозрачность воды позволяла разглядывать предметы на дне, словно через увеличительное стекло, отчего камешки, лежащие под водой, выглядели больше по размеру и были схожи с россыпью сверкающих изумрудов. В густых зарослях деревьев и кустарников, бесшумно передвигаясь, порхая с ветки на ветку, на разные голоса распевали свои мелодии птицы. В бездонном синем небе раскалённым колесом медленно передвигалось солнце, своими горячими лучами нагревая землю. Разогретый воздух, насыщенный запахом трав и цветов, пьянил запахом мяты. В этом царстве природы было

уютно, спокойно, отчего мы расслабились, и нам не хотелось покидать этот сказочный, таинственный, тихий уголок Сихотэ-Алинской тайги. Мы некоторое время бродили по окрестностям, любуясь лианами винограда и лимонника, пугая разноцветных бабочек и осторожных птиц, стараясь держаться в тени от жаркого солнечного зноя.



В.М. Зюзюлев у родника

Игорь Красницкий по узкой извилистой тропинке взобрался к вершине ближней горы, решив опробовать перед выступлением на концерте свой голос. Вскоре мы услышали его громкое пение, по громкости не уступающему рёву изюбря во время гона.

«Всех зверей в округе разгонит, – пошутил Валерий. – Здесь такой голосище отродясь никто не слышал: медведь – не медведь? изюбр – не изюбр? Сплошная загадка для обитателей тайги».

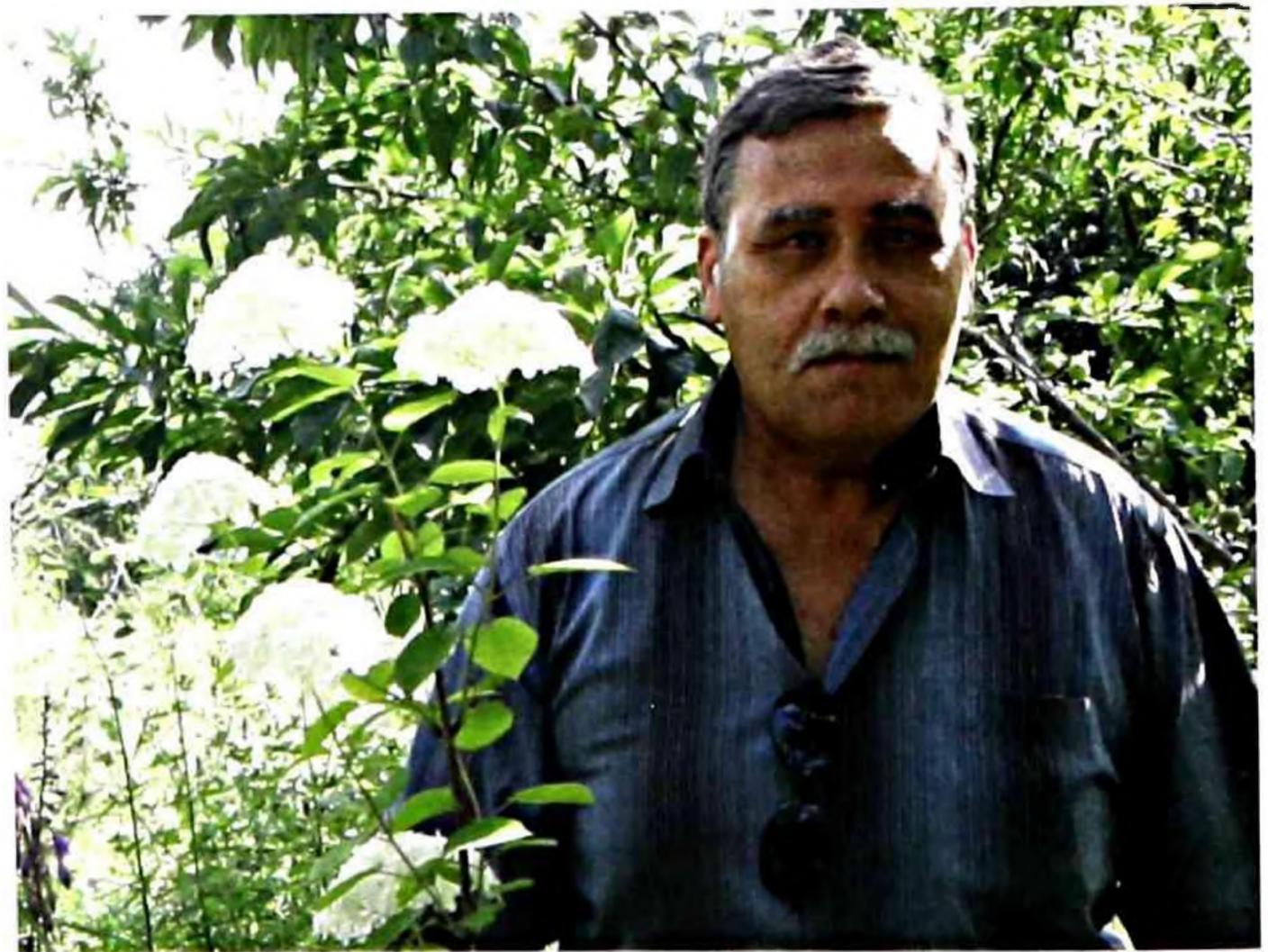
Действительно, когда голос Игоря перестал звучать, вокруг некоторое время стояла звенящая тишина, так как даже

птицы, удивлённые необычными звуками, внезапно примолкли. Вскоре Игорь присоединился к нам, улыбаясь в ответ на наши комментарии по поводу переполоха в тайге. Машина выехала на дорогу. Восхищённые окружающей красотой, мы надеялись ещё раз посетить эти места. Наслаждаясь красотой приморской природы, невольно задумываешься о жизни, и приходит сожаление, что она так скоротечна. Об этом я написал стихотворение, которое относится к нашему поколению, всё чаще и чаще задумывающемуся о своём возрасте и старающемуся насладиться окружающим миром.

Всё те же запахи цветов,
Всё то же небо голубое,
Берёзки те же, что гурьбою
Встречают робко меня вновь.
Но с каждым днём всё мне роднее
И всё мне нравится сильнее,
Река в долине голубее,
Деревья краше и стройней.
Острее запахи. И травы
Ласкает ветер, словно брат,
Шумят столетние дубравы,
И ярче кажется закат.
А по утрам повсюду росы
Горят от солнечных лучей.
В траве, сплетённой ветром в косы,
В роскошной зелени ветвей.
Боюсь к листочкам прикоснуться,
Чтоб не разбить природных бус,
У пня грибы друг к другу жмутся,
Боясь, увижу и пригнусь.
Сорвёшь, в корзиночку их сложишь...

Но всей не трону красоты,
Я жизни дни свои итожу,
С самим собой сейчас на ты.
Ах, эти чудеса природы!
Святая, милая мне Русь!
Жаль, пролетают быстро годы,
И на душе печаль и грусть.

Когда Прасковья Тимофеевна ушла из жизни, Зюзюлевы продали дом на улице Партизанской. Продажа отчего дома побудила Валерия Михайловича сменить и свою квартиру, о чём он давно мечтал. Вскоре он купил квартиру в районе Озёрного бульвара, куда и переехал. Отсюда ему было удобнее добираться на работу, здесь не было подъёмов по улице, да и квартира была уютной и солнечной. Теперь мы были почти соседями, и я стал чаще приезжать к нему на квартиру, да и он при случае навещал наш дом, где любил побродить по саду, что, видимо, напоминало ему дом родителей, своё детство.



Валерий Михайлович в саду

Иногда я кипятил на крыльце старинный самовар, который мы с женою привезли из Забайкалья. Валерий любил такие чаепития, а когда долго не был у нас в гостях, при встрече говорил мне: «Давно мы не сидели за самоваром», и это я расценивал как намёк на встречу в нашем доме.

Чаепитие было нашей традицией. И, приходя к Валерию, я знал, что, встретив меня, он сразу же поведёт на кухню, заварит чай и станет угощать меня. А уже после этого мы приступим к нашим делам.

За всё время нашего общения не было случая, чтобы кто-то прервал наши разговоры или работу своим приходом в его квартиру, а если раздавался звонок у двери, то Валерий не открывал дверь, так как в это время он никого другого не ждал. Он не любил отвлекаться от ранее запланированных встреч, даже если догадывался, кто к нему пришел. В этом проявлялась его внутренняя дисциплина и обязательность. Я также всегда оговаривал с ним время каждой встречи, а если что-то не получалось, мы предупреждали друг друга об этом. Этот порядок не нарушался никогда.

Валерий Михайлович ни разу не отказался от совместной работы над очередной песней, выпуском аудиодисков или сборника песен, так как понимал, что это необходимая работа и она нужна не только нам, но и людям, которые не безразличны к культуре. Мы всегда выполняли намеченную работу, так как он ответственно относился к этому и обладал способностью организовать для этого своих друзей. Мы были едины во мнении, что музыка, положенная на ноты, изданная в виде музыкальных сборников и аудиозаписей на дисках, будет востребована музыкантами и любителями музыки и наши произведения сохранятся для воспроизведения другими.

Трудно назвать культурное мероприятие в нашем городе, которое бы проходило без участия и помощи Валерия Михайловича. Он успевал всюду, общаясь с различными музыкальными коллективами, и пользовался среди них непрерываемым авторитетом.

В ноябре 1997 г. в газете «Находкинский рабочий» была опубликована статья Заслуженного работника культуры России Галины Игнатьевой «Мой друг – Валерий Зюзюлев», где она душевно отзывалась о нём, так как знала его многие годы. Валерий написал музыку на многие стихи этой талантливой солистки и поэтессы.

«Наше творческое сотрудничество с композитором Валерием Зюзюлевым началось лет 25 назад. А последние годы оно переросло в крепкую дружбу, которой я по-настоящему дорожу.

Каждому автору требуется человек, который бы проник вглубь его стихов и написал мелодию, соответствующую настроению. Лично я очень довольна своим соавтором. Мне кажется, его работа всегда улучшает мою. Вспоминаю свою первую песню «Судьба моряка», с которой Валерий ездил на краевой бардовский фестиваль и стал там лауреатом, или последний «Марш портовиков» (мы написали его к 50-летию торгового порта), – всегда совместное творчество вызывает у меня удовольствие и удовлетворение.

А какой Зюзюлев композитор! Вы не смотрите, что он вроде бы стоя спит и не выражает никаких эмоций. Он не артист и не станет глазами и бровями что-то изображать. Послушайте, что говорит его баян, каждая его кнопочка. Правда, если певец халтурит, то и от Валеры вы не дожждётесь вдохновенного исполнения.

Сам он человек молчаливый. Это в нём ценят друзья. Зачем слова? Если и так понятно, что надёжнее и душевнее

парня найти не так-то просто. В прошлом году мы готовили ему творческий вечер в связи с юбилеем, вы и представить не можете, сколько людей хотели сказать тёплые слова поздравлений.

Поют Валерины песни: БАМРовский хор – «Люблю тебя, Россия» и «Марш портовиков»; ансамбль «Находка» – «Я покинул родимый дом» на слова Есенина, «Приморочка» – «Рыбацкий вальс», «Балалайка», «Вечерок чудесный»; я исполняю наши совместные – «Судьба», «Школьный вальс», «Здравствуйте, доктор», посвящённую хирургу Игорю Григоренко. Весь город поёт его красивые песни, но не все знают, что написал их Валерий Зюзюлев».

В 2003 году был издан сборник песен и стихов Галины Игнатьевой «О, судьба, ты, судьба» тиражом 150 экз. В этом сборнике, наряду с другими композиторами, одиннадцать песен написаны Валерием Зюзюлевым, которые до конца своей жизни пела на концертах весёлая, жизнерадостная Галина Игнатьева и исполняли другие ансамбли и солисты.

27 апреля 2018 года в Доме культуры им. Ю. Гагарина, где до последних дней своей жизни работал Валерий Зюзюлев, был проведён вечер его памяти. Зал, как всегда на его концертах, был заполнен зрителями. Со сцены звучали песни на музыку Зюзюлева. Их исполняли его друзья, с которыми он проработал много лет, в их исполнении чувствовалась любовь к музыке композитора, а слова доносили скорбь по невозможной утрате. После концерта близкие и друзья Валерия Михайловича вспоминали о нём, собравшись за столом. Директор Дома культуры Елена Анатольевна Андрющенко, поделившись мнением о подготовке этого вечера памяти, рассказала, как трудно было подобрать репертуар песен для проведения мероприятия. Это было связано с тем, что песен,

музыку для которых написал Валерий Михайлович, и желающих их исполнять было так много, что отобрали для исполнения только незначительную их часть, так как это было связано с ограничением времени, отведённого для проведения мероприятия.

В 2000 году при содействии администрации города Находка в издательстве «Дальнаука» (г. Владивосток) вышел музыкальный сборник песен, музыку на которые написал Валерий Зюзюлев.

Мэр города Находка Виктор Семенович Гнездилов, уделявший много внимания развитию культуры, в предисловии к сборнику написал:

«Наблюдая за деятельностью Валерия Михайловича, удивляюсь его творческому потенциалу и несгораемому энтузиазму. Несмотря на экономическую неразбериху, человек в постоянном поиске. И этот сборник является ярким примером его плодотворного труда. Когда Валерий берёт баян, то сердце замирает. Это не музыка, а просто птица, так бережно и душевно относится он к каждой нотке. Недаром вокальные ансамбли «Приморочка» и «Находка», где он бессменный аккомпаниатор, являются лучшими. А его произведения знают и любят жители нашего города. Как важно сохранить и не растерять всё это. Горжусь, что в Находке есть такие люди».

Российский поэт Михаил Гутман откликнулся на выход этого сборника:

«...И вот передо мной рукопись музыкального альбома Валерия Михайловича. Первая. Итог многолетней работы. В альбоме представлено более тридцати песен, написанных композитором на стихи самых различных авторов, включая таких классиков, как С. Есенин и А. Блок. Альбом представлен тремя разделами – это, разумеется, о родном городе и крае,

второй – песни о ВОВ, открывается песней «Говори, отец», которую автор посвятил фронтовику отцу и, наконец, третий, самый большой по объёму – романтически-лирический. Хочу сразу же отметить строгий отбор текстов и не менее строгий подход автора к себе в написании музыки на эти тексты. Вся сложность при написании песни в том, чтобы получилось гармоничное произведение, где ни музыка, ни текст не превалировали бы одно над другим.

Не будучи профессионалом в области музыки, всё же возьму на себя смелость сказать, что вышеуказанное требование Валерию Михайловичу выполнить удалось. В большей или меньшей степени – судить, действительно, профессионалам. В одном я уверен – каждый любитель песни найдёт в этом альбоме что-то для себя глубоко личное. Мне же, как другу, хочется пожелать Валерию Михайловичу новых творческих побед. *От всего сердца! От всей души!»*

Валерий Михайлович гордился тем, что он родился в Находке. Его родители вначале жили на мысе Астафьева. Он с уважением вспоминал своего отца Михаила Егоровича, который в звании старшины служил на базе подводных лодок, расположенной в бухте Находка. Вспоминая о родных, Валерий написал:

«В нашей семье музыку любили, особенно баян. У отца было много пластинок с записью известных баянистов. Да и сам он по молодости в деревне пел «неприличные» частушки, аккомпанируя себе на балалайке. Брат отца Матвей танцевал в профессиональном Военно-морском ансамбле песни и пляски».

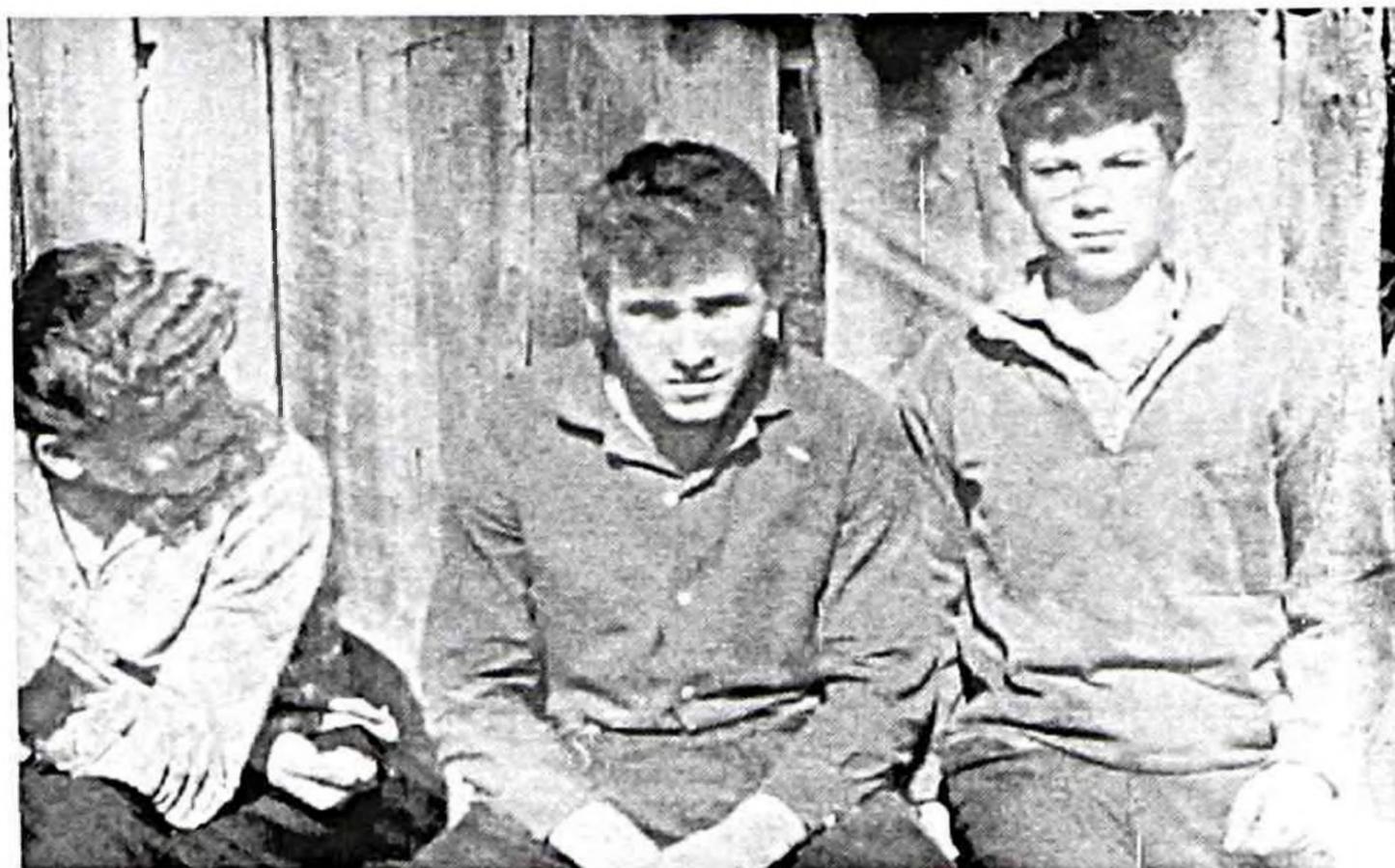
Род Зюзюловых крепкий, многолюдный. У прадеда Валерия, Михаила Денисовича, было пятеро детей: Егор, Григорий, Иван, Петр, Евдокия.

У дедушки Егора Михайловича было шестеро детей: Матвей, Виктор, Михаил, Агафья, Зинаида, Анатолий.

Вот только у отца Валерия, Михаила, было два сына – Валерий и Алексей.

Вспоминая своё детство, Валерий Михайлович говорил:

«Учился я в школе посредственно – плохо давались точные науки, но зато по пению имел всегда «5». Приходил из школы домой, ставил на проигрыватель пластинку с записью баянистов, брал в руки портфель (вместо баяна) и имитировал игру на инструменте. Потом мне купили гармошку, на которой я научился играть сам, без нот, по слуху. Если где-то играл неправильно, то подсказывала мелодию мама. Часто играл на улице по просьбе ребят-одноклассников».



Валерий (в центре) с одноклассниками

Журналист Валентина Вильчек в своей статье «Святая к музыке любовь» опубликованной 16 ноября 2000 года в газете «Семь дней в Приморье» писала: *«Валерий Зюзюлев родился и вырос в Находке и, сколько себя помнит, всегда любил му-*

зыку. В семь лет он впервые взял в руки русскую гармонь. Гладкие блестящие кнопочки как-то сразу оказались под нужными пальцами, и, перебирая ими, Валерий быстро научился извлекать нужные знакомые мелодии.

В те годы в поселке Американка, что располагался в районе нынешнего кинотеатра «Волна», молодежь часто устраивала танцы прямо на улице. И мальчишки просили: «Валера, вынеси гармошку». Не беда, что гармониста из-за инструмента было почти не видно, зато не было такой мелодии, которой бы он не знал».

Сам Валерий вспоминал: «...учился в музыкальной школе играть на баяне, но о профессии музыканта не мечтал – хотел стать военным моряком, как отец, но не получилось – надо было меньше играть на гармошке, а больше учить математику. Из-за чего меня и «попросили» из десятого класса».

После школы Валерий с октября 1965 г. по июнь 1966 г. обучался в ГПТУ-14 города Находка в группе плавсостава. Окончив училище, получил диплом по специальности «моторист судовой 1-го класса». По этой специальности он был направлен на работу на теплоход «Туруханск» Дальневосточного морского пароходства. В июне 1966 года экипаж, в который был включен Валерий Зюзюлев, вышел в рейс. Валерий не любил вспоминать о хождении по морям и подробностях своей работы, но о навыках игры на гитаре помнил до конца жизни.

«...В рейсе моряки часто просили поиграть на баяне, – вспоминал он, – но инструмента не было – была гитара, на которой радист показал мне три аккорда. Так я влюбился и в гитару, пел под неё аккомпанемент»

Морская романтика не увлекла молодого моряка, ему было определено судьбою музыкальное творчество, так как в его генах заложено восприятие духовного мира в сочетании с поэзией и музыкой.

Каждому человеку от природы даётся призвание к определённому роду увлечений, ему нужно только понять это и развивать свои способности. Придя из рейса, Валерий не захотел связывать свою судьбу с морем и по совету родителей уехал в город Уссурийск, где в августе 1967 года был зачислен учащимся в Приморское краевое культпросветучилище, на оркестровое отделение.

О днях учёбы Валерий записал в своих воспоминаниях кратко: *«В нём я продолжал учиться играть на баяне у преподавателя Михаила Болховитина. В оркестре русских народных инструментов, которым руководил Виктор Толмаченко, играл на домре-приме. Инструментовке и теории учился у приморского композитора Константина Дмитриевича Колмыкова. Это очень хорошие преподаватели, которых я буду помнить всю жизнь. Параллельно учёбе играл в ресторане на гитаре, играл на танцах в эстрадных ансамблях».*

По выписке из трудовой книжки, Валерий Михайлович 30 июня 1970 года был направлен на преддипломную практику, а после получения диплома, в сентябре 1970 года, был назначен учителем пения в среднюю школу № 8 г. Уссурийска, откуда в феврале 1971 года перешёл работать руководителем музыкального кружка клуба УМЗ г. Уссурийска.

В июле 1971 года Валерий Зюзюлев возвратился в Находку. Согласно записи в трудовой книжке, с сентября 1971 года он работает баянистом в Доме культуры строителей, откуда в октябре месяце его переводят на эту же должность в Дом культуры моряков. С июня 1973 года по декабрь 1974 года

Валерий Михайлович работает музыкальным руководителем инструментального коллектива Дома культуры «Строитель».

В декабре 1974 года он переходит на работу музыкантом в эстрадный оркестр, а в феврале 1974 года назначается его руководителем.

Так началась трудовая деятельность. Всю жизнь Валерий Михайлович отдал любимому делу, работе в культурных заведениях своего родного города Находка, где его талант и мастерство были востребованы, что подтверждается характеристиками, выданными с места работы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

На т. Зюзюлева Валерия Михайловича, руководителя вокально-инструментального ансамбля «Алтаир-71» ДК строителей г. Находка.

Зюзюлев В.М. работает в ДК строителей с 1971 года, т.е. с момента окончания Уссурийского культпросветучилища. Первое время товарищ Зюзюлев работал лишь по специальности, то есть баянистом, но с октября 1971 года начал создавать из числа рабочих-строителей треста ДМГС вокально-инструментальный ансамбль. С тех пор ансамбль этот существует, растёт творчески вместе со своим руководителем. Несмотря на то, что состав ансамбля периодически меняется, он всё время продолжает быть стабильным коллективом. Причём, характерной его чертой было отсутствие в нём профессионалов – коллектив стабильно состоит из рабочей молодежи.

Зюзюлев много времени уделяет воспитанию и творческому росту своего коллектива: изучает с ними ноты, работает над техникой, разбирает вместе с ними записи лучших произведений советской эстрады.

В своих оркестровках, которые Валерий неизменно сам пишет для ансамбля, он старается сохранить авторский замысел с учётом технических возможностей своего коллектива. Как положительный фактор следует отметить ещё то обстоятельство, что Зюзюлев не старается рабски копировать профессиональные коллективы, а ищет свой подчёрк, своё лицо для руководимого им ансамбля.

Занимаясь на гитаре и органе, Валерий не забывает и баян, на котором систематически занимается и готовит новые произведения.

*Художественный руководитель ДКС
Игорь Сукальский
27.01. 1977 г.*

Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А

*на тов. ЗЮЗЮЛЕВА Валерия Михайловича,
концертмейстера*

Дома культуры Находкинского морского рыбного порта.

Тов. Зюзюлев Валерий Михайлович с 1979 года работает в Доме культуры Находкинского морского рыбного порта в должности концертмейстера. За это время зарекомендовал себя талантливым, грамотным специалистом, умеющим вести работу на высоком профессиональном уровне. Валерий Михайлович является самостоятельным композитором. Им написано много интересных песен о Родине, о рыбаках, о своем родном городе. Некоторые из них записаны Приморским телевидением и радио в исполнении вокального ансамбля «Приморочка» Дома культуры Находкинского морского рыбного порта. Отдельные песни исполнены на фестивалях самостоятельных песен краевого и союзного значения, где удостоены звания Дипломанта и Лауреата.

Тов. Зюзюлев Валерий Михайлович дисциплинирован в работе собран, спокоен, выдержан, вежлив. Политически грамотен, имеет постоянные поручения Находкинского ГК ВЛКСМ, являясь председателем клуба самодеятельной песни города Находка.

Оказывает хорovým коллективам помощь в подборе репертуара и аранжировке песен для хора. В коллективе пользуется уважением.

Характеристика обсуждена на собрании коллектива Дома культуры и утверждена (протокол № 4 от 3 апреля 1981 года).

Директор Дома культуры Г. Сысоева.

Сам композитор о своей деятельности отозвался скромно: «По окончании училища в г. Уссурийске получил направление в г. Находка. В Доме культуры строителей создал вокально-инструментальный ансамбль «Альтаир-71», которым руководил семь лет, где и написал свою первую песню на стихи художественного руководителя Дома культуры строителей Игоря Сукальского «Горит над Находкой заря» к 25-летию города. Песню эту на смотре художественной самодеятельности исполнил женский вокальный ансамбль «Чаривница». В 1974 году пришёл работать в Дом культуры рыбного порта, где руководил эстрадным ансамблем «Кристалл», который играл на танцах. Работал концертмейстером с хором, солистами, вокальными группами, танцевальными коллективами. Здесь же, в Доме культуры рыбного порта, начал работать с ансамблем «Приморочка», делая обработки песен, писал свои песни, наш ансамбль много гастролировал, снимался на Приморском телевидении, пел в Москве, Японии, кроме того участвовал в фестивалях авторской песни. В Доме культуры

рыбного порта проработал 16 лет. После продажи Дома культуры перевелся в Дом культуры им. Ю. Гагарина, где и работаю по сей день концертмейстером женского ансамбля «Находка» и хора ветеранов. По совместительству – концертмейстер муниципального народного ансамбля «Приморочка». Лауреат многих конкурсов композиторов Приморья».



В. Зюзюлев (слева) – руководитель ансамбля «Альтаир-71»

В 1994 году в Доме культуры моряков г. Находка состоялся творческий вечер Валерия Михайловича Зюзюлева. В зале не было свободных мест, что говорило о популярности композитора среди жителей города. Ансамбли и творческие коллективы Приморского края исполняли песни на музыку, написанную им, под бурные аплодисменты зрителей. Букеты цветов, слова благодарности и признательности были результатом его двадцатилетней плодотворной творческой работы.

В мае 2000 года в г. Находка был проведен 2-й творческий вечер Валерия Зюзюлева с участием ведущих творческих

коллективов города Находка, и снова аншлаги, зал переполнен зрителями, многочисленные поздравления, искренние аплодисменты поклонников его творчества. На концерте присутствовали писатели и поэты Приморского края. Мы с Евгением Дмитриевичем Лебковым, которого я по этому случаю привёз из Углекаменска, где он жил, сидели в одном ряду. Известный писатель, много видевший в жизни, посвятивший свою жизнь литературе, был восхищён музыкальным творчеством композитора.

– Он обладает Божьим даром, – восхищался Зюзюлевым Евгений Дмитриевич.

На обратном пути в пос. Углекаменск, где жил Лебков, мы разговаривали о значимости работы творческих людей в воспитании молодежи, людей, для которых культура является основным стержнем жизни. Где нет культуры, там нет здорового общества, а следовательно – и здоровой экономики, политики. На наглости и силе ничего не построить.

В 2000 году Валерий Михайлович был награждён знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».

В мае 2002 года Валерий Зюзюлев с коллективом ансамбля «Сударушка» г. Находка направлен в командировку в Южную Корею, где в городе Донг-Хэ проводился международный фестиваль породнённых городов. Посланцы города Находка выступили успешно, показав своё мастерство и самобытность в исполнении русских песен.

Успех не вскружил ему голову. Валерий Михайлович всегда был скромным и сдержанным, внимательным и доброжелательным к коллегам по работе, простым в общении. Не располагая свободным от работы временем, так как культурные мероприятия в городе проводятся ежедневно (кроме того много времени за-

нимают репетиции, подготовка регламента выступлений и другие дела), он не отказывался от просмотра стихов, которые ему приносили, и работы по написанию музыки к новым песням.

Он находил возможность общаться с творческими людьми не только города Находки, но и проживающими в других местах. Каждый из обратившихся надеется, что его стихи будут положены на музыку и появится новая песня. Надежды многих осуществлялись, и со сцен концертных залов зазвучали песни и романсы на слова приморских поэтов, среди которых Михаил Гутман, Геннадий Фокин, Галина Игнатьева, Игорь Сукальский, Николай Морозов, Галина Якунина, Клара Головкина, Борис Лапузин и многие другие.

В 2002 году Управление культуры города Владивостока, Краевой центр народной культуры, Музыкальное общество Приморского края выпустили сборник песен приморских композиторов «Улыбнись Владивостоку!»

Заслуженный деятель искусств РФ, академик, профессор Дальневосточной Академии искусств Г. Я. Низовский в предисловии к этому сборнику отметил: *«Пожалуй, главное, что объединяет все произведения, – это простота и искренность, что подчёркивает их доступность массовому слушателю».*

В этом сборнике опубликованы три песни композитора В.М. Зюзюлева: «Привет, Владивосток!» на стихи А. Киреева, «Чем живу?» на стихи И. Дружининой, «Любимая потеря» на стихи В. Степановой, поэтов Приморского края, которые были отмечены наградами краевого конкурса композиторов-песенников, посвящённого 55-летию Победы в Великой Отечественной войне, 140-летию г. Владивостока и 140-летию Русского музыкального общества.

В 2004 году Валерий Михайлович подготовил музыкальный сборник своих романсов для голоса в сопровождении гитары «Признание». В него включено двенадцать песен, в основном на стихи приморских поэтов М. Гутмана, Г. Якуниной, А. Егорова, Л. Никольской, Ю. Воробьевой, а также классиков литературы А. Блока, С. Есенина и др.

Валерий Михайлович лично оформил обложку сборника, она соответствовала содержанию сборника и показывает то, что её автор обладает художественным воображением, способным воспроизвести содержание сборника в рисунке и привлечь к нему внимание музыкантов и любителей музыки.

В предисловии к данному музыкальному сборнику я написал:

«Новый музыкальный сборник романсов «Признание» для голоса в сопровождении шестиструнной гитары, может быть, будет неожиданностью для поклонников творчества Зюзюлева, которые привыкли видеть его на сцене с баяном в руках. Но Валерий говорит: «Это гены прадеда-цыгана напомнили о себе. Ведь я очень люблю гитару».

За тридцать шесть лет своей творческой деятельности он написал двенадцать романсов, в основном на стихи известных приморских поэтов Михаила Гутмана, Александра Егорова, Галины Якуниной и других.

«Разожгите камин, зажгите свечи, возьмите в руки гитару и под переборы струн попробуйте прочитать эти прекрасные стихи, которые не могли не стать романсами, и, может быть, Вам захочется спеть их», – с такими словами обращается Валерий к любителям музыки. Он прав – окунёмся в мир его чудесных мелодий, пусть наша душа отдохнёт от суеты обыденной жизни. Шагните в царство прекрасного – оно совсем рядом».

Вопрос встал за средствами на его издание. И он был решён довольно быстро. Я обратился с просьбой оказания помощи для издания сборника к своим знакомым, и они откликнулись. При участии С.В. Стяжкина, К.М. Ким, С.Е. Евграфовой, К.В. Гавриша, Э.О. Габибова, С.В. Есаулова была собрана необходимая сумма денег. Наверное, эти люди забыли об этом участии, но благодаря им появился ещё один музыкальный сборник, и труды музыканта не затерялись в кипе неопубликованных нот. Я горжусь, что есть у нас в городе неравнодушные к культуре люди.

Поэт Владимир Тыцких договорился с работниками типографии Морского госуниверситета города Владивостока об издании сборника. Общаясь с сотрудниками типографии, я видел их доброжелательность, профессионализм с которой они быстро и качественно исполнили работы по изданию сборника романсов под названием «Признание».

А сколько радости было в глазах у автора этого сборника, когда я приехал в Находку и доставил Валерию Михайловичу тираж музыкального сборника! Хотя внешне он, как всегда, был немногословен и сдержан.

Трудно описать чувство человека, который держит в руках своё издание, ещё пахнущее типографской краской, это нужно прочувствовать самому. Валерий Зюзюлев относился с интересом к книгам и других авторов, внимательно просматривал их и обязательно читал. Но видеть изданными собственными произведения – это огромная радость и счастье, это осознание, что огромная проделанная работа завершена. Теперь её оценка за читателем.

Вскоре, после выхода сборника романсов «Признание», Валерий Михайлович обратился ко мне с просьбой помочь выпустить авторский сборник песен «Баллада о моём городе»

Заслуженному работнику культуры РФ Людмиле Даниловне Мишиной. Она очень просила его об этом и собрала на издание сборника песен денежные средства.

Работники типографии Морского госуниверситета выполнили работу по изданию этого сборника. Предисловие к нему было написано мною на основании впечатлений от личного знакомства с этим талантливым человеком, поэтом и композитором, проработавшей более 20 лет в Находкинском музыкальном училище. Любовь к музыке Людмила Даниловна, как и Валерий Зюзюлев, переняла от своих родителей.

Когда музыкальный сборник был издан, мы с Валерием привезли тираж на квартиру Людмиле Даниловне, где она встретила нас у подъезда, и вручили ей пахнувшие типографской краской издания. Так был издан ещё один музыкальный сборник музыканта и композитора. Людмила Даниловна до конца своей жизни была благодарна нам за эту помощь.

Валерий Михайлович всегда чутко относился к просьбам своих друзей и старался помогать им, хотя сам редко прибегал к их помощи, стесняясь обременять людей своими проблемами. Скромность, желание остаться незамеченным были стержнем его характера. Он умел в быту довольствоваться малым, без излишеств и лишних запросов, и никогда не стремился к роскоши, прожив на скромную зарплату работника культуры, а затем на пенсию, хотя мог бы иметь доходы, работая над музыкальными произведениями на заказ, за деньги. Потому что не хотел работать вопреки своему желанию.

В одно из последних посещений Валерия Михайловича он рассказал мне, что получил письмо из Арсеньева от давнего друга Николая Морозова, в котором тот сообщил ему, что он живёт в материальном недостатке, так как пенсии не хватает

на лекарства и коммунальные платежи. Чтобы помочь другу, Валерий перевёл ему часть своей пенсии. В этот период Валерий Михайлович и сам был болен и уже не работал в Доме культуры им. Гагарина, что отразилось на его доходах. Но иначе поступить он не мог.

В январе 2008 года Валерий Михайлович подарил мне очередной музыкальный сборник. *«Павлу Ивановичу Шенчугову! Моему другу, писателю, поэту и просто хорошему человеку от автора «Матрёшек». Валерий Зюзюлев»*, – написал он. В моей библиотеке хранятся все его произведения, опубликованные в различных изданиях, с дарственными подписями.

Данный сборник *«Капельки дождя»* издан при поддержке Управления культуры Приморского края, под рубрикой *«Композиторы Приморья – детям»*. Музыка для детских песен *«Матрёшки»* и *«Озорная песенка»* на стихи Вадима Семернина и песни *«Ученье-мученье»* на стихи Галины Игнатьевой написал Валерий Зюзюлев. Предисловие к этому музыкальному детскому сборнику принадлежит профессору Дальневосточной академии искусств, академику, Заслуженному деятелю искусств Г.Я. Низовскому, который пишет:

«Среди авторов сборника – лауреаты и дипломанты конкурсов композиторов Приморья, а также конкурсов, проходящих в других регионах России. Константин Селиванов – начальник военно-оркестровой службы ТОФ, руководитель оркестра (Владивосток), Анатолий Тихонов – музыкальный руководитель академического драматического театра им. М. Горького (Владивосток), Владимир Синенко – преподаватель Владивостокского музыкального училища, музыкальный руководитель театра ТОФ.

чена судьбой» её авторов: поэтов, композиторов, исполнителей. Для вас песня – лекарство, которое лечит ваши души и души тех, кто их слушает!

В связи с приближающимся юбилеем ансамбля хочу пожелать этим милым, талантливым женщинам здоровья, любви, надежды и веры! Будьте счастливы!

*Лауреат конкурсов композиторов
Приморья Валерий Зюзюлев».*

Эти пожелания Валерий Михайлович изложил накануне 30-летия муниципального народного ансамбля «Приморочка». В 2008 году эта дата была встречена большим праздничным концертом. К этой дате приурочен выпуск музыкального диска «Приморочка, 30 лет», который был записан при участии В.М. Зюзюлева руководителем ансамбля Светланой Крыгиной.

Последние годы Валерий Михайлович работал также по изданию музыкальных дисков песен на мои стихи. К этой работе он подключил довольно большую творческую группу музыкантов, в которую входили поэт, бард и композитор Владимир Дельмухамедов, солист Игорь Красницкий, ансамбль «Приморочка», ансамбль «Находка», аранжировщики Е. Пятибратов, В. Хромов, мастеринг Ю. Шахрай, С. Атрощенко. Обладая способностями организатора и руководителя, Валерий Михайлович объединил всех в этой сложной работе в один слаженный коллектив. Постепенно, с небольшими перерывами в течение нескольких лет, вышло три музыкальных диска.

Первый музыкальный диск Валерий Михайлович назвал «Я на жизнь не в обиде», который мы с Валерием тиражировали дважды. Туда вошло одиннадцать песен на мои стихи. Музыка песен написали Валерий Зюзюлев и Владимир Дельмухамедов.

Второй музыкальный диск Валерий Зюзюлев назвал «Чужой дневник», куда вошло семь песен на мои стихи и три песни на стихи моей дочери Оли. Музыка на песни написали Валерий Зюзюлев и Владимир Дельмухамедов.

Третий диск, название «О разлуке, о любви», содержит одиннадцать песен на мои стихи в исполнении солиста Игоря Красницкого, музыку песен написал Валерий Зюзюлев.

Этот диск мы с Валерием Михайловичем тиражировали два раза.

За годы работы по выпуску музыкальных дисков, музыкальных сборников я никогда не видел какого-либо раздражения, усталости или недовольства со стороны Валерия Михайловича. Работа доставляла ему удовольствие и удовлетворение, хотя делал он это безвозмездно, да и не гнался Валерий Михайлович за деньгами и не жаловался на свою судьбу, так как чувствовал себя счастливым человеком, даря радость другим людям.

Когда наша работа была закончена, мы по-детски радовались этому и по-братски делились изданными музыкальными дисками, сборниками и дарили их друзьям, знакомым, в библиотеки Приморского края и в другие места. Все поездки по Приморью не планировались и не финансировались учреждениями администрации. Мы выезжали в населенные пункты, где нас ждали и готовились мероприятия и встречи с жителями, это были неоднократные совместные поездки в Фокино, Владивосток, Артем, Арсеньев, Чугуевку, Кавалерово, Партизанск, Владимиро-Александровское и другие населённые пункты. Это были выступления и презентации в домах культуры города Находки и п. Врангель, в подразделениях пограничной службы ФСБ России, художественных школах, общеобразовательных школах и библиотеках, музеях. В них

всегда участвовал Валерий Зюзюлев, приглашая на мероприятия Игоря Красницкого, Ольгу Плотникову, Владимира Дельмухамедова, которые не отказывались от участия и с желанием исполняли на них свои песни и песни приморских поэтов.

К сожалению, Валерий Михайлович не мог отлучаться с работы на длительное время и не участвовал в поездках по Хабаровскому и Забайкальскому краю, куда я уезжал с другими группами, однако его сборники песен, музыкальные диски мы дарили в тех краях, и песни Валерия Зюзюлева знают и исполняют во многих населенных пунктах за пределами Приморского края, что мне приходилось слышать самому. Мне рассказали, что в одном из сёл Забайкальского края проигрывали диск с записями музыки Валерия Зюзюлева в одном из домов, а соседи просили открыть окно, чтобы слышать эти песни, среди которых всем особенно нравилась песня «Черёмуха».

Валерий Михайлович всегда говорил, что искусство и культура не могут быть источником материального благосостояния, а музыка может сохраниться, только будучи записанной на ноты, так как исполненные песни со временем забываются или искажается их звучание.

В 2010 году я совместно с Валерием Зюзюлевым подготовил и издал музыкальный сборник «Погадай мне, осень». Он был приурочен к 60-летию города Находки. Вышел сборник песен благодаря участию полковника внутренней службы Нечипоренко Алексея Николаевича тиражом 500 экземпляров, он был издан в типографии «Дальполиграф» г. Находка. Этот иллюстрированный сборник, содержащий песни, множество фотографий и тексты, выполнен на профессиональном уровне.

В нём содержатся сведения о творческой деятельности Валерия Михайловича Зюзюлева, его музыка, статьи о его творчестве, сведения о творчестве Владимира Дельмухамедова, статья о его творчестве, песни, а также материал о солисте Игоре Красницком. Я горжусь, что жизнь свела меня с этими талантливыми музыкантами.

В 2010 году в далекой глубинке Забайкальского края, на родине моего отца, в Газимуро-Заводском районе, где с 1967 г. по 1971 г. я работал на оперативной работе в отделе внутренних дел, готовилась к печати книга по истории этого района. Ко мне обратилась директор сельского краеведческого музея Надежда Яновна Мазитова с просьбой попросить Валерия Михайловича Зюзюлева написать для этой книги музыку на стихи её мужа Юрия Владимировича «Песня о Газ-Заводе».

Когда я поведал Валерию Михайловичу об этой просьбе и рассказал, как любят его музыку и песни в Забайкалье, особенно песню «Черёмуха», Валерий Михайлович ответил согласием. Вскоре он написал музыку, и ноты на переданное стихотворение, которое я отправил в Забайкалье. В феврале 2011 года краеведческая книга «Газимуро-Заводский район Забайкальского края» вышла тиражом 1 500 экземпляров, в ней на стр. 213–214 опубликована музыка В.М. Зюзюлева на стихи Ю.В. Мазитова.

Летом 2011 года мы с друзьями совершили поездку по Приморскому, Хабаровскому, Забайкальскому краям и посетили Газимуро-Заводский район. Забайкальцы народ гостеприимный и хлебосольный, в районе нас встретили торжественно, в доме культуры находились сотрудники районного отдела полиции, работники культуры, мои друзья и знакомые, был устроен концерт, на котором исполнялись песни

композитора Валерия Зюзюлева и Владимира Дельмухамедова на мои стихи. Мне было высказано много поздравлений и вручены подарки. Директор музея Надежда Яновна передала подарок и для Валерия Зюзюлева, кухонный набор местного умельца Воронина, и книгу о Газ-Заводском районе с его песней. Мои земляки-забайкальцы сожалели, что Валерий Михайлович не смог посетить их район. По приезде в Находку я вручил ему подарки из далекой окраины Забайкалья и радовался за него, видя, что Валерию приятно от знака внимания к его творчеству.

В 2014 году, готовя к издательству сборник своих стихов «Люблю закаты и рассветы», я посоветовался с Валерием Михайловичем о возможности включения в него песен, написанных на мои стихи. Он поддержал эту задумку. На многие песни ноты ранее были Валерием Зюзюлевым уже написаны, а на песни, музыку которых сочинили Владимир Дельмухамедов и Ольга Плотникова, нот не было. Валерий Михайлович этот пробел устранил и написал ноты для всех этих песен. В 2015 году в издательстве Дальневосточного федерального университета (г. Владивосток) эта книга была издана. Впоследствии дополнительный тираж её вышел в издательстве «Рея» (г. Владивосток). Это была наша последняя совместная работа по изданию музыкальных сборников. Эти ноты мы публикуем в данной книге как приложение.

У нас было много планов. Мы имели намерения о дальнейших поездках по Приморью, создании новых произведений, хотя между собою делились о недомоганиях и ощущениях бремена прожитых лет. Однако подбадривали друг друга, ссылаясь на народную поговорку, что «есть ещё порох в пороховницах».