



Юрий Меринов

Союз писателей России
Приморское отделение

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК
СРОКОВ ВОЗВРАТА

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. пред. выдач

28.02.46

17.03.46

29.11.448

12.01.48

22.02-52

тельской организации

83.3(2=411.2) #

M 52

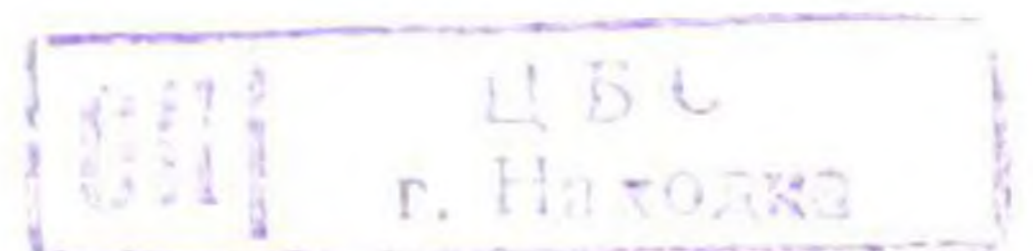
Юрий Меринов

Союз писателей России
Приморское отделение

Биографический справочник
1949-2014

886944

Владивосток
«Русский Остров»
2014



УДК 84+92
ББК 8+030
М 52

Ю. Меринов

М 52 **Союз писателей России. Приморское отделение. Биографический справочник. 1949–2014 – Владивосток: издательство «Русский Остров», 2014. – 310 с.**

В сборнике приводятся справочные данные по большинству членов Союза писателей СССР, Союза писателей России, стоявших на учете и работавших в составе Приморской краевой писательской организации с момента её образования (август 1949 г.) до настоящего времени, принятых в ряды членов Союза писателей СССР и России в разные годы и продолжающих творческую деятельность в составе писательской организации Приморья. В книге даётся перечень основных произведений, изданных авторами.

Для широкого круга читателей.

УДК 84+92
ББК 8+030

ISBN 978-5-93577-060-8

© Приморское отделение Союза писателей России, 2014
© Ю. Меринов, 2014
© Издательство «Русский Остров», оформление, 2014

Слово к читателю

Уважаемые друзья!

Приморской краевой писательской организации – 65 лет! Удивительно быстро бежит время. История относит нас к 11 августа 1949 года, когда на базе приморской группы Дальневосточного отделения Союза советских писателей была создана самостоятельная Приморская писательская организация во главе с ответственным секретарём организации Г.Г. Халилецким. Однако писательская организация Приморья создавалась не на пустом месте. Её появлению в культурной и общественно-политической жизни способствовала деятельность многих мастеров пера, как уже широко известных в России, так и делающих свои первые шаги на литературном поприще. Об этом можно подробно ознакомиться в книге С.Ф. Крившенко «Писатели Приморья» (издательство Дальневосточного государственного университета, 2006 г.). Достаточно привести имена Сергея Васильевича Максимова, Николая Петровича Матвеева, Павла Ивановича Гомзякова и других. Свой след на берегах Тихого океана оставили К.М. Станюкович, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, А.Я. Максимов. В этих местах творили Н.М. Пржевальский, В.К. Арсеньев, П.Л. Далецкий. В 1918 г. во Владивостоке возникает литературно-художественное общество, объединившее творческую интеллигенцию города, начинает издаваться журнал «Творчество». В 30-е годы прошлого столетия создаются произведения военно-патриотического направления: Н. Костарев «Граница на замке» (1930 г.), С. Диковский «Приключения катера «Смелый» (1938 г.), выходит сборник стихов А. Артёмова «Тихий океан» (1939 г.).

В связи с образованием Приморского края в 1939 г. во Владивостоке создаётся приморская группа, которая выделилась из Дальневосточного отделения Союза писателей СССР. Был создан оргкомитет, начата работа над подготовкой литературного альманаха «Советское Приморье», первый номер которого вышел в 1941 г. Дальнейшему развитию

литературы помешала начавшаяся война. Смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной пали поэты Георгий Корешов, Вячеслав Афанасьев, Александр Артёмов, прозаики Александр Никулин, Александр Фетисов. В годы войны вся литературная жизнь края концентрируется вокруг газеты Тихоокеанского флота «Боевая вахта», на страницах которой публикуются литераторы. В 1944 г. вышел второй номер альманаха «Советское Приморье» (редактор – Н. Колбин). Патриотическая тема звучит в стихах, очерках, рассказах, публикуемых на страницах газет.

Литературная жизнь края заметно оживилась по окончании войны. Выходит книга поэта-фронтовика Георгия Корешова «Океанский ветер» (1946 г.), которую поэт готовил ещё до войны, куда вошли и стихи военных лет. Характерное название имела книга стихов С. Холодного «Человек пришёл с войны». Публикуются повесть М. Самунина «Простые люди», сборник стихов Г. Халилецкого, повесть «Перекоп» ушёл на юг» В. Кучерявенко. Значительным событием стал выход в местном издательстве 6-томного собрания сочинений В.К. Арсеньева (1947–1948 гг.).

После создания Приморского отделения Союза советских писателей в г. Хабаровске состоялась первая творческая конференция писателей Дальнего Востока; через год во Владивостоке проводится первая творческая конференция писателей и литературного актива Приморья. Своеобразие творчества местных писателей предопределялось зачастую географическим, если можно сказать, фактором – близостью к океану, морской судьбой героев книг, просторами приморских земель, богатейшими запасами ископаемых. Гордостью писательского цеха 50–60-х гг. стали произведения О. Щербановского «Ловцы трепангов», Г. Халилецкого «Большое плавание», М. Самунина «Ханкайская долина», С. Балабина «Приискатели», появляются первые сборники стихов лауреата премии Приморского комсомола поэта Бориса Лапузина и других.

Заметный след в приморской литературе оставил Лев Николаевич Князев. Его повести «Поворот на 16 румбов»,

«Последняя капля», «Время любить», «Капитанский час», «Морской протест» стали заметным явлением не только региональной, но и всей отечественной литературы. Участник Великой Отечественной войны, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии писателей России, почётный гражданин Владивостока, он долгие годы возглавлял краевую писательскую организацию. На доме, где жил патриарх приморской литературы, установлена памятная доска.

Особое место в становлении писательской организации края принадлежит Сергею Филипповичу Крившенко. Педагог, доктор наук, заведующий кафедрой русской литературы XX века и истории литературы Дальневосточного государственного университета за свою жизнь написал более 400 работ, был внимательным другом и критиком, дал путёвку в жизнь многим авторам. Им был подготовлен первый в истории писательской организации справочник «Писатели Приморья», изданный уже после его смерти в 2006 г.

Многие годы жил и плодотворно трудился в селе Красный Яр Пожарского района удэгейский писатель, работник культуры, фольклорист, сказочник, создатель национального музея Николай Семёнович Дункай. Самобытный язык, знание истории и обычаев своего народа сделали его книги своеобразной летописью жизни коренного народа края. В память о Н.С. Дункае в школах Пожарского района ежегодно проводятся литературные конкурсы и сочинения по произведениям автора.

Приморье – край пограничный. Основная тематика в творчестве прозаика Анатолия Смирнова и поэта Николая Копченко – люди границы. В Приморье начинал свою писательскую деятельность и был принят в Союз писателей Александр Плетнёв, автор повести «Дивное дело» и романа «Шахта».

Арсеньевско-пришвинскую традицию (человек и природа) невозможно представить без произведений Олега Шумкова, Юрия Вознюка, Бориса Жиденкова. В последующие

годы эту тему творчески развивали Михаил Деменок – автор замечательных книг об Уссурийской тайге и Владимир Тройнин – автор книг о бабочках, китах и тиграх.

Весомым является вклад в детско-юношескую литературу прозаика из г. Спасска-Дальнего Александра Бачурина. Его историко-художественные произведения посвящены истории Дальнего Востока и Приморского края. Это повести: «У ханкайских плёсов», «Сказание о Муравьёве-Амурском», «Преображение лазоревое», «Когда розы плачут», «Град Спасов поставил» и другие.

Среди тех, кто пополнил ряды писательской организации в 90-е, начале 2000-х гг. следует назвать писателя, исследователя и путешественника Станислава Кабелева, прозаиков, работающих в детективном жанре, Александра Ткачука и Александра Бондаря (Бондаренко), поэтессу Елену Александренко, прозаика и путешественника Валерия Болотова, поэтов и прозаиков Александра Киреева и Николая Тертышного, поэтессу Елену Обоймину, автора поэтических сборников и песенных дисков Татьяну Прудкогляд, документалиста Геннадия Турмова.

На перекрёстке двух столетий Приморская краевая писательская организация является самой многочисленной по количеству стоящих на учёте членов Союза писателей России во всём Дальневосточном федеральном округе. Авторами Приморья ежегодно издаётся самое большое количество книг в пересчёте на число потенциальных читателей; мастерами пера Приморского края ежегодно на различных книжных выставках-ярмарках завоёвывается наибольшее число призовых мест за созданные и выпущенные книги.

Во главе Приморской писательской организации в различные годы стояли Г.Г. Халилецкий (1949–1956 гг.), М.Н. Самунин (1956–1967 гг.), М.И. Матюшин (1967–1973 гг.), Л.Н. Князев (1973–1986 гг., 1989–1990 гг., 1996–1998 гг.), В.А. Дудко (1987), В.И. Тыцких (1990–1996 гг.), А.А. Ткачук (1998–по н/в).

Писатели края всегда стремятся быть художественными летописцами эпохи, запечатлеть героев и антигероев

своего времени. Приморская писательская организация за годы своего существования испытывала взлёты и падения, но никогда не оставалась в стороне от жизни общества, всегда стремилась идти в ногу со временем.

*Правление Приморского отделения
Союза писателей России*



Агафонов

Игорь Владимирович

Родился 18 декабря 1967 года в г. Кустанай Казахской ССР. После получения аттестата о среднем образовании окончил Дальневосточный государственный университет (ныне – Дальневосточный федеральный университет, ДВФУ) по специальности востоковед-историк, переводчик корейского языка (1992 г.). В 1986–1988 гг. проходил действительную службу в Вооружённых Силах СССР. После завершения учёбы в университете работал старшим преподавателем Восточного института ДВГУ (история Востока, грамматика корейского языка, экономика, литература Кореи). Прошёл обучение в Дипломатической академии МИД России в 1999 г. – по вопросам международного права, межрегионального, приграничного сотрудничества и консульской деятельности; в 2013 г. – по направлению управления дипломатическим персоналом. С 1995 года – в системе Министерства иностранных дел России: второй секретарь Представительства МИД России в г. Владивостоке, первый секретарь Посольства России в КНДР, советник Представительства МИД России в

г. Владивостоке, заместитель руководителя Представительства МИД России в г. Владивостоке. Дипломатический ранг – советник 1-го класса. Службу во внешнеполитическом ведомстве России совмещает с научной и преподавательской деятельностью – с 2007 года в качестве профессора читает разработанные курсы лекций для студентов-международников ДВФУ по консульскому праву, специфике дипломатической и консульской службы в странах АТР, особенностям протокольной работы и тактики ведения переговоров, теории и практике подготовки информационно-аналитических документов в системе МИД.

Стихи начал писать в детском возрасте, однако впервые вынес на суд широкой читательской аудитории в 2001 г., выпустив сборник стихов и прозы «Туда. Сюда. Нельзя», получил позитивную оценку читателей и средств массовой информации. Следом выходят из печати сборники «Буча» (2002 г.), «Красавицы лёгки, братишки суровы» (2007 г.), «В излом ракушек» (2008 г.).

В преддверии выхода книги «Танцуй мне свой лавани» в марте-апреле 2011 г. Международным фондом ВСМ (Великий Странник Молодым) на интернет-портале «ПРОЗА.РУ» был организован именной конкурс Игоря Агафонова «Сквозь пепел – к заливам!», ставший, по мнению организаторов и членов жюри, «самым необычным и выгодно отличающимся своей энергетикой от подобных мероприятий в области литературы среди молодых».

Член Союза писателей России с мая 2012 года.

Оценивая творчество И. Агафонова, читатели, критики и средства массовой информации единодушны во мнении, что автор привлекает своим самобытным почерком, сочным и неожиданным словом и слогом, остро прорисованными образами, живостью, «настоящостью». Творческая мощь с некой персональной личностной революционностью не мешает предельно точному и прицельному изображению живых групп образов-персонажей в живописной, неповторимой атмосфере. Литературные критики причисляют его творческий стиль к неомодернизму. Сам автор, находящийся в постоянном поиске, не склонен ставить «рамки», ограничивая себя жанрами и формами – творит и в прозе, и в поэтических форматах.

Наряду с литературой автор успешно работает на музыкальном фронте. В 1980–1990 гг. выпустил ряд студийных и «кухонных» эскиз-рок-альбомов, в 1990–2010 гг. работал с «Русской студией» (рок-альбом «Подожди»), студией «Живой звук» (рок-альбом «Метель») и студией Донни Эстрина (рок-альбомы «Танцуй мне свой лавани», «Третье насекомое», «Восьмой лепесток»). В настоящее время готовится «двойной» студийный альбом под общим названием «Без парашюта».

За литературную деятельность награждён Дипломом Международного фонда ВСМ в номинации «Творить добро» за бескорыстную помощь молодым авторам и укрепление фонда ВСМ, грамотами Открытого журнала «Спасибо» (Финляндия, И. Йуусти) за подготовку сборника «Дипломатическая и консульская служба в России», за активную работу в общественной и литературной жизни журнала.

Ведет широкую общественную и просветительскую деятельность, активно встречается с молодёжью, производственными и творческими коллективами.

Постоянно проживает во Владивостоке.

Изданные книги:

1. Туда. Сюда. Нельзя: сборник стихов и прозы – Владивосток: ДВГУ, 2001. – 190 с.

2. Буча: сборник стихов и прозы – Владивосток: ДВГУ, 2002. – 191 с.

3. Красавицы лёгки, братишки суровы: сборник стихов и прозы – Владивосток: Русский Остров, 2007. – 352 с.

4. Слезы России: сборник стихов – Санкт-Петербург: Век искусства, 2007. – 157 с.

5. В излом ракушек: сборник стихов и прозы – Владивосток: Русский Остров, 2008. – 223 с.

6. Листая жизни Календарь: сборник стихов – Санкт-Петербург: Век искусства, 2008. – 361 с.

7. Вышел амфибий на берег: сборник рассказов, миниатюр, эссе, стихов – Владивосток: Русский Остров, 2009. – 439 с.

8. Танцуй мне свой лавани: сборник рассказов, миниатюр, эссе, стихов – Владивосток: Русский Остров, 2011. – 510 с.



Александренко

Елена Витальевна

Родилась 23 января 1963 года в городе Донецк на Украине. В 1964 г. семья переезжает в г. Владивосток. В 1980 г. окончила среднюю школу №33. Трудовую деятельность начала почта-льоном центрального почтамта краевого центра, затем трудилась в военно-морском госпитале. В 1982–1984 гг. училась во Владивостокском медицинском училище на зубо-врачебном отделении. По распределению была направлена на работу по специальности в село Воздвиженка Уссурийского района, вела приём студентов Приморского сельскохозяйственного института. Вышла замуж за студента мехфака. В 1986 году родился первенец Михаил, а в 1987 г. – второй сын – Роман. В 1991 г. переехала в с. Буссевка Спасского района, на родину мужа. Более двадцати лет проработала врачом-стоматологом в сельском медицинском пункте.

Стихи начала писать в школьные годы, печаталась в местных изданиях. В 1996 г. выходит первый сборник стихов «Мир после дождя», в этом же году стала участником Всероссийского совещания молодых писателей в г. Ярославле. В 1999 г. выходит поэтический сборник «Воскрешая лето».

Член Союза писателей России с июня 2000 года.

В 2001 г. в Италии (перевод В. Бертаццони) выходит сборник стихов «Голоса времён года и сердца». В итальянской газете «Голос Мантуи» на странице «Поприще поэтов» В. Бертаццони называет автора стихов «Есениным в юбке». Критики и любители поэзии единодушно отмечают, что «...её стихи согревают Душу, несмотря на осенние нотки, в них торжествует весна и надежда. Удивительно, что в каждом времени года Е. Александренко находит особую прелесть. Её вдохновляет всё, что может просто не заметить обычный человек». А Э. Асадов в личной переписке говорит: «Сразу должен сказать, что натура Вы не ординарная, искренняя и трепетная. Короче говоря, Вы – художник! Поверьте, я редко пишу такие слова кому-либо. И слова мои не дифирамбы, а радость от общения с ярким человеком...»

На стихи поэтессы написано немало песен и романсов, выпущены компакт-диски и аудиокассеты. Е. Александренко постоянно печатается в журналах «Дальний Восток», «Почитатель», «Алые паруса Приморья», «Берегиня дома твоего» (Москва), в литературных альманахах «Литературный Владивосток», «Лира», «Сихотэ-Алинь», в центральных, региональных, краевых и городских газетах. Елена Витальевна ведёт большую просветительскую работу, являлась внештатным корреспондентом газеты «Вестник Спасска», принимает активное участие в общественной жизни, участник и член жюри фестиваля авторской песни и поэзии «Аккорды лета» Спасского района, руководит студией поэзии «Муза» для детей и юношества при Спасском районном Доме культуры, постоянный участник творческого автопробега, посвящённого Дням славянской культуры и письменности.

За свой творческий труд награждена губернаторским нагрудным знаком «За достижения в области культуры и искусства Приморского края» (2000 г.), благодарностью Думы г. Владивостока «За большой вклад в духовное и патриотическое воспитание жителей города Владивостока», дипломами отдела культуры Спасского района. Елена Витальевна лауреат премий Всероссийского литературного журнала «Дальний Восток» (2003 г.) и литературной премии г. Владивостока

«За высокое поэтическое мастерство и рукописи стихотворений «На зов огня» (2004 г.). В 2009 г. стала призером и лауреатом III-го Международного конкурса детской и юношеской художественной литературы им. А.Н. Толстого в Москве. Принята в члены товарищества детских и юношеских писателей. В 2011 г. в Москве прозвучала передача на «Народном радио» о творчестве Е. Александренко.

Постоянно проживает в с. Буссевка Спасского района Приморского края.

Изданные книги:

1. Мир после дождя: стихи – Владивосток, 1996.
2. Воскрешая лето: стихи – Владивосток, 1999.
3. Поэма любви: стихи – Владивосток, 2001.
4. Голоса времён года и сердца: стихи – Италия, 2001.
5. Одинокое небо: стихи – Владивосток, 2002 .
6. На зов огня: стихи – Владивосток, 2005.
7. Полнолуние: стихи – Владивосток, 2009.
8. Краски Сибирского пейзажа: стихи – Италия, 2014, перевод В. Бертаццони.



Андриуц

Валентина Григорьевна

Родилась 17 сентября 1954 года во Владивостоке. После окончания средней школы работала проводником почтового вагона в вагоно-пассажирском депо станции Первая Речка, на промысле морской капусты в посёлке Светлая, секретарём-машинисткой. В 1982 г. в Дальневосточном книжном издательстве выходит первый сборник стихов начинающего автора «Бухта Светлая», который сразу же привлёк внимание не только средств массовой информации, но и широкой читательской аудитории. Стихам Валентины Григорьевны свойственны светлая проникновенность, лиричность и драматизм. Стихи о бухте Светлой, в которых воссоздаётся природа морского края, символизируют Дальний Восток, малую родину поэтессы.

В 1987 г. окончила Литературный институт им. М. Горького. Во время учёбы судьба свела с поэтом Львом Ошаниным, который и рекомендовал Валентину Андриуц для приёма в Союз писателей СССР. Главное в её творчестве – размышления о смысле жизни, её радостях и горестях. Поэтесса находит

проникновенные слова о сокровенном, сокрытом от внешнего мира.

Член Союза писателей СССР с 1988 года. В 1991 г. из печати выходит сборник «Тоска по лотосу», в котором печатаются поэма и новая подборка стихов. Известный приморский литературовед и критик Сергей Филиппович Крившенко так в свое время отозвался о творчестве Валентины Андриуц: сначала процитировал Льва Толстого «...стихи и поэзия две вещи разные и нужно... различать стихи естественные, вытекающие из особого поэтического дарования, и стихи нарочно сочиняемые...» «Стихи Валентины Андриуц рождены поэтическим дарованием».

Поэтесса Валентина Андриуц периодически печатается в литературных альманахах «Серая лошадь», «Дальний Восток», «Литературный Владивосток», встречается с почитателями поэзии Владивостока. Однако в последний период из-за сложных жизненных коллизий творчество поэтессы на некоторое время как бы приостановилось.

Постоянно проживает во Владивостоке.

Изданные книги:

1. Бухта Светлая: стихи: – Владивосток: Дальневосточное книжное издательство, 1982. – 16 с.

2. Тоска по лотосу: поэма, стихи – Владивосток: Дальневосточное книжное издательство, 1991. – 94 с.



Балабин

Станислав Прокопьевич

Родился 25 сентября 1935 года на прииске Пролетарский Верхнебуреинского района Хабаровского края в крестьянской семье. После окончания школы-восьмилетки работал автослесарем, художником, корреспондентом газеты «Горняк Севера». В 1954–1957 гг. – служба в рядах Советской Армии. Демобилизовавшись, остался в Приморье, стал работать корреспондентом Приморского радио, позже перешёл в газету «Красное знамя». В течение трёх лет был ответственным секретарём литературного альманаха «Тихий океан». В 1966 г. окончил высшие литературные курсы в Москве.

Член Союза писателей СССР с 1964 года.

В 90-е годы, будучи уже автором многих художественных произведений, вернулся в журналистику, работал корреспондентом газеты «Красное знамя», где публиковались его заметки, очерки, репортажи, посвящённые обустройству приморского села.

В 1961 г. вышла первая книга С. Балабина – роман «Приискатели», в основу которого легли многочисленные

встречи со старожилами края, рассказы отца – участника становления Советской власти на далёком таёжном прииске. Проблемам современности посвящены романы «Бурелом» (1962 г.), «Золото – металл благородный» (1975 г.), «Ягода голубика» (1983 г.). В романе «Бурелом» события происходят в леспромхозе: пласты времени перемежаются – прошлое, связанное с Гражданской войной, врывается в день сегодняшней. Приискатели, золотодобытчики и в центре романа «Золото – металл благородный» (первоначальное название – «Золотая жила»), в котором автор стремится осмыслить социально-нравственные конфликты 60–70-х годов. Наиболее успешно автор работает в жанре повести. В разные годы выходят из печати произведения: «Иду на Вы» (1964 г.), «Под колёсами наледь» (1968 г.), «Дочь тайги» (1973 г.), «Жил-был дядька Исай» (1970 г.), «Егерь» (1978 г.), «Тринадцатый пикет» (1980 г.), «Иванов дом» (1984 г.), «Ходоки» (1985 г.) и другие. Их лейтмотив – противопоставление двух жизненных философий, двух способов существования человека: цинизму, равнодушию противостоит честное отношение к жизни, к людям. Мера благородства и человечности героев измеряется и отношением к миру природы («Егерь») и др. Бытописание приморского таёжного села привлекает серьёзностью нравственных и социальных проблем, живым колоритным языком, судьбами героев. Автор сочетает интерес к раскрытию психологии с интересом к острому сюжету, к приключенческой интриге («Тайна в твоих руках», «Загадка гнилого озера», «Тайна тропы Джугдыра»).

Новым поворотом в творчестве в 90-е годы стало обращение писателя к исторической теме. В 1991 г. вышла повесть «Пёстрые стрелы Сульдэ», дополнив которую автор издал её под общим названием «Золотая империя» (1993 г.). Это первое в русской литературе художественное произведение о золотой империи чжурчженей, о её процветании и гибели не только под натиском монгольских орд, но и в силу междоусобиц. Мужественная борьба чжурчженей на восемь лет отсрочила нашествие орды на Русь. Автор выходит к проблеме судеб народных в эпоху величайших исторических испытаний, показывая, что Золотая империя не устояла не только под ударами «пёстрых стрел» завоевателей, но и в силу распрей,

вероломства и предательства, подточивших империю изнутри. В своём романе автор выходит на уровень значительных социальных, философских, художественных обобщений, преодолевает бытовизм и публицистическую одномерность. Несомненным достоинством лучших произведений писателя является наличие в них живых народных характеров, яркого «образа» дальневосточного, таёжного Приморья, с его своеобразной природой, с его людьми, их укладом жизни, с прошлым и настоящим. Критика отмечала, что одна из особенностей дарования С. Балабина – умение придать своим героям «дополнительность характеров», когда суровость сочетается с нежностью, верность долгу, принципиальность с сердечной мягкостью, отзывчивостью. Об этом в своё время писал известный прозаик Сергей Антонов, отзыв которого открывал московское издание книги «Дочь тайги». В 1995 г. вышла повесть «Золотая паутина» в приключенческом сборнике «В чрезвычайных обстоятельствах», в 1998 г. была написана повесть «Дурдом» о проблемах «лихих» 90-х гг. В этот период автор переключается на живопись, в основном пейзажную, прошла выставка его картин (96 акварелей и 18 живописных работ) в музее им. В.К. Арсеньева, получившая признание художников. В 2002 г. С.П. Балабин за книгу «В пасти дракона», с его рисунком на обложке, был удостоен литературной премии им. В.В. Николаева посмертно.

Станислав Прокопьевич Балабин ушёл из жизни в июне 2001 года, похоронен во Владивостоке.

Изданные книги:

1. Тайна в твоих руках: повесть – Владивосток, 1971.
2. Дочь тайги: повести – М.: Современник, 1973. – 191 с.
3. Загадки гнилого озера: повести – Владивосток: Дальиздат, 1974. – 450 с.
4. Золото – металл благородный: роман – Владивосток: Дальиздат, 1975. – 415 с.
5. Егерь: повесть – Владивосток: Дальиздат, 1978. – 240 с.
6. Тринадцатый пикет: повести – Владивосток: Дальиздат, 1980. – 304 с.

7. Ягода голубика: повести – Владивосток: Дальиздат, 1983. – 478 с.
8. Деревенские повести: повести – Владивосток: Дальиздат, 1985.
9. Тайные тропы Джугдыра: повесть – Владивосток: Дальиздат, 1990.
10. Пёстрые стрелы Сульдэ: повесть – Владивосток: Дальиздат, 1991.
11. Золотая империя: роман – Владивосток, 1993.
12. В пасти дракона: историко-приключенческий роман – Владивосток, 2002.



Барабаш

Сергей Дмитриевич

Родился 9 апреля 1947 года в селе Петровка Шкотовского района Приморского края в семье военнослужащего. В 1953 г. семья переехала в г. Владивосток. В 1965 г. окончил 11 классов средней школы №52 и поступил работать на военный завод №98. В 1966–1969 гг. проходил действительную службу в войсках особого назначения «Осназ». После демобилизации возвратился на прежнее место работы и поступил на вечернее отделение историко-правового факультета ДВГУ. С 1973 г. трудился инспектором оперативной смены Владивостокской таможни, коллективом которой был выдвинут кандидатом на должность народного судьи. В апреле 1976 г. С. Барабаш избирается народным судьёй Ленинского района г. Владивостока. В судебных органах проработал 32 года. В 2007 году вышел в почётную отставку.

Свои первые литературные шаги С. Барабаш делал ещё в школьные годы. Ко времени окончания средней школы накопилось не менее полутора сотен хороших, по мнению начинающего поэта, стихов. С ними по совету друзей и пришёл

в редакцию газеты «Тихоокеанский комсомолец», где судьба свела с поэтами Ильёй Фаликовым и Вячеславом Пушкиным, которые единодушно оценили творчество как сырое и посоветовали «...отобрать наиболее удачные и ещё поработать с ними».

Стихи продолжал писать и во время службы в армии, но мечту о поступлении на факультет журналистики так и не осуществил. Работа, сначала народным, а затем и федеральным судьёй, отнимала всё свободное время, так что о каком-то серьёзном творчестве не могло быть и речи. Вместе с тем, увлечение детства постоянно напоминало о себе, поэтому отдельные стихотворные строки и интересные факты из жизни записывались в рабочий блокнот, хранившийся в ящике стола. И лишь в 1992 г. вышла в свет первая книга «Судебные издержки», а через год – сборник стихов «Ностальгия». Начинается новый период в творческой жизни автора. С. Барабаш печатается в журналах, коллективных сборниках, антологиях, литературных альманахах: «Сто лет поэзии Приморья» (Владивосток, 1998 г.), «Живое облако» (Владивосток, 1998–2000 гг.), «Океан» (Владивосток, 1998 г.), «Встреча» (Москва, 1998 г.), «Поэтическое сердце Приморья» (Арсеньев, 1999 г.), «Каждая строчка о любви» (Арсеньев, 2000 г.), «Разноцветье приморских талантов» (Арсеньев, 2002 г.), «Побудь у одиночества в гостях» (Владивосток, 2002 г.), «Дальний Восток» (Хабаровск, 2003 г.), «Муза» (Москва, 2003 г.), «Избачитальня» (Владивосток, 2003 г.), «Паруса» (Владивосток, 2004 г.). В 2006 г. выходит в свет книга трёх повестей и трёх рассказов под общим названием «Избранное», где среди ранее напечатанного появилась повесть «Записки инспектора таможни».

Член Союза писателей России с сентября 2009 года.

С.Д. Барабаш является членом редколлегии Дальневосточного регионального литературного издания «Литературный меридиан», альманаха «Литературный Владивосток», журнала «Дальний Восток, членом правления Приморского отделения Союза писателей России.

Постоянно проживает во Владивостоке.

Изданные книги:

1. Судебные издержки: повесть – Владивосток: ДВГУ, 1992.
2. Боль прощания: стихи – Владивосток: ДВГУ, 1992.
3. Ностальгия: стихи – Владивосток: ДВГУ, 1993.
4. Эхо: стихи – Владивосток: ДВГУ, 1999.
5. Командир инвалидной команды: повесть – Владивосток: ДВГУ, 2004.
6. Это было уже когда-то: стихи – Владивосток: МГУ им. Г.И. Невельского, 2000.
7. Избранное: повести и рассказы – Владивосток: МГУ им. адм. Г.И. Невельского, 2006.
8. Это было уже когда-то: стихи – Владивосток: МГУ им. адм. Г.И. Невельского, 2008.
9. Хроника артиллерийской мастерской: повести и рассказы – Владивосток: МГУ им. адм. Г.И. Невельского, 2011.
10. Степень риска: повести – М.: ООО «Издательский дом «Вече», 2012.



Басаргин

Иван Ульянович

Родился 16 марта 1929 года на хуторе Лужки Антоновского сельсовета Яковлевского района (ныне – п. Нижние Лужки Чугуевского района Приморского края) в многодетной семье единоверцев-старообрядцев. В 1930 г. работники сельсовета потребовали от Ульяна Басаргина сдать неподъёмный продовольственный налог (глава семейства трудился в Охотсоюзе). Пришлось семье в срочном порядке покинуть обжитые места и перебраться на побережье Японского моря, освоить профессию капустолова. Но и тут настигла «карающая рука правосудия». 17 февраля 1933 г. И.У. Басаргин был приговорён постановлением «тройки» к 10 годам исправительно-трудовых лагерей. В 1936 г. Иван пошёл в первый класс начальной школы, которая к тому времени открылась в Нижних Лужках. В 1938 г. из Лужков выслали несколько семей «врагов народа». Им предписывалось покинуть Дальний Восток. Басаргиным был определён район Иркутска. Четверо суток плыли на самодельной лодке до Шмаковки, откуда на поезде добрались до места назначения. Там устроиться

не смогли и отправились в Усолье-Сибирское, но и там, по воспоминаниям И. Басаргина, «жить долго не дали – семье бандитов». В конце концов двинули на Волгу и вскоре оказались в г. Карабан Челябинской области. С началом войны семья оказалась в Казахстане: «...мы поехали, собрав все свои незавидные пожитки. Пересадки: Кыштым, Челябинск, Петропавловск. От Челябинска до Петропавловска ехали в разбитых и нетопленных вагонах. Война. Трое суток даже без хлеба. Кишки прирастали к позвоночнику». В марте 1942 г. выехали в Зейский район Читинской области (ныне – Амурской), где в селении Утёсном проживали отец матери и её брат с семьёй. Трудовой стаж И. Басаргина начался с двенадцати лет. В Зейских краях трудился разнорабочим, погонщиком баркасов, косарем, золотоискателем.

В 1946 г. поселились в Хабаровском крае, Облученском районе, станция Бирикан, где Иван работал фрезеровщиком, охотником, молотобойцем, слесарем. Благодаря самостоятельным упорным занятиям, редким посещениям вечерней школы за 1948/49 учебный год окончил экстерном 6-й и 7-й классы и успешно сдал экзамены. С годами усиливалось желание учиться. «Жажда учения не покидает меня, – пишет Иван Басаргин на страницах дневника, который вёл с 1 января 1949 г. – Я своим умом готов всё объять... Во мне непочатый родник, его только нужно почать, и в нём есть самородок. Нет, это не хвастовство. Это я чувствую, это я знаю по себе». В 1949 г. поступает учиться в краевую культурно-просветительную школу в Биробиджане, которую окончил в 1952 г. с присвоением квалификации организатора и методиста клубной работы.

В 1955 г., отслужив три года в десантных войсках, Николай Басаргин обосновался на жительство в пос. Кавалерово, который в то время бурно развивался благодаря успешной работе Хрустальненского горно-обогатительного комбината. Вскоре к брату переехал и Иван Ульянович с семьёй. 3 мая 1957 г. его приняли в среднюю школу №1 преподавателем машиностроения, а в сентябре назначили заведующим Домом пионеров, где он проявил себя как грамотный руководитель и организатор. Все эти годы занимался охотой, жил тайгой, она и «заставила

меня заговорить». Спрашивал себя: «Как рассказать об этом людям? Чтобы они смогли увидеть её через написанное. И начал писать». Пятнадцать лет назад появился рассказ «Редкие травы». Он был написан «в стол», внутренняя скованность, неверие в свои силы не позволили представить его на суд читателей. Потом несколько лет не брался за перо, но в минуты отдыха, на рыбалке, после душевных бесед у костра мысленно складывались строчки, в которых слышался говор горных ручьев, шелест трав, выстраивались диалоги... И он отважился сказать своё слово о тайге. «Написал «Рождённую сказкой», затем «Полынь – трава горькая». Сбросил с себя робость и страх, вошёл в редакцию газеты «Авангард», подал свои работы и, пока их читал редактор, готов был провалиться сквозь землю. Но всё обошлось. Так увидел свет первый рассказ – «Корень жизни». 1 октября 1966 г. в районной газете печатается рассказ «Искорки в ночи», а затем – «Голос веков». Они и были истоком, первыми шагами в литературе будущего писателя. Позже состоялась встреча с дальневосточной писательницей Юлией Алексеевной Шестаковой, приехавшей на совещание литераторов. Она-то и благословила будущего писателя в большое литературное плавание.

В марте 1967 г. И.У. Басаргин переходит на должность литературного работника в редакцию газеты «Авангард», где трудится до конца ноября 1968 г. На страницах газеты появляются его очерки, историческое исследование «Проспектор Силин», рассказ «По закону тайги». К этому времени относится первая публикация в «толстом» журнале «Следы и судьбы» («Дальний Восток», 1968 г.). Из «Авангарда» И. Басаргин увольняется переводом в Тетюхинскую экспедицию, а затем – в Кавалеровскую ГРЭ. В экспедициях, согласно записям в трудовой книжке, занимал должности начальника АХЧ, геолога камеральной группы, а фактически – собкором газеты «Геолог Приморья». В тот период появляются юмористические рассказы «Тайга – не Питерский бульвар» и «Сороковой – роковой». Звёздочка таланта стала заметна на литературном небосклоне края. Неожиданно позвонил ответственный секретарь Приморской писательской организации М.И. Матюшин: «Тебя хотел бы видеть Задорнов. Приезжай». В рукописи «Писатель и литератор» (1969 г.) есть описание этой поворотной в судьбе

Ивана Ульяновича встречи. Николай Павлович взял рукописи Басаргина, прочитал их и на другой день нашёл время поговорить с молодым писателем по душам.

В марте 1969 г. И. Басаргину пришёл вызов в Москву на V Всесоюзное совещание молодых писателей, где на литературном семинаре его произведения получили высокую оценку. «Меня рекомендовали в члены Союза писателей СССР и на Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького. Рекомендация в члены Союза писателей СССР и рукописи одной (первой) книги – случай исключительный. Конечно, это стало возможным благодаря поддержке Н.П. Задорнова...». В августе 1969 г. Басаргин уезжает в Москву. Автор продолжает плодотворно работать. В журнале «Дальний Восток» (1969 г.) выходит рассказ «Владыка Уссурийских дебрей», в журнале «Молодая гвардия» (1969 г.) рассказ «Акимыч». В 1970 г. происходит знаменательное событие: в июльском номере журнала «Молодая гвардия» публикуется «Сказ о Чёрном Дьяволе», который получил широкий общественный резонанс.

1971 год приносит И.У. Басаргину широкую известность. Его книги публикуются в трёх издательствах: в Дальневосточном издательстве «Волчья ночь» (повесть и рассказы), в «Молодой гвардии» повесть «Сказ о Чёрном Дьяволе», в Западно-Сибирском издательстве – та же повесть, но под названием «Чёрный Дьявол». В предисловии к ней Н. Задорнов писал, что это «первое крупное произведение Ивана Басаргина, в котором молодой писатель талантливо воссоздаёт картины природы, портреты и характеры людей тайги во всём их разнообразии». В этом же году И. Басаргин оканчивает Высшие литературные курсы Союза писателей СССР при Литературном институте им. М. Горького.

1 июля 1971 г. Басаргин возвращается в Приморье и встаёт на учёт в Приморскую писательскую организацию. Вскоре семья перебирается в г. Владивосток. В следующие четыре года автор готовит рукописи романа «В горах тигровых» и вторую часть тетралогии «Дикие пчёлы». Однако выпуск романа «Дикие пчёлы» был запрещён цензурой, поскольку автор давал старые названия и откровенно писал о хунхузах. Уже

набранные экземпляры книги были уничтожены. В ноябре 1975 г. И.У. Басаргин переезжает в Томск. Здесь он встречается с врачом А.Ф. Кравцовой, с которой вскоре создаёт новую семью. Писатель много и напряжённо работает. В сентябре 1976 г. Иван Ульянович побывал в командировке в посёлке нефтяников и газовиков Стрежевом Томской области. В октябре здоровье резко ухудшилось, но полный жизненных планов писатель не терял оптимизма. И всё-таки пришлось лечь в больницу. Во время операции И.У. Басаргин скончался. 14 ноября 1976 г. Ивана Ульяновича Басаргина не стало, похоронен в г. Томск.

В Приморье помнят и чтят своего земляка. В 1989 г. в краеведческом музее пос. Кавалерово открыли экспозицию, посвящённую И.У. Басаргину, а с 2009 г. музей носит его имя. В 1986 г. владивостокской библиотеке №11 присвоено имя писателя, на её фасаде открыта мемориальная доска с барельефом писателя.

Изданные книги:

1. Сказ про Чёрного Дьявола: рассказ – Молодая гвардия – 1970, №7.
2. Волчья ночь: повести и рассказы. – Владивосток, 1971.
3. Сказ о Чёрном Дьяволе: рассказ – М., 1971.
4. Чёрный Дьявол: рассказ – Новосибирск, 1972.
5. Акимыч – таёжный человек: рассказ – М., 1972.
6. В горах тигровых: роман – М., 1975.
7. Акимыч – таёжный человек: рассказ – Новосибирск, 1978.
8. Чёрный Дьявол: рассказ – Новосибирск, 1981.
9. Дикie пчёлы: роман – Владивосток, 1989.