

84(2.Рос=Рус)бх  
М52

Юрий Меринов  
Избранное



Том  
I



25.11.984

16.08.46

11.11.225

2 01.1647

11.03.78

13.05.602

11.09.1134

18.02.84

27.03.52

*Друзьям моего детства и юности;  
всем, с кем пришлось прошагать  
трудными дорогами комсомольской  
и партийной жизни, посвящается.*

**Юрий Меринов**  
**ИЗБРАННОЕ**

**В 2-х томах**



84(2Рос = Рус)6кр  
М52

**Юрий Меринов**  
**ВРЕМЯ И СУДЬБЫ**

*Трилогия*

775314

Библиотека-музей  
г.Находка

Книга получена в дар  
от Ю. Меринова

ОК ЦБС  
г. Находка

Русский Остров  
Владивосток  
2006

№ 28



Ерғалиев Ерғали  
А. НАХОНС

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ АРНАУЛЫҚ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ОТ  
Т.П.С.  
А. НАХОНС



**Юрий Меринов**  
**ВРЕМЯ И СУДЬБЫ**  
*Трилогия*

**Том I**

**НАВСТРЕЧУ МЕЧТЕ**  
*Книга первая*

**НОВАЯ ВЫСОТА**  
*Книга вторая*

**ПРАВО ВЫБОРА**  
*Книга третья*

**Меринов Ю.Н.**

**Люди и судьбы. Трилогия.** — Владивосток: Русский Остров, 2006. — 416 с.

Роман «Люди и судьбы» повествует через судьбы главных героев о всех перипетиях, проходивших и происходящих в нашей стране во второй половине двадцатого столетия. Вместе со временем шагает по сложнейшим дорогам жизни и Михаил Плинков, его близкие, друзья, товарищи по работе. Непредсказуемый поворот событий никого не оставляет равнодушным.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.

ISBN 5-93577-032-6

© Ю. Меринов, 2006

© Д. Глухих (дизайн - макет), 2006

© Русский Остров, 2006



# На крутых виражах

*(о творческом и жизненном пути Ю. Меринова)*

Есть люди, о которых больше двух-трёх фраз и сказать нечего, но есть люди, о которых и в солидном печатном труде всего не расскажешь, не опишешь, не раскроешь всю многогранность прожитого времени и сотворённые дела. К таким относится Юрий Николаевич Меринов — человек удивительного мужества и силы, сложной и интересной судьбы. Его насыщенная событиями жизнь достойна солидного романа, в котором, как на ладони, будет показана жизнь нашего общества второй половины двадцатого века и начала нового столетия. И большое счастье, что Юрий Николаевич обладает даром писателя и неиссякаемой творческой энергией. В наше непростое время мало написать серьёзную вещь, необходимо ещё изыскать средства на издание книги, а затем потратить немало сил, чтобы книга дошла до читателя. Не каждый творческий человек способен всё это выдержать и продолжать творить.

Так уж случилось, что последние шесть лет наши судьбы переплелись на литературном поприще. Я не знаю ни одного партийного или хозяйственного руководителя в России, который бы нашёл силы в круговерти насущных проблем серьёзно занялся литературной деятельностью.

Юрию Николаевичу есть о чём рассказать людям. Это замечательно, что есть писатель, способный силой художественного слова показать и объяснить трагическую судьбу нашего народа, нашего государства. Чтобы донести до читателя правду происходящего в обществе, необходимо иметь талант и большое мужество.

На заре коллективизации появилась удивительная книга М. Шолохова — «Поднятая целина», о периоде Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. прекрасно рассказано в эпопее «Живые и мёртвые» К. Симонова, а о нашем непростом, сложном времени рассказывает наш современник, писатель Юрий Николаевич Меринов, который находился и находится в самой гуще драматических событий в истории нашего государства и ему есть что поведать, но...

Хлеб литератора, ох как не сладок, и тем более денег там нет... Однако...

Юрий Николаевич Меринов стремительно ворвался в литературную элиту Приморья и в настоящее время занимает одно из ведущих мест среди прозаиков края. В следующем году исполнится десять лет его активной творческой деятельности. А началось всё в далёком 1997 году, когда в достаточно зрелом возрасте отважился сесть, написать и вынести на суд читателей свою первую повесть — «Навстречу мечте», тепло принятой литературной общественностью. Буквально через год в издательстве «Русский Остров» вышло продолжение первой книги, повести — «Новая высота» и «Право выбора», под общим названием — «Страницы жизни». Всего за десять лет вышло из печати девять произведений: роман — «Простите нас, люди» и восемь сборников весьма разноплановых повестей. Кроме того, Юрий Николаевич, является автором-составителем фотоальбома — «Это наша с тобой биография», рассказывающего об истории создания Приморского комсомола, его славном революционном, боевом и трудовом пути в годы социалистического строительства. Фотоальбом был удостоен серебряной медали и диплома второй степени на Всероссийской книжной ярмарке — «Книга Сибири — 2004».

Уникальный, по оценкам историков и общественности, фотоальбом — «Товарищ Память. Приморцы в годы Великой Отечествен-



ной войны 1941–1945 гг», награждён золотой медалью и дипломом первой степени на региональной выставке «Печатный двор – 2005». Особое место среди литературных произведений занимает документальная книга «Восточные Ворота России», по истории г. Находка, приуроченная к 55-летию основания города на берегах Тихого Океана, где автор живёт и продолжает творить. В результате большой поисковой работы Ю. Меринову удалось установить многие, ранее неизвестные страницы освоения русскими людьми Тихоокеанского побережья. Бережно относясь к историческому прошлому, Юрий Николаевич литературно обработал, дополнил и помог в издании книг: В. Прохорова «В огне рождённый» (по истории создания комсомола Приморья) и А. Булычёва «В бой, против фашистов, на своих танках» (о боевом пути танковой колонны «Приморский комсомолец». В период подготовки к 60-летию Великой Победы подготовил и издал настенный календарь – «Герои Советского Союза – в улицах Владивостока», который мгновенно стал библиографической редкостью. За большой вклад в сохранение истории автор награждён памятной медалью к 100-летию со дня рождения нобелевского лауреата М. А. Шолохова.

Стоит отметить и вышедшую в текущем году документальную повесть – «Последний первый...», рассказывающую о трагической странице в истории государства под названием – ГКЧП. Впервые на страницах книги приводится целый ряд материалов и фактов, недоступных широкой общественности. Повесть вроде бы сугубо личная, повествующая о всех происходящих перипетиях того времени, выпавших на долю первого секретаря периферийного горкома партии, но за каждой строкой, каждой фразой, осознаёшь происходящие глубинные процессы, приведшие к развалу могущественного государства – Союз Советских Социалистических Республик.

Рассказывать о Юрии Николаевиче Меринове просто и вместе с тем, довольно сложно. Просто лишь потому, что последние двадцать лет активной трудовой и общественной деятельности, творческого пути проходили и проходят на наших с вами глазах. А сложно, так как его биография изобилует такими крутыми поворотами, подчас и не верится, что всё это выпало на долю одного человека, нашего современника.

Юрий Меринов родился 1-го января 1947 года в г. Уссурийске, в частном доме на улице Агеева (которого сейчас нет) в маленькой комнатухе, снимаемой родителями. На третий день, после появления на свет первенца, мама – Антонина Мартыновна, серьёзно заболела и её положили в больницу. Отец – Николай Иванович, тогда ещё офицер действующей армии, едва выйдя из госпиталя, после серьёзного ранения в боях в Маньчжурии, сутками пропадал на службе. Ребёнка вынуждены были забрать к себе родители супруги, проживающие на станции Барановский Дальневосточной железной дороги, где глава семейства трудился дежурным блокпоста. Шло время, мальчика не регистрировали, и тогда дедушка – Мартын Михайлович Луцышин, взял и оформил новорожденному метрики по месту своего жительства. Так и появилось новое место рождения – село Тереховка, Надеждинского района, Приморского края. Вскоре отец демобилизовался, и его, как фронтовика, специалиста-механика, вступившего в ряды ВКП (б) на фронте, под Москвой, стали направлять на самые тяжёлые участки народного хозяйства края, отчего семья постоянно переезжала с места на место. Босоное детство будущего писателя прошло в станционном посёлке Барановский. Бабушка, Елизавета Григорьевна, домохозяйка, имеющая всего два класса образования, неведомо какими путями научила внука считать, писать печатными



буквами, бойко читать детские книжки и длинными вечерами частенько просила мальчика пересказать прочитанное.

Забрали родители сына лишь в 1953 году, и то, из-за болезни бабушки. Отец в то время, после окончания совпартшколы, работал парторгом ЦК КПСС на заводе № 4 (в последствии — Находкинский судоремонтный завод), а мама преподавала в средней школе № 10. В Находке того времени не было достаточного количества детских дошкольных учреждений и Антонина Мартыновна, ведя первый класс, стала брать с собой сынишку на уроки, чтобы не оставлять одного дома. Так и начал учиться раньше, положенного по возрасту, времени, что по тем временам было крайне редко. Затем в трудовой биографии отца были: с. Озёрное Яковлевского района (директор МТС), База п/я № 35 (главный механик), совхоз «Владивостокский» (главный инженер), Кипарисовский стекольный завод (главный технорук), зверосовхоз на о. Попова (директор совхоза) и т.д. А всего, за одиннадцать лет учёбы Юрий сменил восемь школ.

В 1960 году Юрий закончил Кипарисовскую семилетнюю школу и Николай Иванович, посмотрев документы, многозначительно изрёк, что на этом образование можно заканчивать и пора начинать трудовую деятельность. Какую тягу к знаниям надо было иметь, чтобы послушаться родителей и тайком, без копейки денег в кармане, уехать в Уссурийск, где не было ни родных, ни знакомых, в возрасте 13 с небольшим лет. По признанию самого Юрия Николаевича, то были самые трудные годы, и ещё неизвестно, как бы сложилась дальнейшая судьба, не повстречайся на его жизненном пути бескорыстные, отзывчивые люди, которые помогали и делились всем, что имели сами. О многих из них повествуется в произведениях автора. Юра учился, снимал угол, вечерами работал, чтобы питаться, одеваться, платить за жильё. Родители по прежнему испытывали недостаток в средствах, так что надеяться на помощь из дома не приходилось. При всей загруженности, катастрофической нехватке времени, находил возможность заниматься спортом (кандидат в мастера спорта по футболу), в танцевальном коллективе, самостоятельно изучил международный язык эсперанто, закончил двухгодичные курсы стенографии, кружок киномехаников, получив удостоверение демонстратора, был комсоргом класса, членом комитета комсомола школы, выступал в первенстве города по волейболу.

В начале 1963 года друзья пригласили Юрия на одно из заседаний литературного объединения «Лотос» при Уссурийской городской газете «Коммунар», которым руководил в то время поэт Борис Лапузин, но прозанимался только восемь месяцев, и то с перерывами (частенько выезжал на соревнования или с концертами художественной самодеятельности), верх взял спорт. Зимой 1964 года в стране проводилось Всесоюзное сочинение среди школьников. То было время, когда многие советские люди, а особенно — мальчишки, поголовно бредили космосом. Не избежал этой «болезни» и Юрий. Возможно она послужила основанием взять тему: «Человеку и в космосе нужна ветка сирени» Написал в стихах, естественно, ни на что не претендуя. Подходило время получения аттестата зрелости и стремясь определиться в выборе будущей профессии, послал свои работы (участвовал в городских олимпиадах по физике) в Томский политехнический институт на факультет радиоэлектроники. Уже после окончания школы из г. Москва пришёл официальный документ, приглашающий к поступлению в Литературный институт им. М. Горького, как лауреата Всесоюзного смотра-конкурса сочинений. Что в творчестве школьника нашли организаторы, затрудняется сказать и сам. К сожалению время не сохранило даже черновиков, а все попытки найти оригинал в архивах



не увенчались успехом. Но не было у семьи средств посылать сына учиться так далеко. После недолгих раздумий поехал во Владивосток и подал документы для поступления на судомеханический факультет высшего инженерного морского училища. Жизненный выбор был довольно прост: пойти по стопам отца, стать инженером-механиком, посмотреть мир и главное... там было полное государственное обеспечение, а учиться и снова работать, могло просто не хватить сил.

Пять лет учёбы в ДВВИМУ им. адм. Г. И. Невельского были отмечены не только прочными знаниями (совсем немного не дотянул до красного диплома), но и активной комсомольской работой: комсорг группы, секретарь бюро ВЛКСМ факультета, заместитель секретаря комитета комсомола училища, член Фрунзенского райкома ВЛКСМ. Его литературный талант проявлялся лишь в подготовке вечеров художественной самодеятельности, для которых сочинялись басни, репризы, шутки, писались сценарии. По окончании училища выбрал Дальневосточное морское пароходство. Начал трудовую деятельность механиком на т/х «Н. Чернышевский», затем — т/х «Иматра»... последним — т/х «Новиков-Прибой», где был комсоргом судна, редактором стенной газеты, физорганизатором (экипаж участвовал в соревнованиях на Кубок Тихого Океана), председателем судового научно-технического общества. Теперь все помыслы были связаны только с морем. Но не удалось долго поработать по любимой специальности. По рекомендации партийных органов молодого коммуниста Ю. Меринова руководство пароходства уволило переводом во Фрунзенский райком ВЛКСМ, когда ещё находился в рейсе. Заведующий отделом комсомольских организаций, второй, первый секретарь самого сложного в г. Владивостоке района. Сумел быстро разобраться во многих нюансах освобождённой комсомольской работы, вывел районную организацию в число лучших в крае, за что и был награждён медалью «За трудовое отличие». Для себя решил, что 4, 5 года работы на берегу вполне достаточно и после завершения обмена комсомольских документов вернётся в Дальневосточное пароходство. Однако мечтам не суждено было сбыться. Партийная номенклатура крепко держала свои кадры. Чуть ли не приказном порядке, силой партийного воздействия, избирают вторым, а затем и первым секретарём Владивостокского горкома ВЛКСМ. Не в характере, Юрия Меринова, даже после произошедшего, работать плохо. С энтузиазмом берётся за дело. Оценка труда — избрание делегатом ХУШ съезда ВЛКСМ, За время работы стал опытным комсомольским работником, пользовался авторитетом у актива, и следующей ступенькой, по всей логике, должно было стать руководство краевой комсомольской организацией. Но не всем нравилась самостоятельность и независимость в суждениях и делах молодёжного вожака. В партийных кабинетах принимают решение об освобождении с комсомольской работы, даже не поинтересовавшись мнением Юрия Николаевича, и переходе на хозяйственную работу. Начал оформлять документы для возвращения в плавсостав, но в последний момент (приказ лежал на подпись у начальника пароходства) утверждают инструктором отдела транспорта и связи Приморского крайкома КПСС. Его зоной ответственности становятся предприятия морского транспорта, и самым главным — строительство и эксплуатация морского торгового порта «Восточный Порт». Оценка вклада партийного работника — звание «Почётный работник Морского Флота», что по тем временам было крайне редко для людей, не работающих в системе Минморфлота.

С 1984 года. Ю. Н. Меринов у руля Находкинской городской партийной организации вторым и первым секретарём горкома. Ему



пришлось работать в очень сложное время, когда Генеральный Секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачёв провозгласил курс на перестройку, сам не предвидя, что из этого может получиться. Чем это всё закончилось, многие хорошо знают и помнят, сами были свидетелями тех событий. Немало пришлось пережить: от всеобщего одобрения проводимой работы до полного отрицания и не восприятия партийного руководства. Посудите сами: город устойчиво выходит на первое место в крае по социально-экономическому развитию, разрабатывается модель Свободной Экономической Зоны, выстраивается стройная система руководства экономикой в новых условиях хозяйствования и перехода к рыночным отношениям. Награждается Почётной Грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, избирается делегатом на XXV съезд КПСС, поступает предложение о переходе на работу в аппарат ЦК КП РСФСР. И в тоже самое время, возбуждают надуманное уголовное дело, идёт оголтелое шельмование в средствах массовой информации, угрозы и шантаж. Правоохранительные органы из кожи вон лезут, чтобы посадить на скамью подсудимых партийного функционера и рапортовать наверх. Однако вынуждены закрыть дело из-за отсутствия состава преступления. Об этом можно подробно прочитать в документальной повести – «Последний первый...»

Август 1991 года поставил окончательную точку в более, чем двадцатилетней партийно-комсомольской работе. Думалось, что пережил самое страшное: запрет КПСС, развал Советского Союза. Оказалось, что нет. Его опыт, знания, практическая работа оказались невостребованными в экономике города, не одно предприятие не согласилось представить место работы бывшему первому секретарю. Не стал отсиживаться, дожидаться лучших времён. Создал футбольный клуб «Океан», с которым играл в высшей и первой лигах отечественного футбола, являясь президентом клуба, представлял дальневосточный футбол в Профессиональной футбольной лиге. Однако нашлись в городе люди, которых не устраивала прозрачность бюджета команды, отказ в сотрудничестве с теневым бизнесом. Собрались кулуарно, даже не пригласили на заседание, сфабриковали документы и освободили от занимаемой должности. Жалко было оставлять своё детище, но что поделаешь.

С 1996 года Ю. Н. Меринов работает в коммерческих структурах. Занимался фармацевтической деятельностью, дважды выводил убыточные предприятия в рентабельные...и дважды освобождали от занимаемых должностей мотивируя отсутствием специального образования по профилю компаний. Пришлось пережить и это. В настоящее время трудится заместителем директора по коммерческой работе транспортно-экспедиционного агентства по грузопассажирским перевозкам. Несмотря на происходящие катаклизмы, по-прежнему полон сил и энергии, производственную деятельность успешно сочетает с активной общественной работой: помощник депутата Государственной Думы С. П. Горячевой, заместитель председателя краевой общественной организации «Союз комсомольцев всех поколений Приморского края», исполнительный директор Владивостокской городской общественной благотворительной организации «Диалог народов мира», член инициативной группы по созданию этнографического парка «Возрождение». По-прежнему продолжает верить, что настанет время, когда будет востребован в своём родном городе.

Ю. Меринов живёт и трудится в сумасшедшем темпе, когда семья проживает в Находке, а основное место работы – Владивосток. Как-то подсчитал, что за эти годы только на общественном транспорте наездил столько, что можно дважды обогнуть земной шар по экватору.



А в выходные, как шутит сам, дни укрепления семьи. И при всём этом продолжает успешно творить на литературном поприще.

Юрий Николаевич, как писатель, довольно часто встречается со своими читателями и почти на каждой из встреч поступает один и тот же вопрос — «как вы пришли в литературу?». Из уст автора ответ звучит примерно так — «Случайно, простое стечение некоторых обстоятельств». Позволю себе не согласиться с подобной трактовкой, и не потому, что лукавит, а просто у него пока не хватает свободного времени задуматься и оценить произошедшее. Но мой взгляд все предыдущие годы Ю. Меринов наблюдал за перипетиями в обществе, анализировал, подмечал, накапливал потенциал, а когда появилась внутренняя потребность поделиться с людьми, взялся за перо.

«Скорострельности» автора можно лишь по доброму позавидовать. За 10 лет творчества — четырнадцать печатных произведений, не каждому автору по плечу. Можно написать одну книгу, две, но создать целый ряд, по своему неповторимых, оставляющих след в сердцах читателей произведений, надо обладать недюжим талантом, упорством и огромной работоспособностью. И пожалуй стоит быть благодарным судьбе, что «случайное стечение обстоятельств» способствовало рождению большого мастера прозы.

Уже первая повесть — «Навстречу мечте» поразила читателя сложной судьбой подростка Миши Клинкова, чистотой его помыслов, несмотря на то, что жизненные обстоятельства постоянно загоняют парня в угол. Но главный герой ценой невероятных усилий с честью выходит из сложнейших ситуаций. Мне довелось видеть, зачитанные до дыр книги в исправительно-трудовой колонии пос. Волчанец и письма заключённых автору. Если эту категорию граждан повесть могла задеть за живое, заставить задуматься о смысле жизни, значит писателю действительно удалось создать настоящее произведение. За первые полгода, после выхода повести в свет, пришло более шестидесяти писем-откликов и почти в каждом читатель спрашивали — как в дальнейшем сложились судьбы героев. Поэтому и появилось продолжение — «Страницы жизни», о которых Ю. Меринов даже не задумывался в начале творческого пути. Давая рецензию на первые три повести Ия Пермякова отметила, что произведения имеют право на жизнь, а главные герои — выбраны временем.

В 1999 году выходит сборник повестей под общим названием — «Операция «Тайфун»». Автор решается попробовать свои силы в роли мастера политического детектива. За основу сюжета взят простой факт — пребывание в г. Находка — Генерального Секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачёва. Необходимо просто вспомнить то время, когда любой визит первых лиц государства происходил в обстановке строгой секретности и спецслужбы, что называется, «стояли на ушах». Автору так удалось закрутить сюжет, что повесть читается на одном дыхании и невольно становишься участником тех событий.

В сборнике повестей «Одиннадцать надежд» и «Вызов времени» Юрий Николаевич стремится показать всю сложность взаимоотношений человека и спорта, где всегда соседствуют «шипы и розы», а упоение даже от самой малой победы, в том числе и над самим собой, добывается неистовым трудом вперемешку с солёным потом. Знание многих проблем изнутри позволило автору создать столь значимое произведение. И не случайно, литературный обозреватель газеты «Утро России» А. Куликов поставил повесть в один ряд с таким широко известным произведением на спортивную тематику, как «Хоккеисты».

Совершенно неожиданным, даже для людей, знающих Юрия Николаевича, стало появление романа — «Простите нас, люди». По свое-



му содержанию, глубине поднимаемых проблем, когда «власть и криминал срослись в одно целое и не всегда понятно, кто кем руководит» книга достойна быть в ряду наиболее значимых произведений современности. В романе не указывается место, где происходят основные события, обозначено чисто символически — город у моря. Однако многие читатели после прочтения утверждают, что все действия совершаются в г. Находка. Не берусь не утверждать, не доказывать обратное, так посчитал нужным автор. Но если кто-нибудь по случайности, в одном из героев «узнал» себя, значит, книга не надумана, действительно представляет собой срез криминализирующегося общества, в котором мы жили и продолжаем жить. И совершенно несправедливо роман обойдён прессой и критикой.

Отличительной чертой творчества Юрия Меринова можно назвать его стремление показать сегодняшний день, через судьбы главных героев отобразить социально-психологические аспекты современного общества. Не многие, даже маститые писатели, берутся за это, потому что любая фальшь, отход от реальности, непременно оттолкнут читателя. Юрию Николаевичу пока подобное удаётся делать с максимальной достоверностью. И в этом ряду обособленно стоят сборники повестей — «Белая ложь» и «Танец жёлтых листьев», которые можно отнести к социально-бытовому жанру. Что больше всего импонирует в главных героях: они — разные по социальному статусу, образованию, месту работы, а подчас, и без неё, но в каждом из них угадывается главное — человек, который сам обязан творить свою судьбу и определяют ценности человеческой жизни. Автор не обошёл и такую актуальную тему, как правоохранительные органы и общество. Среди людей в погонах существует немало честных и порядочных, готовых прийти на помощь по зову сердца... В этих сборниках автору наиболее удалось описание природы. Вдумайтесь только, представьте осенний листопад в виде танца жёлтых листьев. Описание природных явлений где-то сродни с такими большими мастерами пера, как М. Пришвин и И. Бианки.

Анализируя творчество Ю. Меринова можно с уверенностью утверждать, что автор до сих пор в творческом поиске, пробует силы в различных жанрах литературы, ищет вдохновение всё в новых и новых темах. Не станем его в этом упрекать, пусть будет как можно больше хороших и разнообразных произведений. Критики и ряд читателей указывают, что в отдельных произведениях автор грешит торопливостью. Совершенно справедливо, с этим трудно не согласиться. Моё мнение — у Юрия Николаевича в творческих замыслах ещё очень многое, что хочет сказать людям, отсюда и некоторая поспешность.

И ещё об одной, мало известной стороне творчества Юрия Меринова, стоит сказать. Он пишет стихи, и на мой взгляд, есть очень серьёзные, достойные представления широкой аудитории. Пожалуй, те, первые пробы пера, заложенные Борисом Лапузиным, так и остались в душе. Порой просто удивляешься, как всего в нескольких строках можно раскрыть всю гамму чувств, сложность взаимоотношений, оценку содеянного. Вот строки из стихотворения — «Памяти друга».

*Случилось то, что не должно случиться  
Ушёл из жизни ты в расцвете сил  
Старуха-смерть подкралась незаметно  
Недоработал, недожил, недолюбил...  
Совершенно по иному звучат слова в «Письмо к матери»*

*Теперь я учёный, такая расплата  
Прости ещё раз, что не слушал сполна*



*И вот посылаю из зоны открытку  
С днём ангела мама, родная, тебя.*

И конечно, Юрий Меринов не мог обойти тему любви, воспеть прекрасное в отношениях с женщиной.

*Помнишь первую встречу с тобой  
Остров Русский...вокруг тишина  
На твоих офицерских погонах  
Бег ночной начинается Луна.*

Или строки из стихотворения «Объяснение».  
*Наши души тянутся в журавлиный клин  
Мы с тобой два лебедя, не живёт один...*

Его стихи печатались в газете «Утро России» и в сборнике, посвящённом 50-летию г. Находка. А всего, в рукописях, находится около 150 стихотворений. Иногда читает на творческих вечерах, словно проверяя их актуальность на окружающих. Не спешит издавать, продолжает работать над каждым четверостишьем. Думается, не стоит торопить, подойдёт время и они обязательно увидят свет.

Как человек, равнодушный к тому, что происходит в культурной жизни г. Находка, не ставил своей целью дать всесторонний анализ творчества Юрия Николаевича Меринова, об этом скажут читатели и время. Благодарен судьбе, что она свела меня с Юрием Николаевичем. С ним легко общаться, он понимает и поддерживает шутку, обладает завидным качеством — умеет слушать и слышит человека. Удивительно светлый человек рядом с нами. Трудно оценить его вклад в культуру Находки и всего Приморья.

Сложно быть пророком в своём отечестве, тем более в такое сложное время, но пройдёт совсем немного и творчество писателя Ю. Меринова будет изучаться в школах, университетах. Критики станут по его книгам изучать историю нашего времени. Произведения Ю. Н. Меринова отражают события недавнего прошлого и настоящего: развал государства, коррупция, воровство, преступность, взяточничество, возведенные в ранг положительного.

Юрий Николаевич Меринов — многогранный писатель и большой общественный деятель. Он подошёл к очередному жизненному рубежу, им сделано столько, что можно только позавидовать его трудоспособности и энергии! Писатель, общественный деятель, проводит огромную работу по созданию уникального этнографического парка, трудится в коммерческой структуре и ...дачник. И что таить — любит Юрий Николаевич землю, это в его родовых корнях, любит своими руками созидать, строить, копать, ухаживать за растениями, с восторгом делится своими успехами. Прекрасный Человек находится рядом с нами.

Всё великое и значительное видно на расстоянии, но и сейчас понимаю, что рядом с нами незаурядная личность, которой может гордиться наш народ. Мы, живущие рядом, порой не замечаем тех людей, которые столько делают для нашей страны. Посчитал своим долгом лишь остановиться на некоторых аспектах жизненного и творческого пути писателя. С удовлетворением отмечаю, что от произведения к произведению растёт мастерство автора, зреет опыт, способный вписать яркую страницу в литературную жизнь не только Приморья, но и всей России.

*Станислав Кабелев,  
член Союза писателей России*