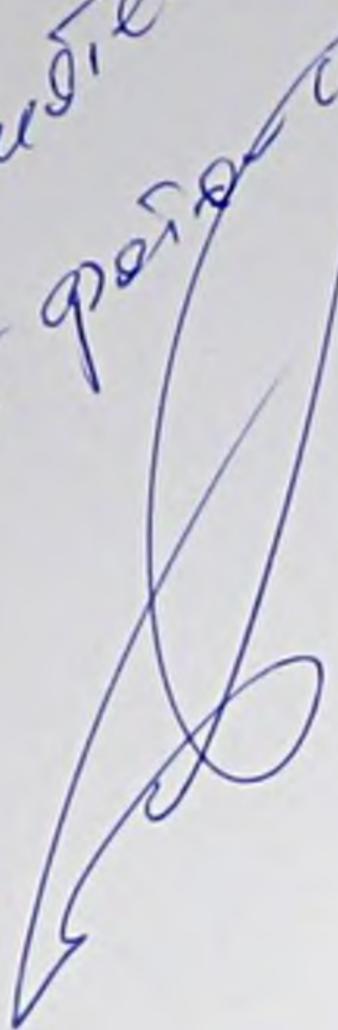


Владимир  
Маратканов

Эти  
удивительные  
скалы



Судебные узлы  
от районного суда  
20.10.2012



12.02-52

3 ТМО Т. 3600000 3. 742-91

26.890255.35

M 15

Владимир Маратканов

# Эти удивительные скады

УН584У



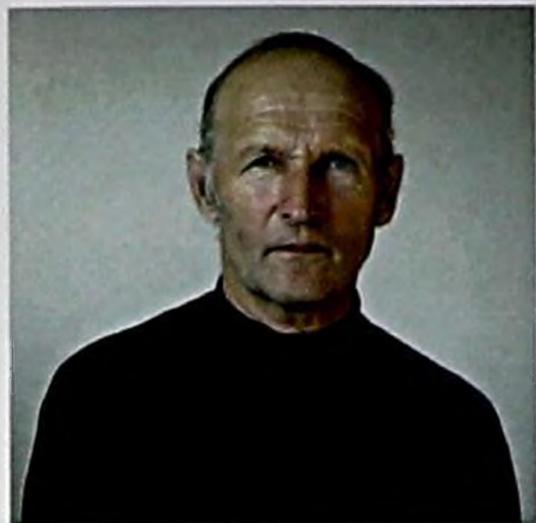
Находка 2014

Библиотека-музей  
г. Находка

Общество изучения Амурского края  
Русское географическое общество

ЦБС  
г. Находка





Маратканов  
Владимир Сергеевич

### Из моей биографии

Родился в 1946 году станция Кизнер Удмуртской АССР у реки Вятки, которая впадает в Каму, а Кама в Волгу. В семье староверов. Древняя вера не позволяла пить спиртное, курить, обманывать, сквернословить. Наиболее остро запомнилось из детства и юности страстное стремление идти на Восток. Это был ЗОВ.

В армии уже служил на Дальнем Востоке. С 1971 по 1996 год работал в МВД, в том числе следователем 20 лет. Всегда горы звали к себе. Стал выбираться в тайгу с одной целью: увидеть что-то необычное, красивое. Книги Арсеньева, Пржевальского, Куренцова этому увлечению поспособствовали. С уходом на пенсию стал путешествовать по краю, а затем и по Дальнему Востоку. По пути фотографировал. Большинство людей эту красоту не видят. Для них и стараюсь. В 2002 году было присвоено звание члена Союза фотохудожников России, а затем был принят действительным членом Русского Географического Общества /ОИАК/. Одновременно стал писать зарисовки о путешествиях, которые печатались в городских газетах, журналах «Родное Приамурье», «Дальний Восток», Общества изучения Амурского края и в других журналах края, Дальнего Востока и России. Люблю повторять слова Омара Хайяма - поэта-мудреца:

*«Винопоклонникам - рассветы и цветы,  
Сокровища - в сердцах, а кошельки - пусты.  
Нас от незнания не знания спасают,  
А постижения всеобщей Красоты!»*

Провел более двухсот фотовыставок в Находке, Владивостоке, Партизанске и других селах края, в музеях, выставочных центрах, институтах, библиотеках, школах, сквере улицы Ленинской /Находкинский Арбат/.

Мой девиз из Учения Живой Этики:

Я сказал – Красота.

И в бою, и в победе Я сказал – Красота.

И неудача покрылась Красотою.

И горы зацвели Красотою.

О Вере. Верю в Истинное Учение Иисуса Христа, очищенное от догм, отсебятины и злого умысла. Все Учение Христа умещается на одной ладони. Название Ему: ЛЮБОВЬ! Считаю, что в КРАСОТЕ залог счастья человеческого.

Два десятилетия назад, читая книгу об уникальных исторических, культурных и природных объектах России, не нашел в ней ни одного слова о Приморском крае. Это задело.

Чем хуже наши горы?

Пидан с мифами о летающем человеке и таинственной пещере!

Ольховая с красивыми горными озерами!

Лысая с необыкновенными альпийскими лугами!

Сестры с одним из самым удивительным на Земле скальным комплексом «Зубы Дракона»!

Курортная с лунным пейзажем и минеральным источником «Святая Елена»!

Чандалаз с десятками пещер!

Разве менее красивы наши водопады?

«Звезда Приморья» на ключе Еламовском и еще двумя десятками водопадов на этом же ключе!

«Большой Амгинский водопад» с уникальнейшим каньоном Черный Шаман!

Водопад Арсеньева на реке Амгу!

А наши горные озера?

В верховьях реки Кемы на Озерном плато!

Узловое и Сатурн в верховьях реки Смеховка!

Загадочные Шандуйские озера!

По красоте наши реки Милоградовка /Ванчин/ и Кема не уступят ни одной реке в России!

А жемчужина Приморья полуостров Гамов с многочисленными необыкновенно красивыми бухтами. Кекурами и могильной сосной!

А живописное урочище Соен с минеральным источником, агатами и корявыми лиственницами!

А мысы нашего побережья Лисученко, Лапласа, Орлова, Выступ, Южный, Олимпиады с высоты, которых можно часами любоваться бухтами, мысами, скалами и морем!

А скалы и камни на побережье и в тайге - это настолько редкие и таинственные сооружения, что впору ученым всего мира заинтересоваться их происхождением!

Чтобы хоть в малой степени реабилитировать наш край решил сходить в походы, совершить экспедиции ко всем природным памятникам, интересным объектам, уникальным и загадочным местам. Сфотографировать эти объекты и памятники. Сделать выставки в музейно-выставочных центрах Находки и Владивостока.

Так как поиск происходил с трудностями и приключениями, то стали рождаться зарисовки, которые публиковались в газетах и журналах города, края, региона и России. Но в журналах и тем более в газетах отобразить красоту этих объектов невозможно, то решил попытаться сделать серию фото-буклетов. Начинается эта серия с таинственных сооружений, которых в Приморье больше, чем где-либо в России.

Скала Цветок. Бухта Спок.



Скала Викинг



*«Никакие лекарства не нужны для поддержания нервной системы, кроме чистого воздуха и отдыха на природе. Возвышенное мышление и любование красотой во всех ее проявлениях — лучшие целители. Нервная система питается красотой и яркими вибрациями исходящими от произведений искусства. Там, где красота, там и здоровье!»*

Агни-Йога. Надземное.

## ЗАМОК

Можно уверенно сказать, что самым посещаемым местом для туристов нашего города является скальный комплекс Замок. Находится это необычное природное сооружение за поселком Врангель. От улицы Первостроителей до последней дачи можно проехать на любой автомашине. Далее по набитой тропке вдоль ключа Глинки, получившего свое название, конечно же, не в честь русского композитора Михаила Ивановича Глинки, а из-за мутной воды, которую несет этот ключ с верховьев трех вершин, стоящих на одном хребте, загораживающего бухту Спокойную /Лазгоу/ от северо-западных ветров. Это скальный комплекс имеет несколько названий: Замок, Памятник, Пальцы, Замок Пиратов. Чем же необычно это место? Что влечет сюда людей? Чем оно привлекательно? Ведь здесь можно встретить туристов в любое время года. Идут школьники целыми классами. Спешат служащие отделов всевозможных учреждений и организаций. Идут одиночные туристы.

Несомненно, первые чувства, которые охватывают каждого, кто встречается с данным природным памятником - это чувства удивления и восторга. Еще на подходе, не поднявшись на хребет, каждый видит высокую конусообразную скалу, подпирающую своей вершиной небо. С хребта это уже не просто скала, а великан, высотой 35 метров, смотрящий на юг. «Лицо» самого высокого колосса в этом скальном комплексе хорошо просматривается. Это обстоятельство наводит на некоторые размышления.

С чего начинается осмотр Замка? Несомненно, с самого удивительного и загадочного места-это с огромного гранитного валуна, нависшего над пропастью и удивительно напоминающего цыпленка, рассматривающего бездну, в которую он может свалиться. Потому этот валун и получил название «Цыпленок». У всех, кто видит это красивое изваяние, возникает вопрос: каким образом он держится? Кажется, достаточно одного легкого прикосновения и он полетит вниз. Находятся туристы /если можно назвать таких, этим словом/, которые пытаются столкнуть камень, но к счастью бесполезно. На этом же каменном массиве, выполненном в виде площадки, находится не менее удивительное сооружение в виде параллелепипеда, высотой и шириной около метра и длиной около трех метров. Он явно высечен из материковой скалы. Верхняя часть этого строения имеет странные углубления. На первый



Скала Шаман  
в бухте  
Спокойной



Замок. Бухта Спокойная.

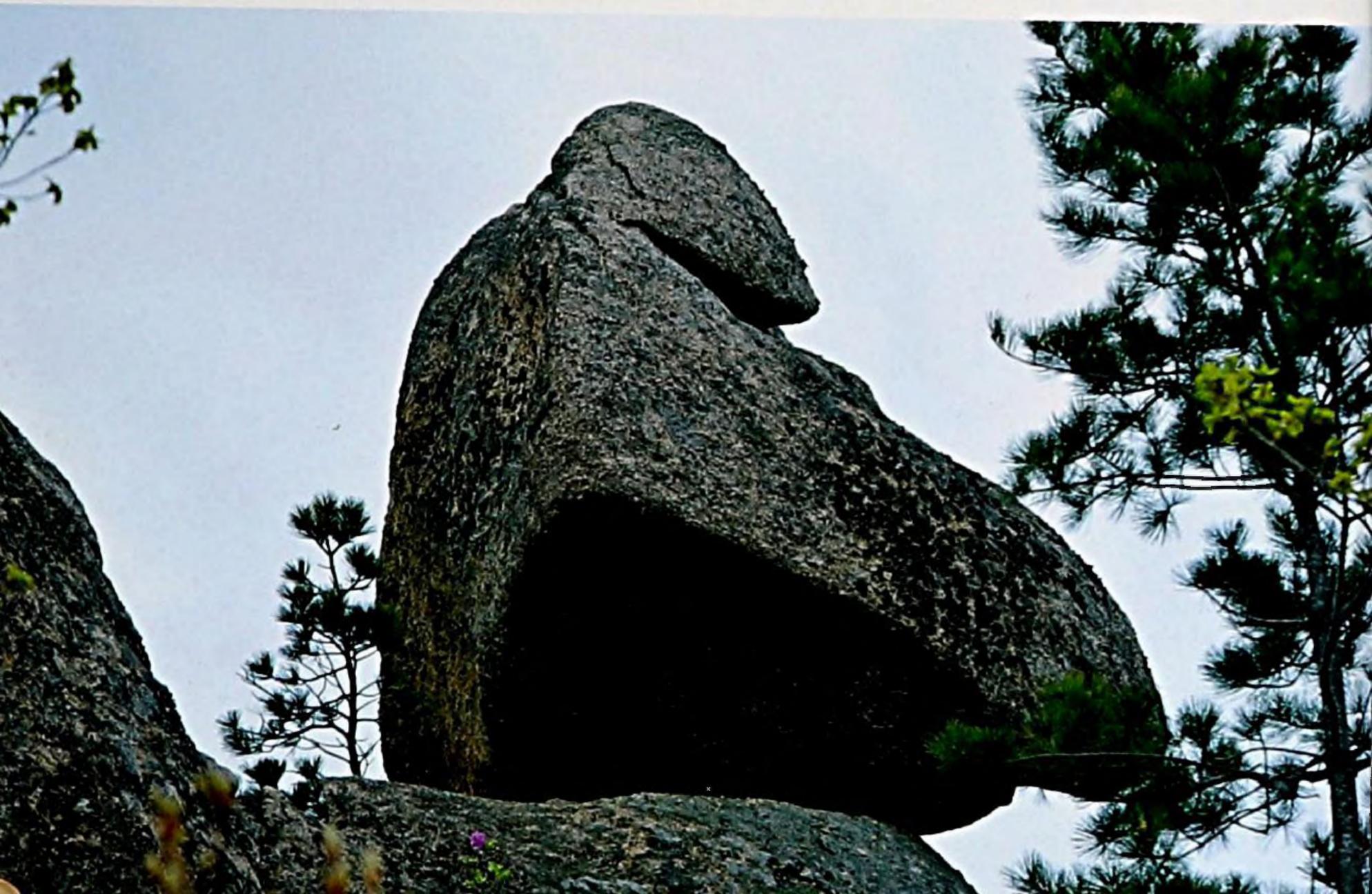




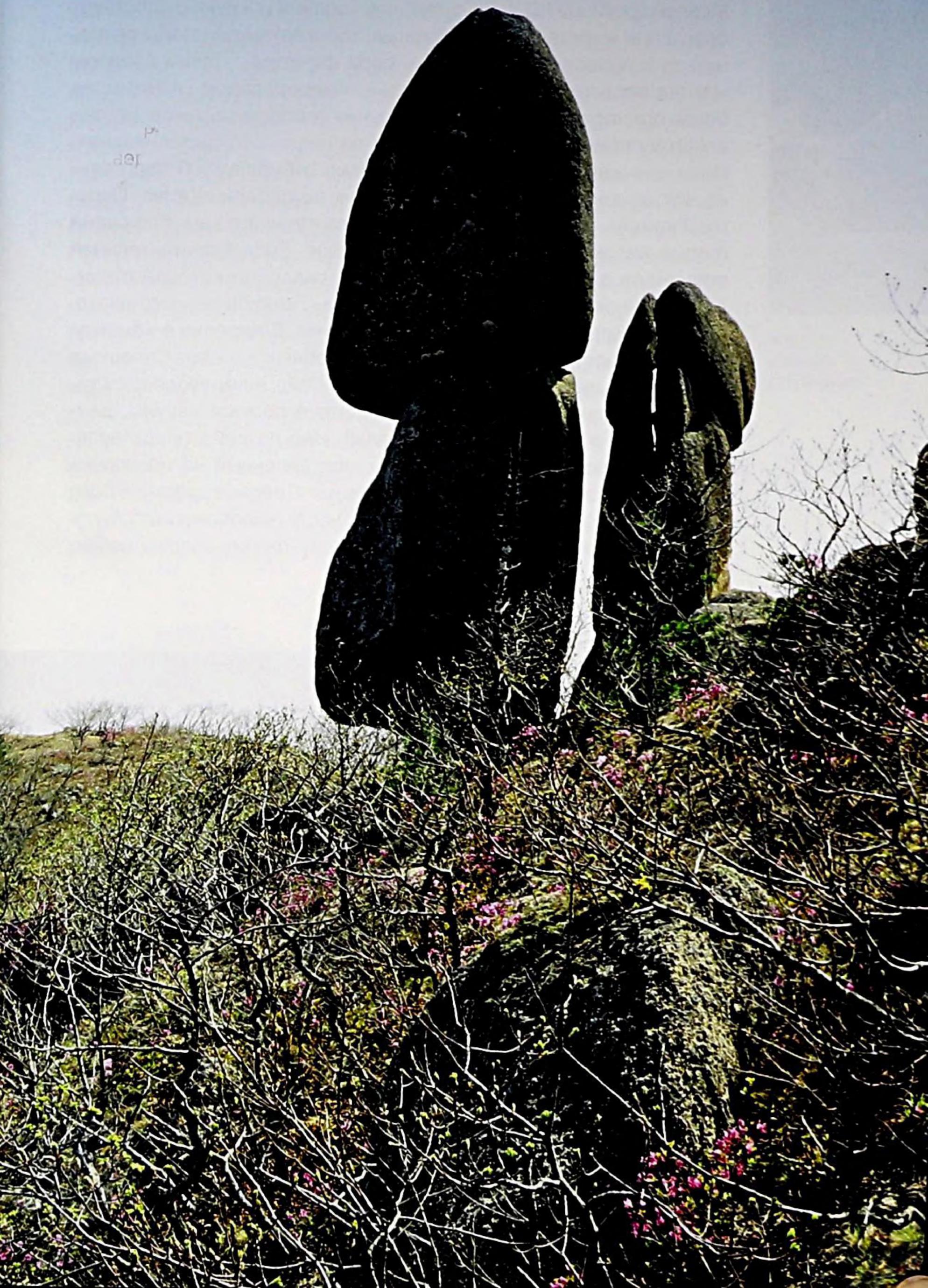
Башмачок

взгляд хаотичные, но вот в эти углубления ложится человек, и это уже не просто оригинальная скала, а ритуально-жертвенный камень. Из истории религий нам известно, что в древности многие племена и народности приносили жертвы своим кровавым богам, чтобы их умиловать. Если мы заглянем в энциклопедию «Религии Мира», то нас не может не поразить следующее: «... цивилизация Майя просуществовавшая несколько тысячелетий, вплоть до 10 века нашей эры, которая охватывала полуостров Юкатан, территории, где сейчас расположены Гватемала, Гондурас, Сальвадор и часть Мексики, в дни тяжелых поражений или громких побед в войнах со своими соседями, в период засухи и голода, во время эпидемий, когда казалось, что только боги способны предотвратить беду и поправить дела, в жертву приносили или соплеменников, или захваченных в боях пленных. Имелось несколько вариантов жертвоприношения. Жертву раздевали и окрашивали в голубой цвет. Затем ее вели на специальное отведенное место в храм или на вершину пирамиды /чем наш Замок не пирамида, особенно со стороны моря/... На вершине пирамиды, где лежал большой камень округлой формы, так же голубого цвета/да это же «Цыпленок»/. Помощники располагали жертву наиболее доступной частью тела для жреца, вырывавшего сердце. Острым кремневым ножом вскрывалась грудная клетка, вырывалось сердце, и еще живое и продолжавшее сокращаться, на блюде подносилось церемониальному жрецу. Он торжественно собирал струящуюся кровь и обмазывал ею лицо идола того бога, в честь которого совершалось жертвоприношение... Жертву сбрасывали вниз, где с

Сейд Сидящий на троне



Стражи острова Пасхи у Врангеля

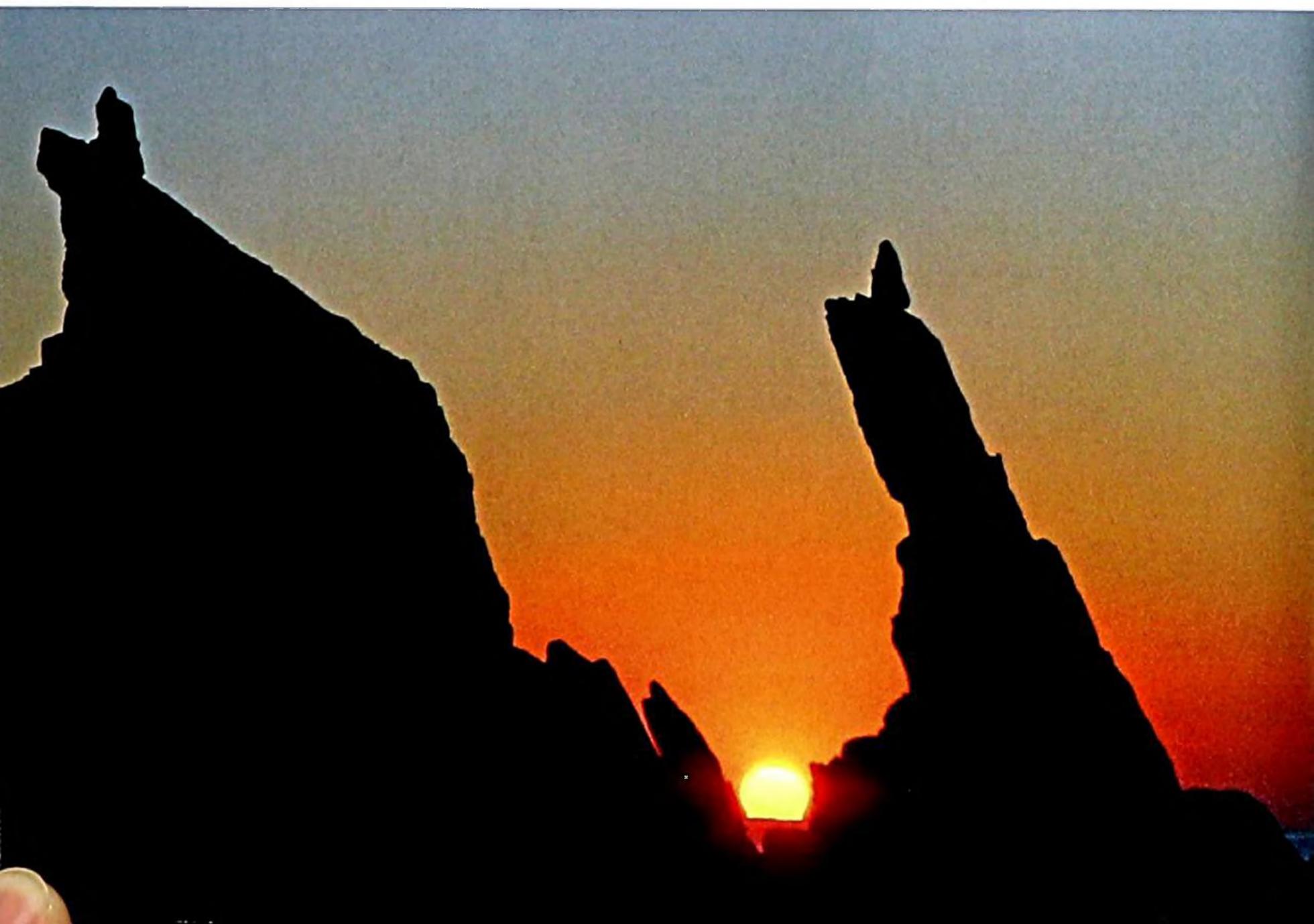




Вечно смеющийся

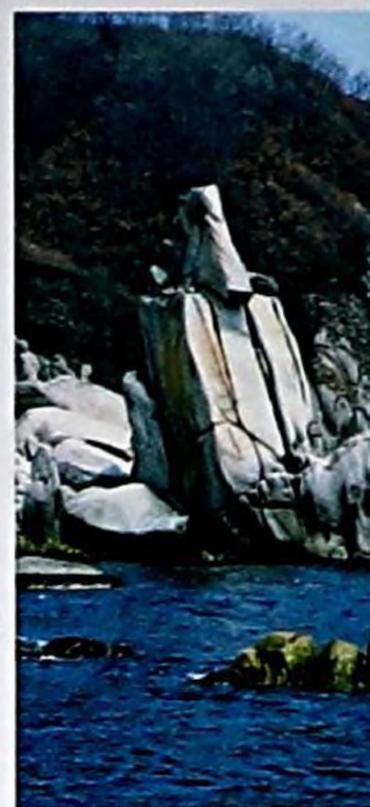
нее сдирали кожу, а жрец снимал с себя церемониальную одежду и облачался в еще теплую окровавленную кожу, а затем кружился в ритуальной пляске. Смысл жертвоприношений у многих народов Мезоамерики заключался в том, что «солнце и жизнь существует благодаря жертве, лишь с помощью той жертвы они могут сохраниться и продолжить выполнять свои функции... Таким образом жертва поддерживала установленный миропорядок...» Таким же богам приносились жертвоприношения народами ацтеков. Но они в жертву приносили пленных. Зато до несколько тысяч человек. Инки для жертвоприношения ежегодно отбирали 500 девственно чистых юношей и девушек, которых погребали заживо. Окружный камень «Цыпленок» со стороны жертвенного камня по своей форме напоминает человеческое сердце. Если повнимательней взглянуть в жертвенный камень и на скалу, по которой струилась кровь жертвы, то обнаружим следы потеков темного цвета. Сам же жертвенный камень голубого цвета. В Карелии в Кемском районе существует целый пантеон подобных камней. Северные народы называют эти камни сейдами. Сейд в переводе с саамского - «священный камень». Сейды-это огромные валуны, расставленные в определенном порядке. Иногда сейд представляет собой огромный тяжелый валун, поставленный на несколько меньших камней. Иногда встречаются Сейды в виде грубого скульптурного изображения верхней части человеческого туловища, на котором лежат камни, имеющие форму головы собак,

Колыбель солнца. Мыс Лапласа.



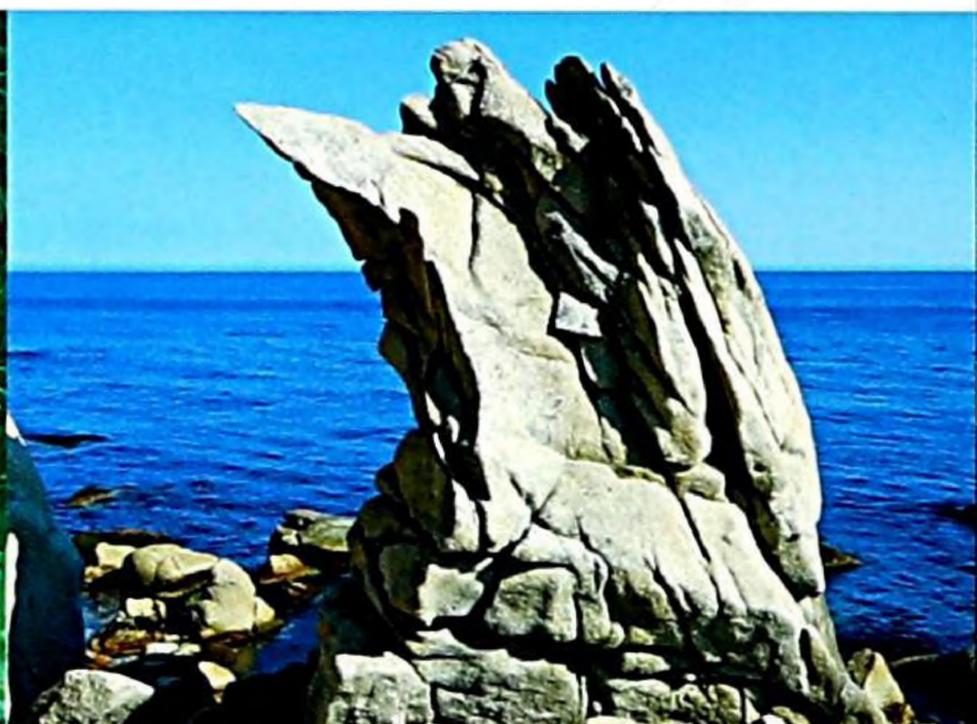
птиц или людей. Сейды в Карелии установлены на местах, с которых отлично видны море, рыбные или богатые зверем места. Следовательно, сейды были культовыми местами именно охотников и рыбаков. Сейдам поклонялись, приносили им обильные жертвы. Достоверно неизвестно, кто, когда и зачем устанавливал эти загадочные сооружения. Теперь можно с уверенностью сказать, что место, где отнимали жизнь, нами обнаружено. Стоящий у изголовья кедр-символ здоровья, красоты и жизни, -вписывается в этот ансамбль. К этому уместно добавить, что на юге Приморья подобных сейдов вроде «Цыпленка» на Замке исчисляется даже не десятками и сотнями, а тысячами. Еще стоит задуматься над словом «Кемский». На севере Приморского края есть река Кема. При Владимире Клавдиевиче Арсеньеве эта река называлась Та-кема. Та-Кем-Черная Земля. Так называли древние египтяне свою страну. В просторечии она называлась страной Кем. Не правда ли интересные совпадения?! Также нам известны Сучан и Чандалаз. Все считают, что эти слова китайского происхождения. Но эти названия существовали столетия, также как и Пидан. Чандалы в древней Индии было племенем отверженных, которое не входило ни в одну из четырех каст. Четыре тысячи лет до н.э. этот народ был изгнан из Индии. Куда он ушел? Сучандра-был первым царем Шамбалы. Не слишком ли много совпадений?

Каким же образом поднимали эти многотонные округлые, ромбовидные, квадратные, дискообразные камни на вершины скал?



Монстр  
у мыса  
Лисученко

Лилия и эдельвейс



Сфинкс

Скала Самурай



Цветет Рододендрон



Скала Пушкин, мыс Лисученко, Находка





Приморье. Цыпленок на Замке

Дело рук Великанов? И это возможно. Мифы, легенды, сказки о великанах существуют у всех народов мира. Ответ можно найти, побывав на Тибете. Большинство монастырей и храмов стоят на высоких неприступных скалах до одного километра по высоте от уровня долины. Диву даешься, когда смотришь на иное строение. Под самыми небесами, выше облаков, на самой макушке одинокой скалы, стоит толи монастырь или храм, толи крепость. Эмоции европейских туристов от этого зрелища, вызывают у экскурсоводов и водителей улыбки. В одном из дзонгов /небольшая деревня/, лама, очевидно спустившийся из вознесенного на самые небеса монастыря, раскрыл нам эту тайну./ автор путешествовал в Тибете в 2006 году/. «Вы побывали в пещере отшельника Миларепы. Видели в ней огромный камень. Экскурсовод вам рассказал, что он принесен в пещеру мыслью Миларепы. Вы подумали, что это сказка. Проезжая по Тибету, смотрите на монастыри, стоящие на высоких скалах и не задумывайтесь как они построены. Слушайте же. В те времена, когда еще жили святые ламы, выбирали место монастыря или храма. В долине недалеко от этой скалы, строители заготавливали каменные блоки. В назначенный день у этого места собирались священники со всей округи. Под бой барабанов и рев труб, они читали мантры или по вашему молитвы. В один момент совершалось то, что вы называете чудом. Камни поднимаются и летят к вершине горы, где сами укладываются, на заранее приготовленную площадку. Сказка ли это? Нет!!!



Адонис



Белая лилия

Тысячу лет назад /время постройки монастырей и храмов на высоченных скалах/ на Тибете не было ни великанов, ни вертолетов. И вообще, никакой строительной техники. Но ведь строения стоят. Мы их видим. Мы также осознаем, что поднять на эти вершины многотонные блоки не сможет никакая армия в мире. На них и без груза взойти, наверное, невероятно сложно. Не возносили ли древние люди, обитавшие в Приморье, священные камни на скалы таким же путем? Другого объяснения кажется и нет.

Но что такое мантра или молитва? Это слова, несущие определенные мысли. Во всех древних писаниях сказано, что Вселенная Создателем образована Словом и Мыслью. Но если Всевышний Словом и Мыслью создал всю Вселенную с многими миллиардами галактик, солнечных систем, звезд, планет, то почему высокодуховные люди не могли словом и мыслью переносить камни?

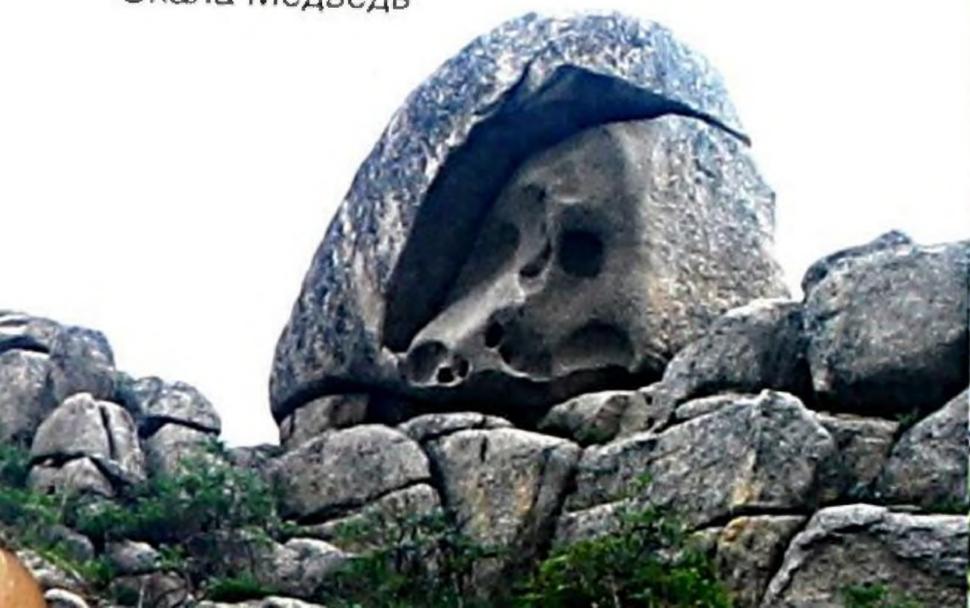
Покидаем культовое место с чувством облегчения. Слава Богу, давно прошли те времена. Но ведь и сейчас некоторые религии допускают жертву своему богу в виде овец, других животных и птиц... Разве это не архаизм?

Обходим скалу «Богатырь» с левой стороны и по тропке поднимаемся на среднюю часть комплекса. Отсюда самая высокая скала уже напоминает большой указательный палец-перст, обращенный к небесам. Вид на бухту, море и соседние вершины завораживающий. Уходить отсюда не хочется. Захватывающее зрелище!

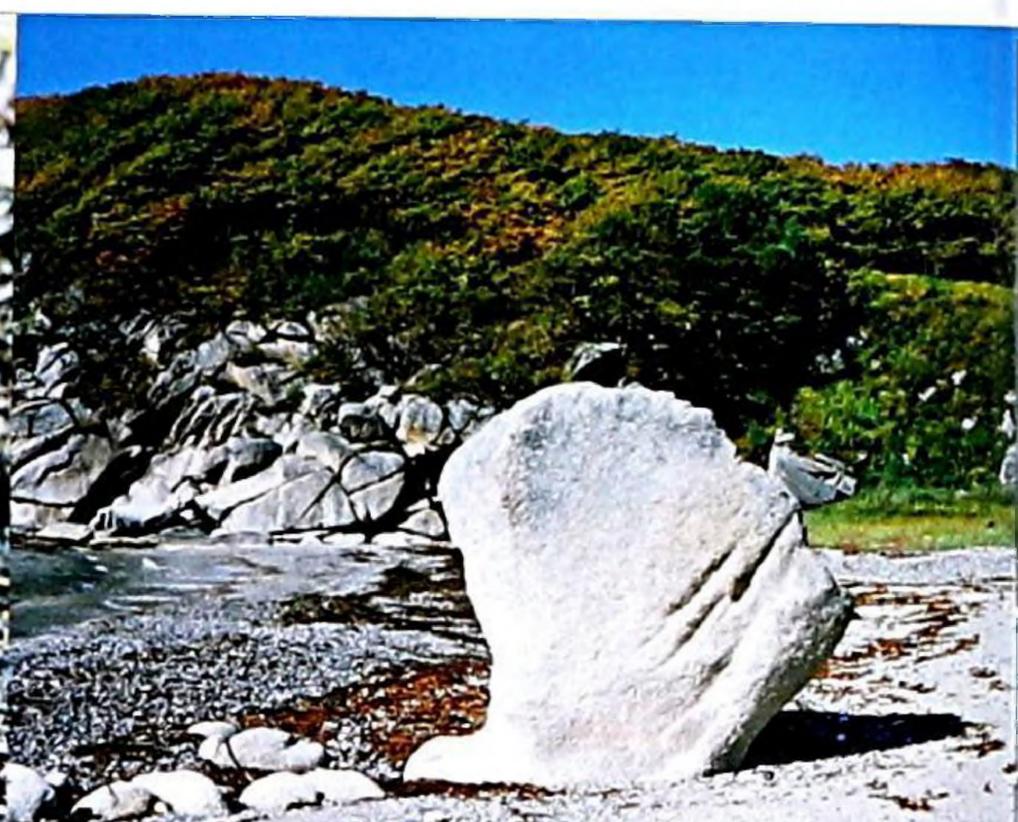
Связноплодник и адонисы Амурские



Скала Медведь



Скала Улитка



Сейд Сердце над бухтой Спокойная





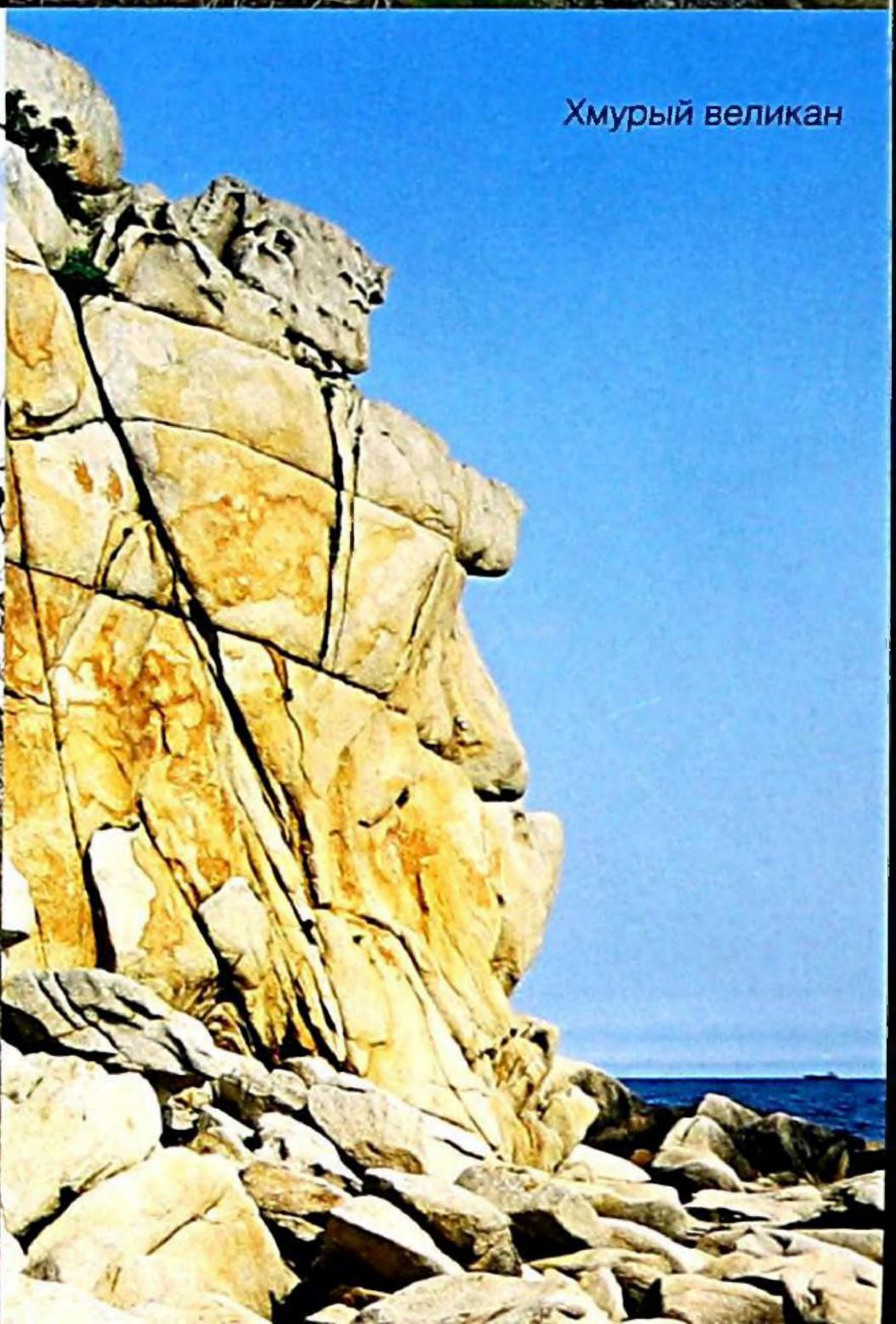
Хранитель Замка



Страж Дракона



Кейд Неизвестный



Хмурый великан



Камень  
Курица



Скала Шаман



Скала  
Чингачук

Но мы еще далеко не закончили осмотр скал. Замок огромен. Здесь можно лазить несколько часов. Имея воображение, в этих башнях и фигурных камнях можно увидеть крокодила, ящерицу, собаку, тигра, птиц. Один известный в городе турист, посетивший данный скальный комплекс не одну сотню раз, нашел здесь более двух десятков каменных фигур в виде животных и птиц. Для этого, говорит он, надо хорошо потрудиться. Иметь не только воображение, но и крепкие ноги и руки, и сноровку в лазании по скалам.

Далеко не каждый, пришедший сюда, обладает этими качествами. Обычно на этой видовой площадке, расположенной между «Пальцем» и остальной частью скального массива, большинство пришедших заканчивает свой поход. И совершенно напрасно. Над Заком возвышаются несколько вершин. Стоят они как великаны в окружении Замка, заросшие от старости кедром. На отрогах хребта от вершин к морю спускаются скальные нагромождения. Чего здесь только не увидишь! Тут и гигантская обезьяна. Какие-то мифические животные. Скалы и валуны, поражающие воображение своими правильными геометрическими формами. Создается впечатление, что многие из них сделаны не Природой, а руками человеческими и поставлены на основание скальных массивов как памятники с определенной целью. Осмотр этих скал, пожалуй, самое увлекательное путешествие.

Сам Замок с этих вершин смотрится грандиозно. Здесь и в голову не придет слово «хаос». Нет! Природа трудилась здесь на протяжении миллионов лет по какому-то плану. Нам не дано этого знать, но в данный момент здесь торжествует красота! Сколько бы не посещал человек эти места, его к ним будет тянуть снова и снова.

Весной все скалы утопают в цветущем рододендроне. В верховьях ключей желтые поляны калужницы. Зеленые стрелы чемерицы, соперничая с цветами калужницы, уже достигли по колено. Чуть ниже у ключа повсюду диковинные соцветия симплокарпуса. Нигде больше не найти такого количества редчайших растений. Повсюду папоротники орляка и страусника. На южной стороне хребта на полянах кучкуется прострел поникающий или сон-трава.

Первоцветы: амурский горицвет или адонис, джеферсония сомнительная и другие уже отцвели. Только в самых темных распадках еще можно встретить эти первые весенние цветы. На вершинах, где больше всего на камни льется потоков тепла и света, уже кружатся в своем бесконечном хороводе парусники Маака и Ксут. Эти огромные красивые бабочки неутомимы. Можно часами наблюдать и не увидишь сидящую бабочку. Для фотографа это одно расстройство.

Летом иная картина. Все в зелени. От моря часто наплзают туманы. Кому удастся застать момент, когда белые облака заполнят все низины бухты, обнажив только вершины гор и часть Замка, тот счастливый человек. Для этого необходимо набраться терпения. Ушел туман, и тут же над скалами кружат переливницы, пеструшки, репейницы. Мелькнут махаон, перламутровка, и

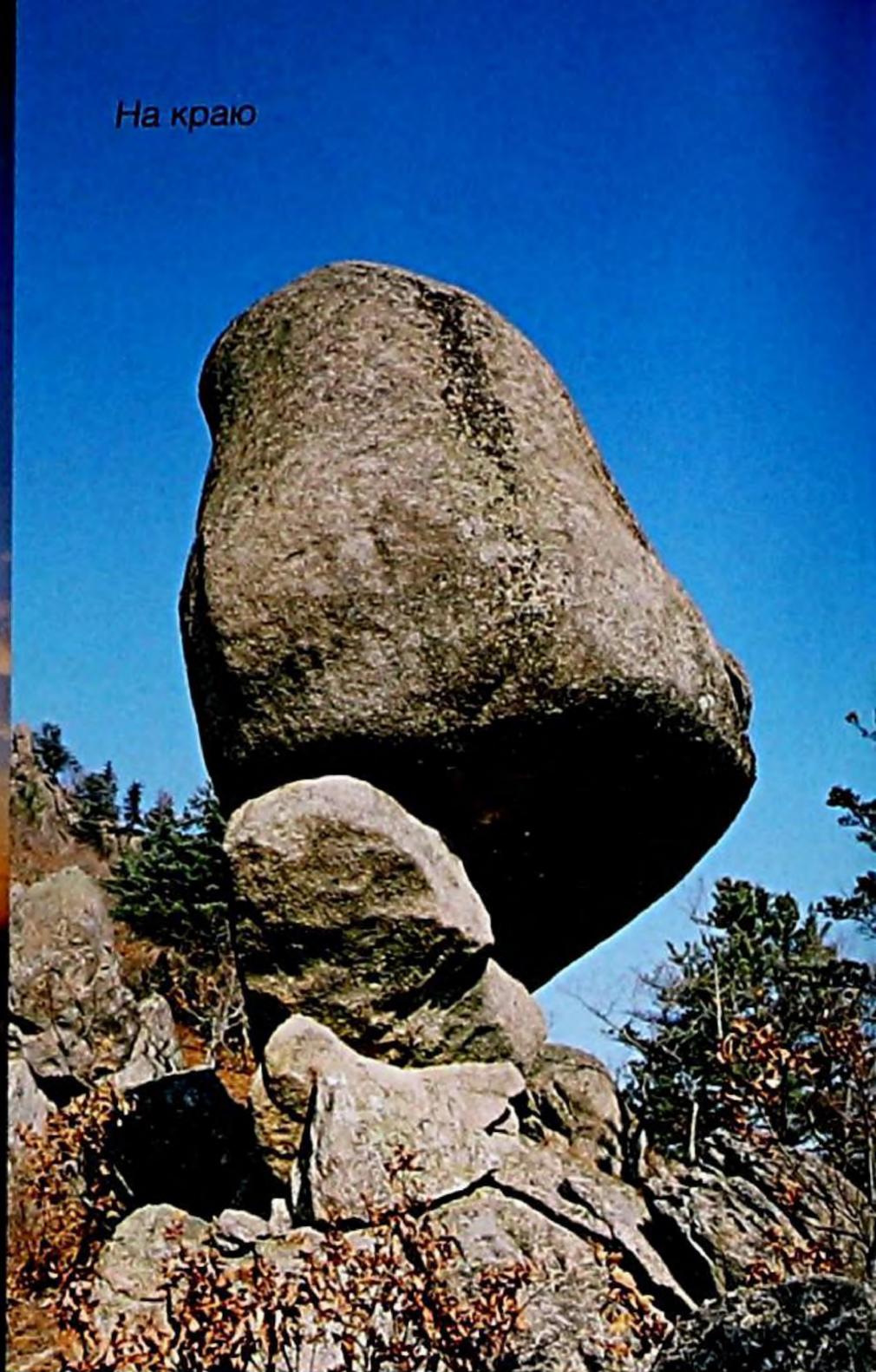
Великан бухты Спокойной



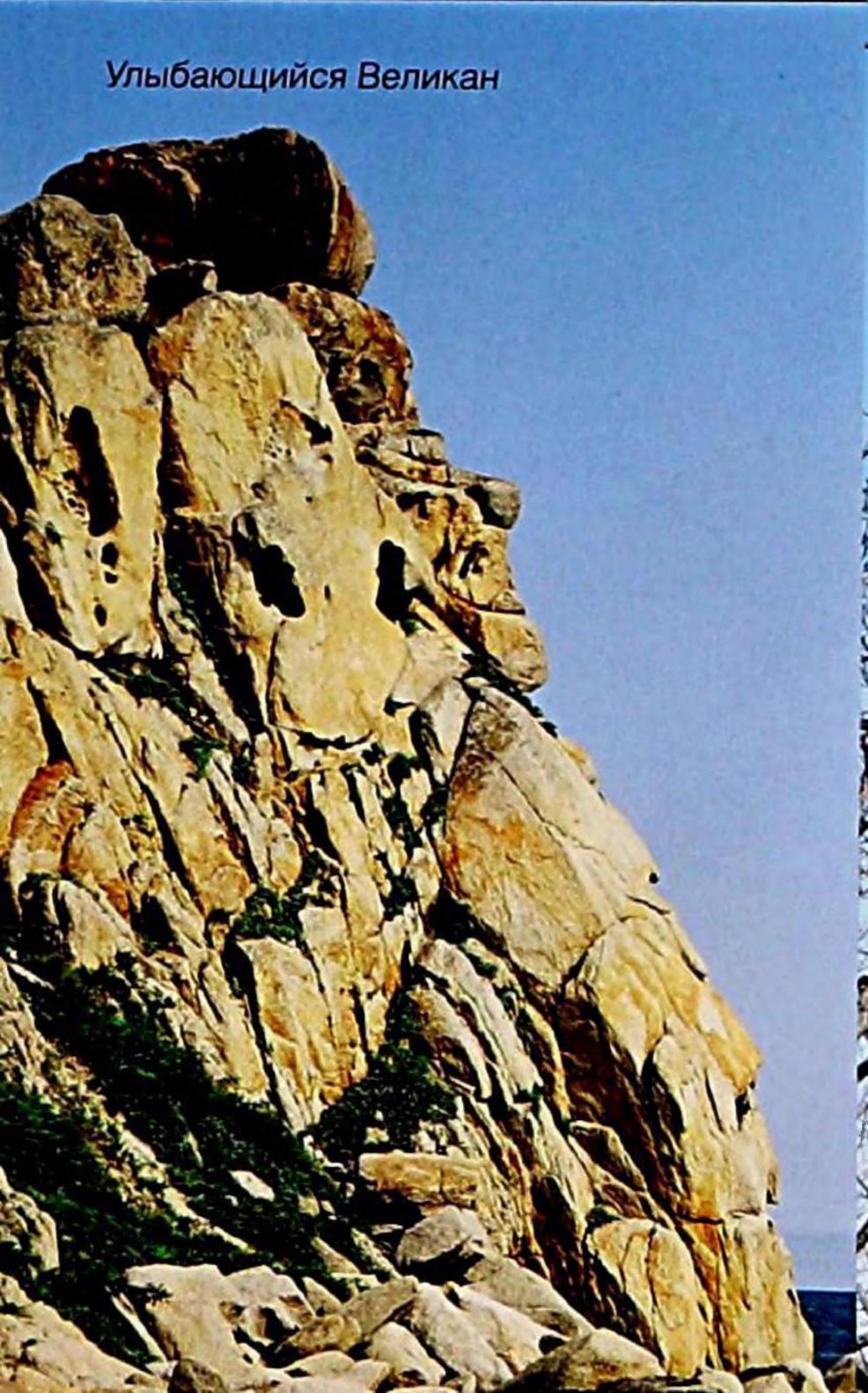
Бухта Краковка



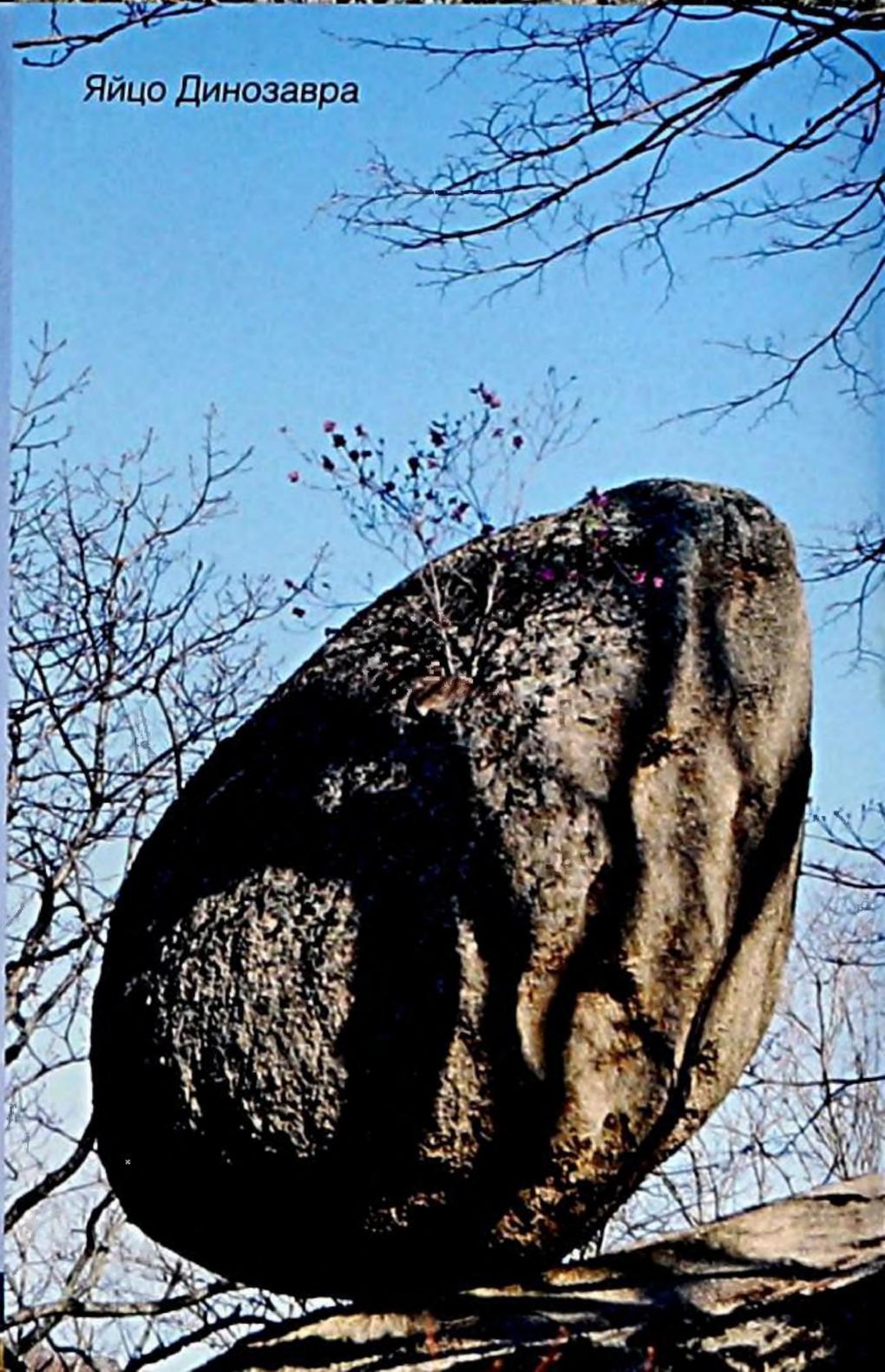
На краю



Улыбающийся Великан



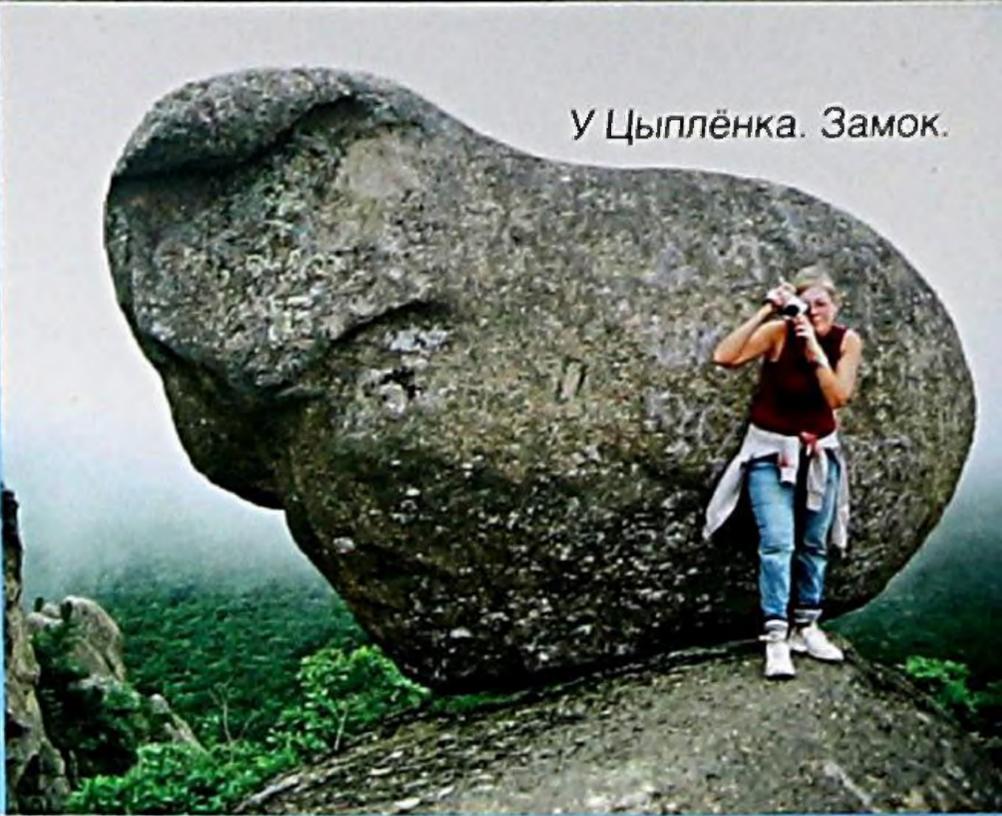
Яйцо Динозавра



Голова на Замке



У Цыплёнка. Замок.



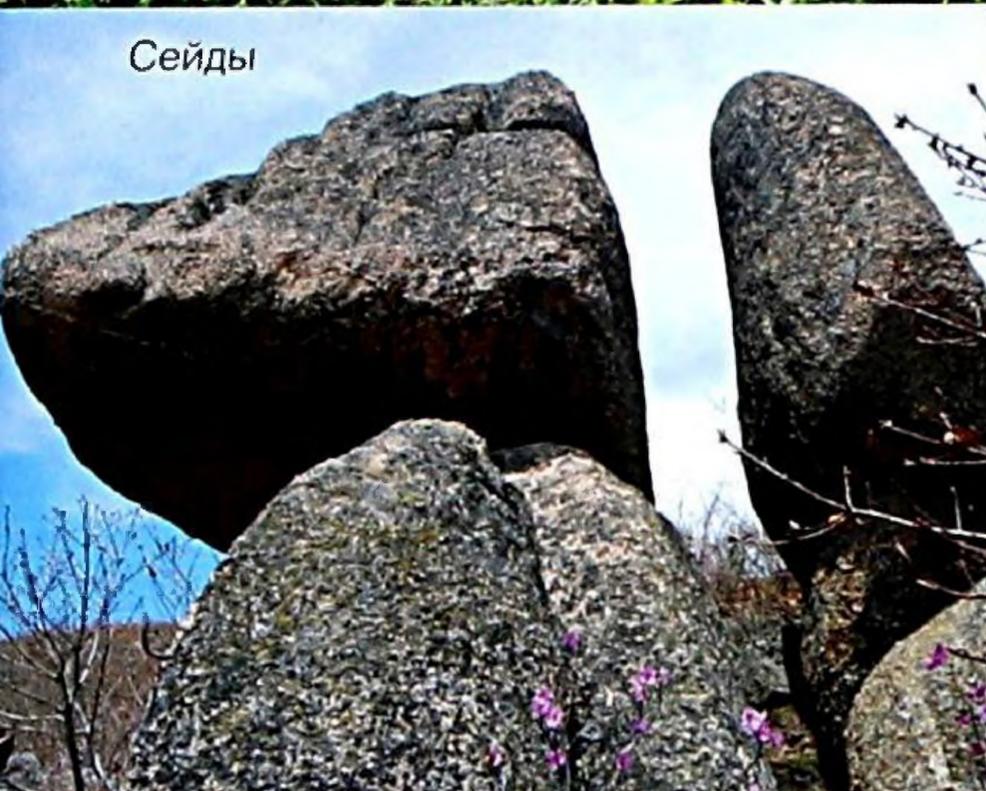
Скала Рукавица



Мыс Лапласа освещенный



Сейды



Скала Пушкин у мыса Лисученко



Скала Вечно Ждущий



Белые маки и морской шиповник



На жертвенной скале



Скала Монстр





Лихнис  
сверкающий  
и лилия

павлиноглазка. В лесу легко узнаваемый реликт лихнис сверкающий. Белеют пионы. Склоны сопки усыпаны желтыми цветами. Это цветет фиалка Мюльдорфа. Ближе к верше хребта ландыши. Эти цветы не оставляют места ни для одного цветка. В самых укромных местах можно встретить орхидею-венерин башмачок, лилию двурядную и лилию даурскую, называемую туристами саранкой.

Самое посещаемое время-осень. Приморская осень богата на краски. Преобладают коричнево-кремовые цвета. Это угасают листья дуба, увядает трава. Но выделяются красные, желтые, темно зеленые цвета, которые дают клен, береза, таволжка, бересклет, кедр. Туманов уже нет. Голубое небо. Видимость до горизонта. Приятный ветерок, остужающий тело.

Зимой, после больших снегопадов, когда северный ветер не успел сбросить снег с веток деревьев и со скал, перед нами открывается другой сказочный мир.

Когда-то здесь можно было встретить пожилую женщину в окружении школьников. Рассказ ее вводил слушателей во времена Атлантиды. Она любовно гладила каждую оригинальную скалу, называя их именами далеких предков. Примерно один миллион лет тому назад, рассказывала она, свершилась всемирная катастрофа. Большая часть Атлантиды погрузилась в пучину океана. Черные колдуны превратили светлых людей в эти скалы. Оживут они с приходом на Землю Великого Аватара. Это, конечно, сказка, но мы то знаем, что каждая сказка покоится на каком-то мифе, то есть реальном событии. Обнаруженный мною в этом районе второй «Цыпленок», висящий также над пропастью на скале под названием «Черепаша», приближает сказку к временам, когда на земле жили великаны и могли сформировать камни до необходимых форм и поставить на постамент, как мы ставим памятники своим вождям. Тут бы и поработать непредубежденным геологам, археологам и историкам. Прислушаться к легенде. Но где там! Одни по прежнему в плену создателя теории эволюции Чарльза Дарвина «О происхождении видов путем естественного отбора», то есть о происхождении человека от обезьяны, а не от Бога. Другие глубже двух-трех тысячелетий не заглядывают. А, между тем, на Земле есть монументальный каменный комплекс в графстве Уилтшир Южная Англия Стоунхендж. Есть тысяча каменных истуканов на острове Пасхи. Есть каменные аллеи Карнака во Франции, где более 3000 необработанных камней стоят ровными рядами. Есть много подобных мегалетических сооружений, сохранившихся во многих районах Европы, на Кавказе, Африке, Америке, Азии. До настоящего времени ученым не известно, с какой целью они были построены. Что же это такое – храмы, обсерватории или дар человечеству от внеземных цивилизаций? Кто же, если не великаны, могли когда-либо поднять подобные массы – особенно же те, находящиеся в Карнаке и Уэст-Холдлее и распределить их в таком симметрическом порядке, установить их на такой замечательной точке равновесия, что кажется, что они едва