

84(2=чм.2)6кр
Б95

Александр Быков

След поцелуя

рассказы

**Находка
2012**

84(2=411.2)6кр
Б95 84

Александр Быков

СЛЕД ПОЦЕЛУЯ

рассказы

486941

Находка
2012

Городская
библиотека-музей

011 436

ББК 84(2Рос)-44
Б95

Б95 **Быков А.В.** След поцелуя: рассказы / А.В. Быков. – Находка: Институт технологии и бизнеса, 2012. – 120 с.
ISBN 978-5-89694-138-5

Сборник рассказов «След поцелуя» – второй в творчестве А.В. Быкова. В него вошли произведения, опубликованные ранее и написанные совсем недавно. Большая часть из них – занимательные истории из жизни автора. А.В. Быков рассматривает аспекты нравственного воспитания на примерах милосердия, сострадания и доброты.

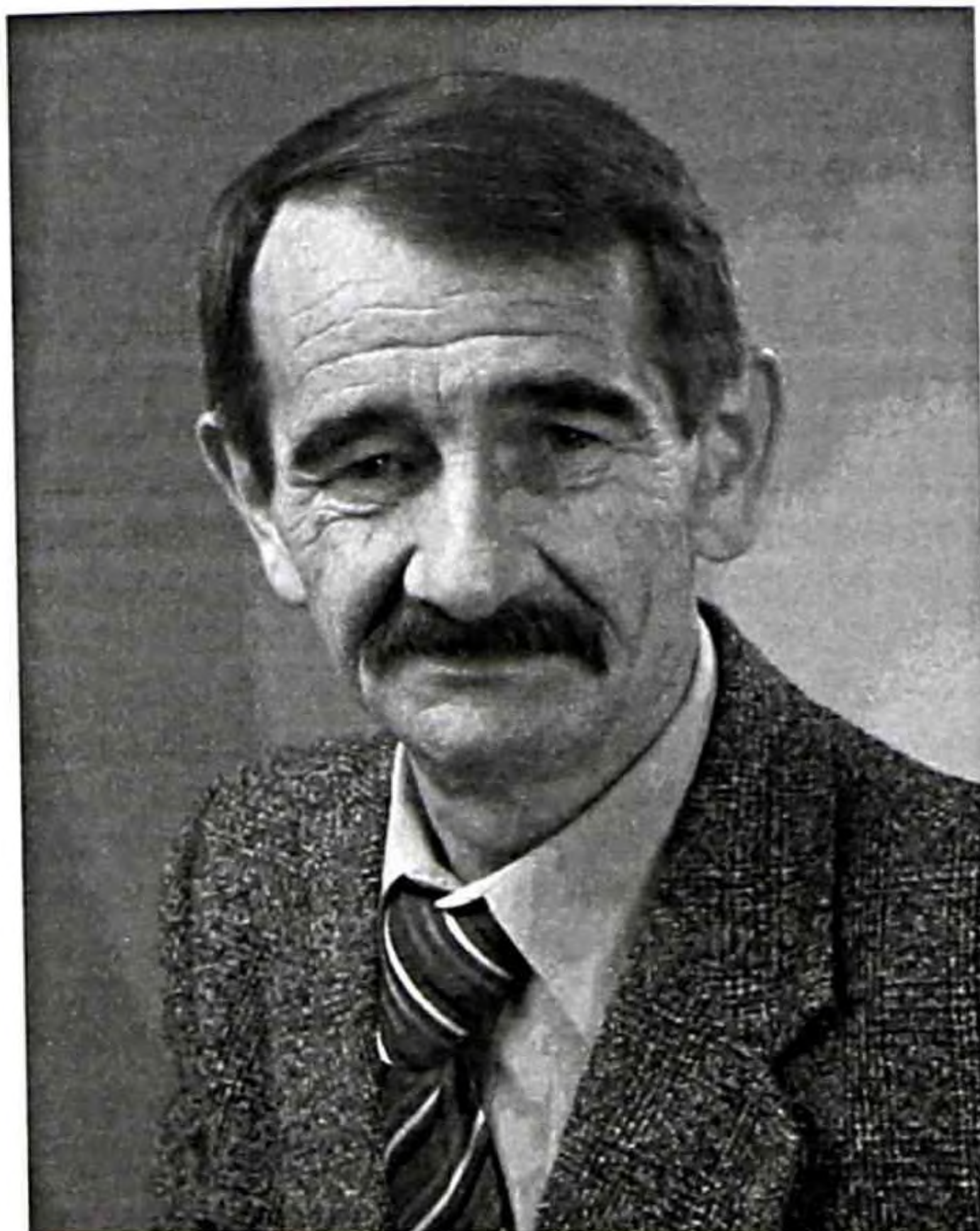
Книга предназначена для широкого круга читателей.

Автор выражает глубокую благодарность за активное участие в издании книги, за добрые слова и советы Станиславу Кабелеву, Юрию Меринову, Геннадию Фокину, Николаю Тертышному – членам Союза писателей России; Дине Усатой, возглавляющей литературный клуб «Элегия»; находкинской поэтессе Юлии Воробьевой; редакторам Института технологии и бизнеса Ларисе Любенко, Елене Дьячковой и многим другим – тем, кто не равнодушен к литературному творчеству.

ББК 84(2Рос)-44
Б95



© Быков А.В., 2012
© НОУ ВПО «Институт технологии и бизнеса», 2012



Быков Александр Валерьевич родился в 1958 году на прииске Кировском Амурской области. С 1974 года живет и работает в г. Находке. После окончания ГПТУ-31 трудился на Приморском судоремонтном заводе. Служил в ВМФ. После демобилизации был мастером производственного обучения в ГПТУ-31. С 1984 года работал в уголовном розыске транспортной милиции.

В 1991 году заочно окончил Высшую школу МВД РФ. Майор милиции в отставке.

С 2001 г. преподает юридические дисциплины в вузах г. Находки. В настоящее время старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-правовых дисциплин филиала ВГУЭС в г. Находке.

Первая публикация – стихи и рассказ «Двойная дуэль» в альманахе «Находка-2000». Лауреат конкурса МВД РФ «На страже стальных магистралей» в 2002 г.

Публикации: рассказ «Двойная дуэль» в журнале «Милиция» № 7/2003; рассказ «Бочка спирта» в «Литературной России» № 14/2004; рассказ «Басмач» в журнале «Милиция» № 10/2007.

Неоднократно печатался в местных изданиях. В 2008 г. издан сборник рассказов «Двойная дуэль», куда вошли десять рассказов о буднях сотрудников уголовного розыска транспортной милиции.

Лауреат премии «За активную работу по пропаганде истории и традиций транспортной милиции» за 2008 год. Призер этого же конкурса в 2010 году. Неоднократно награждался почетными грамотами администрации г. Находки, Приморского отделения Союза писателей России за литературное творчество и активную жизненную позицию.

Член Союза писателей России.

Творчество Быкова А.В. представлено на литературных сайтах:

<http://www.proza.ru/author.html?volprep>

<http://www.stihi.ru/author.html?volprep>

http://www.litsovet.ru/index.php/author.page?author_id=2269

Отзывы о книге можно направлять на электронный адрес: _loft_ab@mail.ru

Моей внучке Дашеньке посвящаю

Я ХОЧУ, ЧТОБ ВЫ ВСПОМНИЛИ ДЕТСТВО...

*Что ж, вот моя душа!
Да! Вынута из тела –
На суд на вас пришла –
Она того хотела.
Я детства каждый миг
Расправлю на ладони,
И памяти родник
Вам не сыскать бездонней.*

Юлия Воробьева

Кто из нас, перешагнувших через пятидесятилетний рубеж, не хотел бы вернуться в детство, хоть на минуту, хоть на секунду, хоть на мгновение...

Чем старше мы становимся, все дальше и дальше уходит оно от нас. Впечатления детства, еще недавно такие яркие, четкие и осязаемые в нашем сознании, сейчас напоминают старые пожелтевшие и изломанные любительские фотографии.

Наше далекое прошлое становится туманным и отрывочным, но постоянно манит и зовет нас обратно. Хоть на миг! Туда, где остались наши первые впечатления о жизни.

Как торопили мы жизнь, как спешили стать взрослыми и независимыми. Как долго тянулись школьные годы. Это сейчас время летит, а оглянуться нет возможности.

«Помню в детстве!..» Какое щемящее, смутное и странное чувство вызывают эти слова в зрелые годы.

Пионерский галстук, прожженный чугуном утюгом...

Чернильницы-непроливайки, кнопки на стул учителю и прибитый к столу классный журнал. Шалости и глупости.

Теплый весенний ветер – предвестник скорого лета и каникул.

Запах типографии от новых учебников, школьный костюм на вырост в конце августа и холодок в груди – скоро в школу!

Детство как осколки старого разбитого зеркала. Мы видим его кусочки. Иногда они яркие с отражением солнечных бликов, иногда помутневшие, как запотевшее утреннее окно. Это наше сознание... И хочется собрать их в одно целое, название которому – детство.

Известный писатель-актер Евгений Гришковец, обнаружил «трещину в шкафу».

И всем эта трещина напомнила детство!

Все вспомнили, что действительно где-то в шкафу, на полке, на стенке, на полу... была эта самая памятная трещина...

Возникли ассоциации и у меня...

Мы со школьным товарищем посмотрели какой-то фильм про индейцев. Особенно нам понравился эпизод с метанием томагавков. А мама только-только покрасила входную дверь в дом краской солнечного цвета. Лучшей мишени для метания ножей и маленького охотничьего топорика мы, конечно же, выбрать не могли... О том, что было после, вспоминать что-то не хочется. Но все равно... воспоминания ярчайшие!

Гришковец прав: детство мы подробно не помним – мы помним его детали. Краски, запахи, звуки. Какие-то смутные картинки – рваные, как старое черно-белое кино.

Я ровесник «человека-театра». Но скажу честно, пока он «рассматривал трещины», я (кроме порчи домашнего имущества) строил коммунизм! Я строил его с помощью Елизаветы Петровны, моей классной руководительницы. В четвертом классе материальное интересовало меня больше, чем духовное. Я спрашивал учительницу:

– Елизавета Петровна, а при коммунизме «велики» выдавать будут?

– Будут, Саша, конечно, будут.

– А сколько? Один или два?

– Ну, я так думаю, что один... Лет на пять...

– На пять?! – с огорчением в голосе протягивает Толик – мой однокашник, забияка и хулиган.

– А если я его сломаю, – поддерживаю я. – Новый выдадут?

– Саша, к государственному имуществу нужно относиться бережно...

«Ну, здрасьте! – думал я про себя. – А если я его не специально сломал – так получилось... Мало ли что! В дерево там врезался или в канаву свалился, или, может, шестеренка полетела?»

Меня брала непонятная тоска при мысли о неведомом мне «государственном имуществе». И это «государственное имущество» мне совсем не нравилось. Я хотел, чтобы имущество принадлежало только мне и никому другому. Мне уже тогда интуитивно не нравился «этот самый никому непонятный коммунизм», я хотел, чтобы велосипед принадлежал только мне и чтобы я, только я, нес за него ответственность.

У каждого из нас в самом раннем детстве (даже в младенчестве, когда ребенка еще не воспринимает окружающий мир, когда его не воспринимают даже собственные родители и близкие, как личность) уже возникают чувства.

Эти чувства находятся на интуитивном уровне, в каком-то собственном подсознании. Они приютились где-то на рефлекторном уровне, а скорее, даже чувстве собственного самосохранения – это понимание достоинства, чести, добра и справедливости, стыда и совестливости.

А самое главное – нас этому специально, именно в раннем детстве, никто не учит.

Одновременно возникают лезть, зависть, корысть. Им уж точно никто не учит. Они приходят сами по себе.

«Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами; они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие».

«Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь завтра возьмет в свои руки бразды правления, ибо эта молодежь невыносима, невыдержанна, просто ужасна».

«Наш мир достиг критической стадии. Дети больше не слушаются своих родителей. Видимо, конец мира уже не очень далек».

«Эта молодежь растленна до глубины души. Молодые люди злокозненны и нерадивы. Никогда они не будут походить на молодежь былых времен. Младое поколение сегодняшнего дня не сумеет сохранить нашу культуру»¹.

Первая цитата заимствована у Сократа (470–399 гг до н. э.); вторая у Гесиода (ок. 720 г. до н. э.); третье изречение принадлежит египетскому жрецу Ипуверу, жившему за 1700 лет до н. э.; четвертая обнаружена совсем недавно на глиняном горшке, найденном среди развалин Вавилона. Возраст этого горшка – свыше 3000 лет.

Мир не рухнул со времен этих древних высказываний. Он живет и развивается. Меняются только условия. Мы остаемся прежними. И наши дети – это мы. Это мы – потихоньку забывающие свое детство, о котором я хочу всего лишь напомнить.

Я хочу, чтоб вы вспомнили детство
С пирожками из маминых рук
И мозоли от новых сандалий,
И калитки отчетливый стук.
Вы к дверям с замирающим сердцем –
На пороге веселый отец
К вам прижмется щекою небритой
И подарит в махре леденец.

Автор

¹ Риторика для юристов: Учебное пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Изд.4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. Стр. 265.

ОСКОЛКИ РАЗБИТОГО ЗЕРКАЛА

Некоторым может показаться, что я раздеваюсь перед читателем? Нет! Я просто предлагаю ему иногда остановиться и подумать: «Кто ты? Откуда ты пришел и куда идешь? Что у тебя за спиной? Что ждет тебя впереди? Что ждет впереди твоих детей?»

Может быть, тогда мы сможем в полной мере осознать себя и свое предназначение.

Желание написать это повествование возникло не сразу, но давно. И как-то все точило-точило сознание, копилось, обдумывалось, лепилось в какие-то слова, фразы, абзацы, пока наконец не нарисовалось одной картиной... и стали появляться строчки.

Задаю себе главный вопрос: «Зачем тебе это надо?» И сам отвечаю: «Не знаю». Возможно, проверить самого себя: способен ли я написать что-либо в повествовательной манере. Способен ли показать это другим. Ведь если пишется, значит, должно и читаться. Возможно, хочу заглянуть в свое прошлое со стороны и дать эту возможность другим. Осознать свое настоящее. Попытаться заглянуть в свое будущее и будущее своих детей, которых хочу видеть счастливыми. Но, пожалуй, самое главное – оставить след. След для своего сына, для дочери, для их детей и детей их детей. Оставить след для своих потомков. Пусть не яркий, но все же след. Чтобы знали – кто они, кто их родители, чтобы не были иванами, не помнящими родства. Ведь вся наша беда – беда многих русских поколений и не только русских, но и тех, кто жил на российской земле в последнее столетие, заключается именно в том, что мы не знаем кто мы, откуда, где наши корни. Мы их просто растеряли на наших необъятных просторах, в нашем выстраданном прошлом. Своих корней не знает большинство. С моей позицией можно не согласиться. Это право любого человека... Но!

Трудный век выпал на долю России, во второй половине которого я жил. (Наверное, это звучит несколько высокопарно, но что делать, если это действительно так). Невероятно труден он был для наших дедов и отцов. Подумать только: Первая мировая, Гражданская, страшные 30-е, ужасные 40-е, ударные комсомольские стройки: ДнепрогЭС БАМ, целина, — они так разорвали, разодрали наши корни — корни наших прадедов, дедов, отцов и наши собственные, что для их восстановления потребуется немало усилий. А ведь именно на этих корнях стоит наша культура. Как восстановить утраченную память? Нужно хотя бы не потерять то, что есть, и думать о том, что будет. Сохранить настоящее, попытаться восстановить по крупинкам прошлое и уже сейчас думать о будущем...