

74.2.68.1P4C KP

Б90

Буданова Н.Ф.

Русский язык в стихах





Пособие «Русский язык в стихах» создано Будановой Н.Ф., учительницей начальной школы. Нелли Федоровна закончила филологическое отделение Уссурийского пединститута, пишет стихи, опубликовала сборник стихов «Небо в окошке», издательство ДВГУ 2000 г. В процессе преподавания часто приходила на помощь своим ученикам, сочиняя для них короткие стихотворения. Пособие может быть использовано на уроках русского языка в начальной школе, но может быть рекомендовано и для самостоятельного чтения ученикам 1–6 классов. В 1999 году данное пособие было удостоено диплома на третьем конкурсе творческих работ учителей Приморского края.



Уважаемая Нелли Федоровна!

Мы благодарны Вам за то, что Вы уделяете огромное внимание воспитанию, образованию, развитию культуры детей – будущему нашей страны.

Хочется поздравить маленьких граждан России с вступлением их на путь образования и привести слова великого русского писателя И. С. Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!»

В. Н. Кудрявцев

ББК 81.2Рус-922
Б90

Буданова Нелли Федоровна

**Русский язык в стихах. Методическое пособие для учителей
начальной школы. – Находка, 2001. – 20 с.**

*Автор приносит искреннюю благодарность
заслуженному учителю РФ
Ларисе Сергеевне Трофимовой
за помощь в подготовке пособия.*

Предлагаемое пособие имеет скромную цель – помочь учителю сделать для ученика урок легким, занимательным, привлекательным, а ученику помочь быстрее запомнить правило.

Создавая данное пособие, мы опирались на то, что дети с самого раннего возраста склонны к игре словами, они любят учиться, если ученье – игра.

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В. А. Сухомлинский. Но ведь учение – это труд, а идея труда несовместима с маленьким ребенком. Именно поэтому в Америке и Европе очень популярен лозунг: «Оставьте малолеткам детство!» В то же время детям свойственна ранняя любознательность, если ее не удовлетворять, прекратится развитие ребенка. Еще К. Д. Ушинский писал: «...чем долее вы будете оберегать ребенка от серьезных занятий, тем труднее для него потом переходить к ним. Сделать серьезные занятия для ребенка занимательными – вот задача первоначального обучения».

Итак, учеба – игра и учеба – труд.

Есть один дидактический принцип: и игру, и труд следует прекращать, пока ребенок не устал. Как помочь ему работать, не уставая? Мы включаем в урок стихотворение – правило и тем самым помогаем избежать усталости. Стихи запоминаются быстрее. Не случайно в старших классах учителя тоже пытаются зарифмовать то, что учебник предлагает запомнить. Поколение за поколением запоминает вопросы, на которые отвечают обстоятельства, в такой последовательности:

Где? Куда? Когда? Откуда?
Как? Зачем и почему?

А кто забудет «Уж замуж невтерпёж»? Именно поэтому исключения из правил сохраняются в памяти дольше, чем сами правила. Например, «стеклянный, оловянный, деревянный».

Такой парадокс. Мы же добиваемся, чтобы так же прочно запоминались основные правила. Именно поэтому стихи посвящены самым важным темам: правописанию предлогов и приставок, окончаниям глаголов и прилагательных, «ь» и «ъ» разделительным, безударным гласным и правилам переноса. Стихи выстраиваются так, чтобы не только зарифмовать правила, но и озвучить десятки слов с безударными гласными, ввести в лексикон детей эти слова рядом с проверочными словами.

Языком дети овладевают в процессе самостоятельной речевой деятельности и подражая взрослым. В начальной школе обучение родной речи осуществляется на уроке, на перемене – в течение всего учебного дня.

Очень важное значение приобретает внимание учителя к речи детей и мгновенная реакция на ошибку, но не в назидательной форме, а в виде реплики, шутки, игры.

Например, ученик произнес слово «асфальт» в такой транскрипции [асвал`т]. В этой ситуации очень органичным окажется стихотворение «Асфальт»:

Вы слышали, вы слышали?
В Находке весь асфальт украли!
Вместо него асвалът лежит,
Отвратительный на вид.
«Ф» на «В» не заменяйте,
Асфальт асфальтом называйте!

Речь учителя должна быть безупречной и в орфоэпическом оформлении.

Не секрет, что причиной ошибочных написаний является неразвитый фонематический слух.

Здесь подойдет игра с такими стихами:

Злой и вредный микроб
Ненавидел укроп.
Его душила злоба
От запаха укроба.
Наверно, у микропа
От запаха укропа
Кружилась голова
И путались слова.

С предлагаемыми стихами о безударных гласных работу можно строить по-разному. Дети хором произносят:

Закон у безударных есть,
Важней другого всякого:
Под ударением и без
Пиши их одинаково!

Учитель говорит слова с безударными гласными в корне, дети хором называют проверочные (звезда – созвездие, шалун – шалость). Стихи можно читать во время разгрузочных физминуток, совершая ритмичные движения.

Простота и доступность стихотворных правил привлекает внимание детей к поговорке «Наизусть учить – ум точить». Это поощряет их заучивать правила, напечатанные в учебнике.

Правила в стихах запоминаются быстро, и на уроке высвобождается время для письменных работ.

Особое место занимают стихи, связанные с культурой речи. Развивая самостоятельную речевую деятельность школьников, анализируя соответствие речевых средств в каждой ситуации, мы можем сделать эту работу привлекательной для детей. Заботясь о правильности речи, поможем избавиться от такого мусора, как «мое день рождение, ложить, мне, тама, сёдня» и др.

Тексты пособия «Русский язык в стихах» помогают развитию у учеников чувства юмора.

Этому способствуют стихи, сочиненные по поводу конкретных ошибок. Они вписываются вместо рецензии в тетрадь ученика при выставлении оценки.

Не следует придавать предлагаемому учебному пособию большего значения, чем оно заслуживает. Это не панацея от безграмотности. Но я надеюсь, что при умелом пользовании пособием учитель поможет детям овладеть речевым богатством родного языка без лишних усилий и с меньшей затратой времени.

Буданова Н. Ф.

РУССКИЙ ЯЗЫК В СТИХАХ

Буквы и звуки

Звуки речи мы произносим и слышим,
А буквы только видим и пишем.



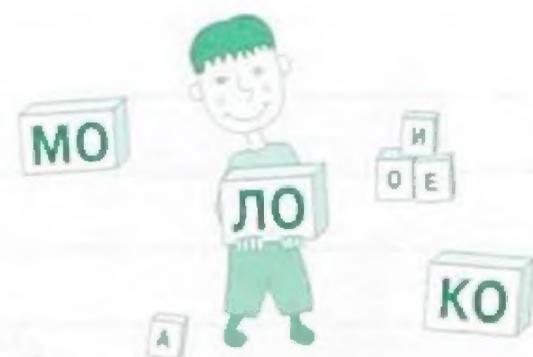
Количество слогов в слове

Выучил я правило,
Рассказать готов:
**Сколько в слове гласных,
Столько и слогов!**

Правила переноса

Переносите слова по слогам!

Вам три хороших совета я дам:
Не переносят слова односложные,
Букву одну оторвать невозможно,
Если же в слове **Й** повстречается,
От гласного **Й** не отрывается!



ДОМ, МАК
ЯМА, МОЯ
МАЙ – КА
ЛУЖАЙ – КА

Сложные слова

Два слова объединить в одно
Умеют гласные **Е** и **О**:
Само**л**ет и пеше**х**од,
Звезд**о**лет и везд**е**ход,
Мног**о**цветье, лист**о**пад,
Снег**о**пад и звезд**о**пад.



Точка в конце предложения

Ты утром из дома
Ушел на урок.
Квартиру, конечно,
Закрыл на замок?
Не нужно нам здесь
Ни ключа, ни замочка:
**В конце предложения
Ставится точка!**



Правило о безударных гласных

Закон у безударных есть,
Важней другого всякого:
**Под ударением и без
Пиши их одинаково!**

ШАЛУН – ШАЛОСТЬ
ЗВЕЗДА – СОЗВЕЗДИЕ

Проверяемые согласные

Знаем это назубок,
Проверяем:
Дуб – дубок,
Служка – служит,
Дружка – дружит,
Воз – возить,
Поднос – носить,
Нужно очень зорким быть!



Разделительный Ъ

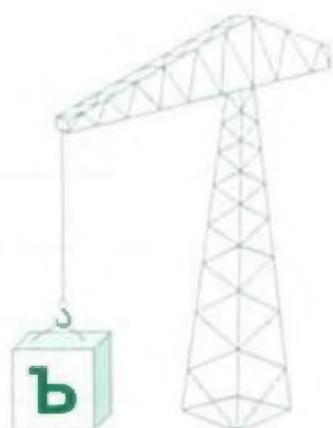
У твердого знака
И правило твердое,
И ничего его не сокрушит:
Лишь **после приставки**,
Лишь **перед корнем**,
Лишь в этом месте
Всегда он стоит!



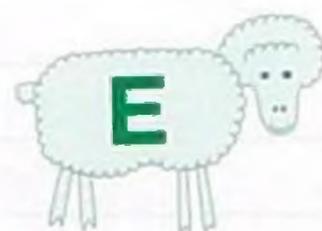
ПОД

Ъ

ЁМ



Пред**ъ**юбилейный, под**ъ**езд, об**ъ**явление,
С**ъ**емка, об**ъ**ем и под**ъ**ем, об**ъ**яснение.



Разделительный Ь

Согласный звук и гласный
Разделяю я,

Стою после согласных
Пред **И, Е, Ё, Ю, Я**.

Уль**и**, руж**ья**, солов**ьи** –
Это все слова мои.

Жит**ье**–быт**ье**, бел**ье**, бит**ье** –
Это тоже все мое.

Варен**ье**, плат**ье**, увлечен**ье** –
Мои словечки, без сомнения!

В словах л**ью**, в**ью**га, ноч**ью**, п**ью**
На страже тоже я стою.

