

34102 = 411, 2006 RF

19

Хрустальная про
Белый морской песок
Нежно шлифует тело
В море каждый росток
Я разглядеть суме

Солнце на дне м
Ярко преломит
Тихо сползает
Флагом лохмотья

В алом бокале ви
Зелень волны от
Выпьем его до д
Чтоб randevу по

* * *

Волна идёт из г
И блещет пено
Уже п...
Следы, от
И старый с
Осу...
Но то...
Простор г
И чайка бе
Крыла раск
И не замед
Секунд, от

Пахнет лето полынью, гитара играет,
Анна Тарабрина

И весёлая румба плывёт над волнами
И шашлычный дымок над столами плывёт.
Пахнет сеном и мятой, и морем и лесом,
И травой зелёной и морской травой.
Тихо плывёт волною белёсой



Ленестки Нелюмбий

Стихи

Вся жаждою любви полна.
И шелестит травой, послушай,
Во всем пульсирует Весна!

Она
Румян... рассвете.
Бредет по улице пьяна,

3 TWO T. 3600000 3. 858-87

80.05-52

80.10+138
2/4-10

86.02448

Литературному

музею с

искренним

пожеланием

творческой

работы

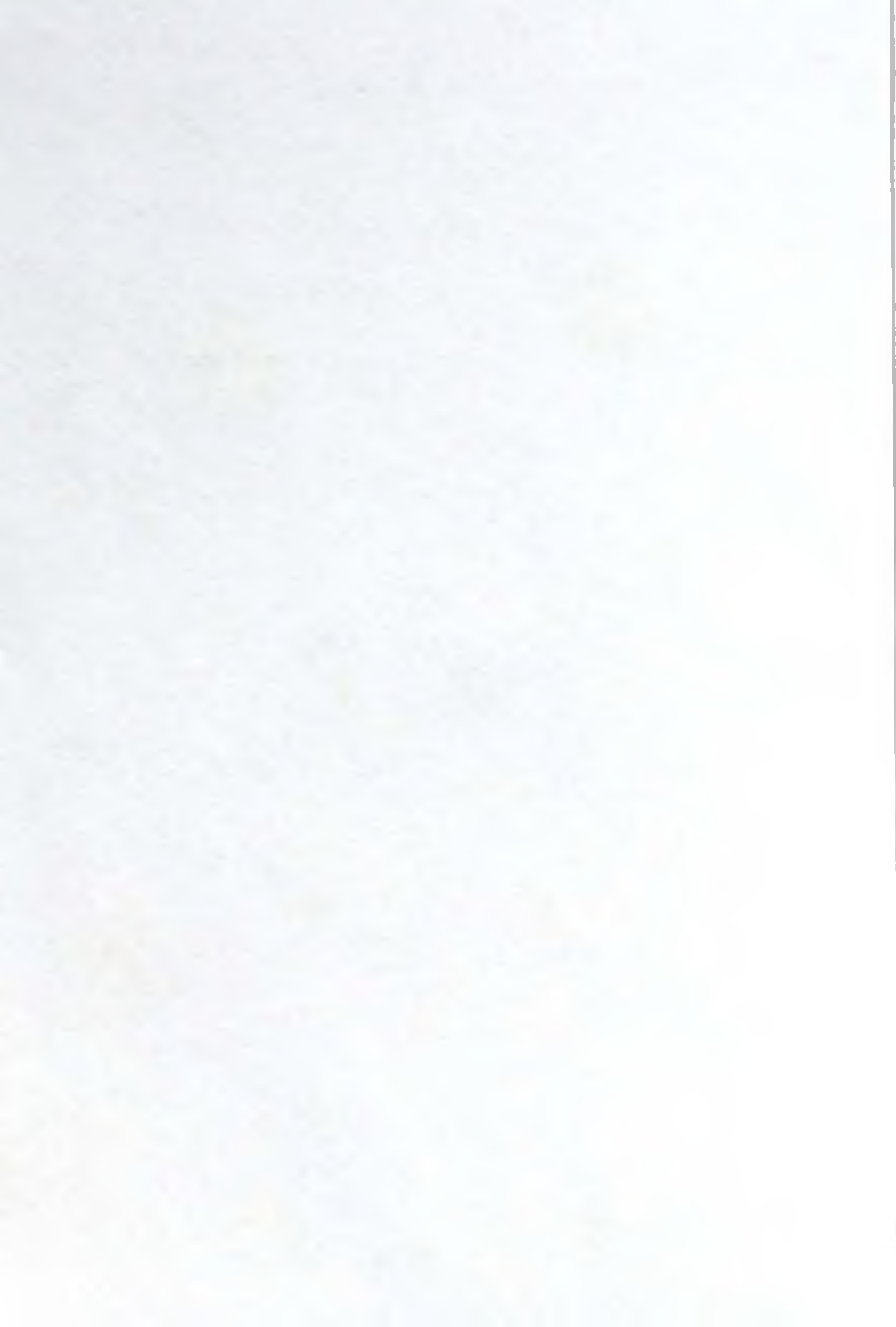
и успехов

от автора

Б. А. Аруч

г. Москва

2007 г.



19
10

Благородного радует благородное.

Низкого не радует благородное.

Из леса к лотосу направляется пчела, не лягушка,

Хотя бы и жила она в том же озере.

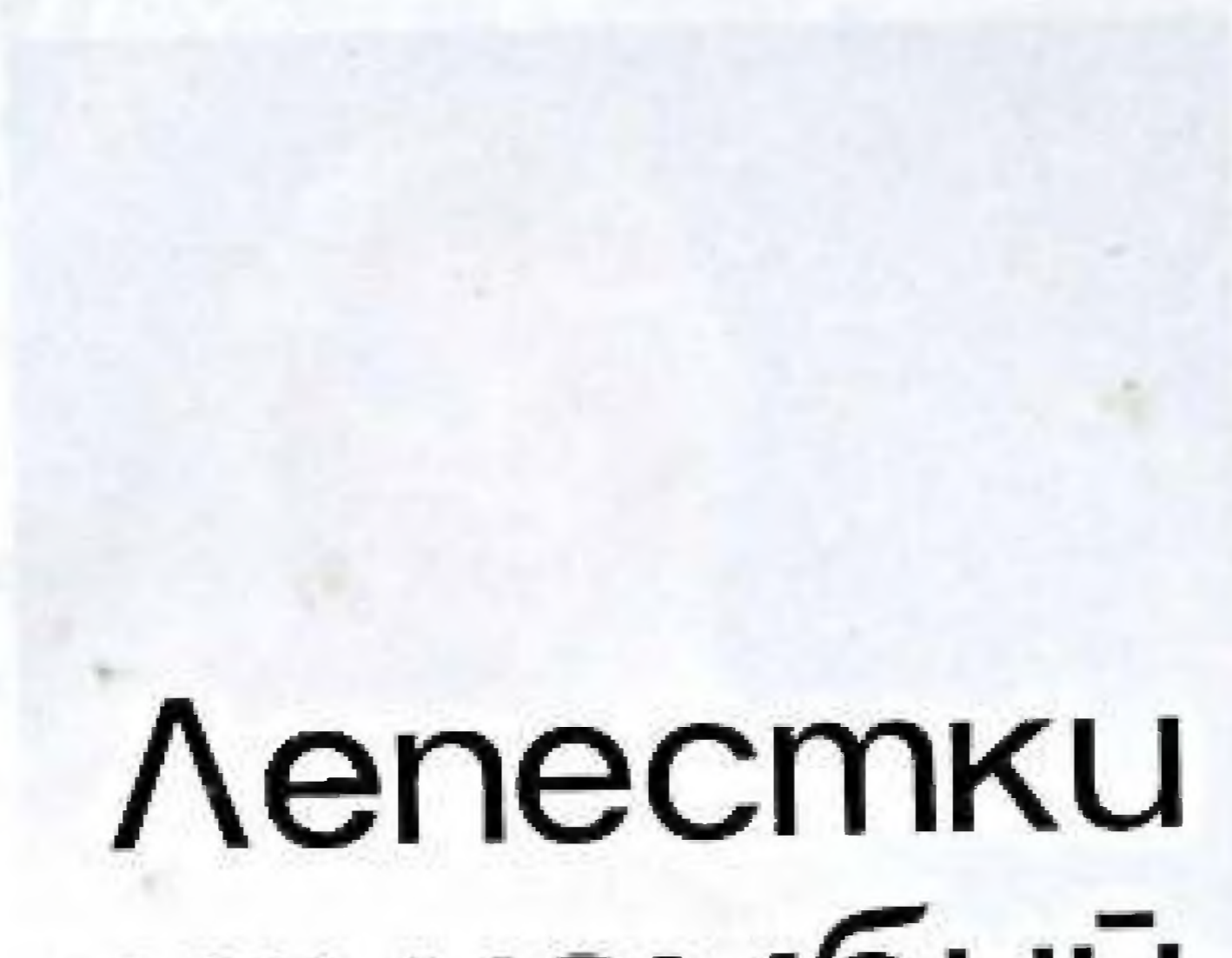
Восточная мудрость.

Автор выражает сердечную благодарность за деятельное участие и поддержку в издании поэтического сборника руководителям литературного клуба «Элегия» Дине Владимировне Усатой и Станиславу Владимировичу Кабелеву. Депутату Краевого Законодательного собрания Руслану Александровичу Маноконову, помощнику депутата Рите Ивановне Подкорытовой. Меценатам: Армену Левоновичу Пилоян, Самвелу Саркисовичу Аветисян, Анатолию Петровичу Грипич, Вячеславу Мейну.

84 (2=411.2)6 RP

Т 19

Анна Тарабрина



Лепестки нелюмбий

Стихи

Находка,
2007

Т68С

ОК ЦБС
г. Находка

115-640

Моя душа поучала меня и сказала: «Не восторгайся похвалой и не огорчайся из-за порицания». Прежде чем моя душа посоветовала мне это, я сомневался в ценности своей работы. Сейчас же я осознал, что деревья цветут весной и рожают фрукты летом не ища похвалы, и что они роняют свои листья осенью и стоят нагими зимой, не боясь порицания.

Джебран Халиль Джебран



Почему люди пишут стихи? Сложно ответить на этот вопрос. Это равносильно тому, как если бы тебя попросили объяснить музыку дождя, солнечный свет, улыбку ребенка или весну. И все-таки, что же это такое, поэзия? Определений на этот счет существует немало. Лично для меня поэзия, это прежде всего способ передачи информации через ритм и слово. Слова, как известно – корабли мысли. И если нагрузить их частичкой своего сердца и расставить в определенном гармоничном порядке, то получатся стихи. Любимый мною писатель Харуки Мураками писал: «Подобрать к чувствам слова непросто. Все мы что-нибудь чувствуем. Только мало кому удается сказать». И когда однажды я склонилась над чистым листом бумаги с авторучкой в руке то,

конечно, не предполагала, что из этого получится. Хисара, потому, что внутреннее озеро впечатлений было переполнено и эмоции пошли через край, образовав рифмованный водопад. Так мною был написан сборник стихов «Навезны полетом махаона», посвященный красоте Южного Приморья.

Со временем я подготовила к печати «Лепестки нелюбви».

Ароматы морского тумана, пение изумрудной волны, распускающийся лотос, белый парус уходящей в море яхты, все, что волновало и трогало меня нашло отражение на его страницах. Он был бы неполным, если бы я не коснулась в нем темы любви. Волнующих, романтических отношений между мужчиной и женщиной, древних как мир и юных одновременно.

Творчество – многогранный процесс.

Впечатления, полупенные извне и эмоциональная внутренняя напряженность результат той искренности, с которой я пишу о тех или иных событиях. В моих стихах нет ничего надуманного, отвлеченного. Они о жизни вокруг нас, о любви, о красоте, о свете, стремление к которому заложено в каждой человеческой душе. Перед вами пройдет череда зарисовок «с натуры». Силав внутренне го огня человека с внешней рекой жизни. Что из этого получилось, судить вам, дорогой читатель.

Россия – страна гениальных поэтов. Своими учителями я всегда читала русских классиков и ее величество Жизнь. Убо нескончаема и вечно пашира красочного бытия и она всегда найдет своих выразителей. У каждого времени свои рисунки и свои живописцы.

Анна Параврина

Незнакомый друг, ты держишь в руках совместное творение двух авторов – поэта и художника. Книга уникальна тем, что создавалась на огромном расстоянии друг от друга. Омытой волнами и обдуваемой морским ветром Саходкой и далеким, стоящим на белых, меловых горах Бемородом. Но расстояние не помешало этому сотрудничеству, а сделало его интересным и плодотворным. И я очень надеюсь, что сборник стихов Анны с твоими иллюстрациями принесет тебе много радости, волнующих моментов и мира, прикоснувшись к которому ты уйдешь от суеты хоть на миг. А миг – это много. Наполни его искусством поэзии и графики.

С любовью Марина Мышако
г. Бемород

Не правда ли, что всякий раз,
когда мы рисуем Красоту, мы на одну ступеньку
приближаемся к красоте?
И всякий раз, когда мы описываем истину,
мы становимся едиными с ней.
Самовыражение есть глубоко укорененная
потребность человеческой души.

Джебран Халиль Джебран

Не правда ли, что всякий раз,

когда мы рисуем Красоту, мы на одну ступеньку

приближаемся к красоте?

БЛИКИ НА ВОДЕ

И всякий раз, когда мы описываем истину,

мы становимся едиными с ней.

Самовыражение есть глубоко укорененная

потребность человеческой души.

Джебран Халиль Джебран

* * *

Я люблю тебя море
И вхожу в твое лоно, как в храм,
Чтобы снова предаться голубым
Быстрокрылым волнам.
Ты смываешь печали,
Даришь свет золотой —
Сребро-синие дали,
Утомленный покой.

* * *

Пенится солёная шампань
Шапкой малахитовой сверкая,
Бледную медузу колыхая,
Брызгая на каменную грань.

На блестящих влажных валунах
Запах ламинарии и йода.
Пенится зеленая волна,
Точит белый камень год от года.

Плаваю медузой на воде.
Дно, как мозаичное панно.
Кровь Земли и кровь моя — одно.
Бликами лиловыми сияет
Море — драгоценное вино.

Солнечный кубок

Может быть это лишь сладостный сон?
Синее море и солнце, и он.
Дынная долька, жёлтый песок,
Волны котёнком скребутся у ног.
Белый шиповник на скалах цветёт,
Там переливниц веселый полет.
Воздух пронизан каскадом лучей.
Солнечный кубок наполни, отпей.

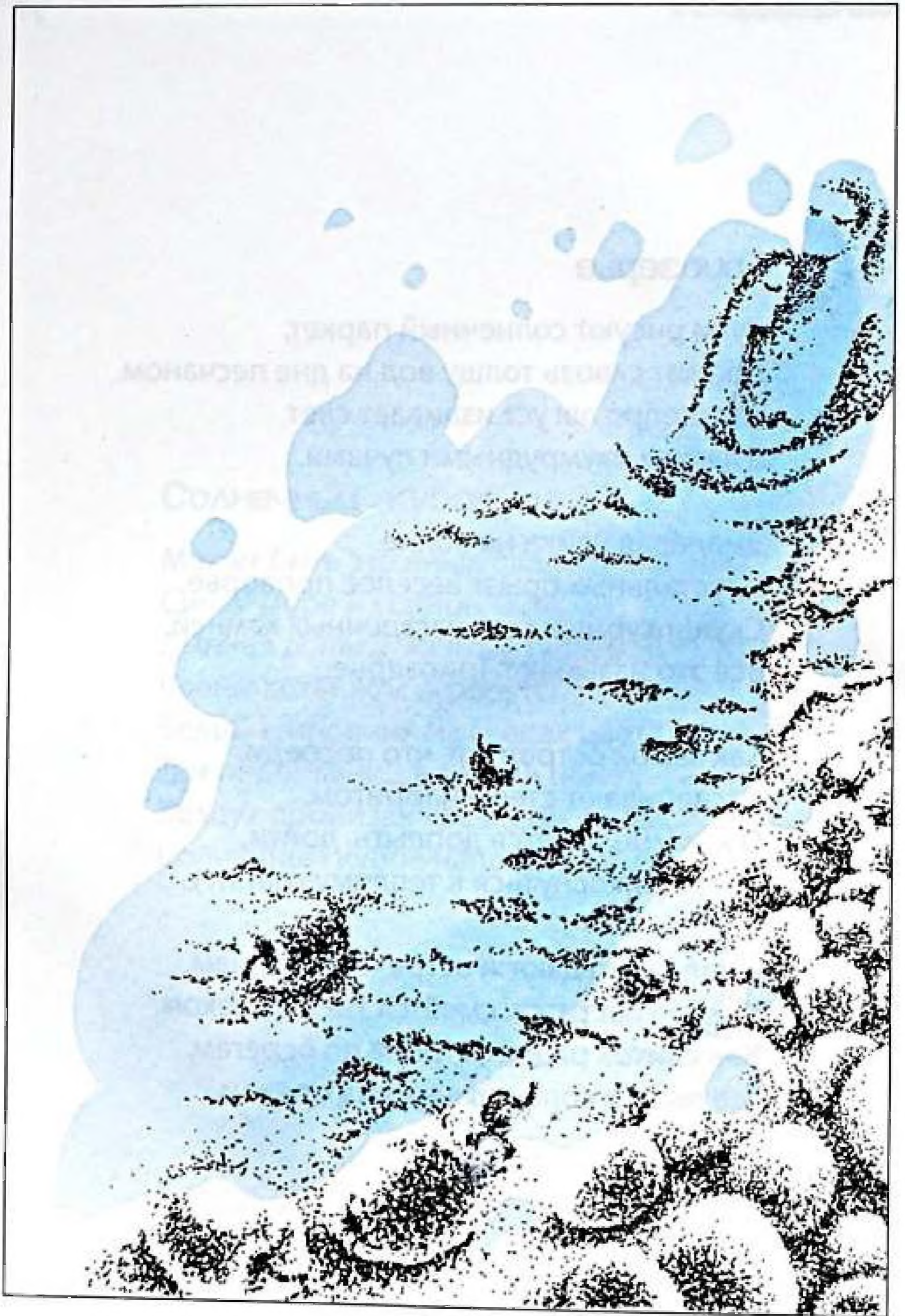
Триозерье

Лучи рисуют солнечный паркет,
Дрожат сквозь толщу вод на дне песчаном.
Как щедро август изливает свет
В лагуну изумрудными лучами.

Эмалевая чайка на волне.
Хрустальных брызг веселое проворье.
Скульптурный стан загадочных камней,
Все это называют Триозерье.

Как замок остров тот, что посреди.
Отсвечивают стены чароитом.
О как мне хочется доплыть, дойти,
Чтоб прикоснуться к теплему граниту.

А звёзды падают и встречи дарят нам.
И море ластится, смеётся тихим смехом.
Как свиток радости тропа по берегам,
Где вьётся колокольчик над орехом.



Яблоки на песке

Давно меж нами так заведено:
Пьём из бокалов белое вино.
Журчит неторопливая беседа,
Которой насладиться нам дано.

Пирс-старина. Он ожидал нас зиму.
Он не забыл... И на его спине
Есть поцелуи, ступнями босыми
Оставленные в августовском дне.

Вкус теплых губ, слова, полуобъятья.
Рука в руке — невинный чистый жест.
И на песке лежит несмятым платье,
И яблоки. И ни души окрест.

Проводит на тропе лесная птица,
И бабочки, цветы, и шум волны.
И чтобы вновь могли мы возвратиться,
Монеты морю в дар принесены.

* * *

Трепетная тайна на двоих.
Небо в обрамлении высоком.
Ласковое море на двоих.
Капельки гранатового сока...
Солнце золотое на двоих.
День, двоим отмеренный, и где-то
Тень любви, ее безмолвный крик,
В янтаре оплавленного лета.

Хрустальная прозрачность

Белый морской песок
Нежно шлифует тело.
В море каждый росток
Я разглядеть сумела.

Солнце на дне морском
Ярко преломит лучик.
Тихо сползает туман
Флагом лохматым с кручи.

В алом бокале вина
Зелень волны отразилась.
Выпьем его до дна,
Чтоб рандеву повторилось.

Колесница

Панорамой лазурной морские чертоги,
И дорога на берег выводит маня.
Ледяная волна тихо трогает ноги
И качает кораблик июньского дня.

На горячем песке очертания башен —
Чей-то замок надежд возведенный любя.
Как хрупки и нестройны касания наши,
Двух сердец опаленных дыханием дня.

На тропинках веков зарожденье свиданий.
Где? Когда? Я успела забыть...
Колесница времён, колесница страданий
И высокой любви непрерывная нить.

