

*Станислав Кабелев*

**ГОРОД  
ДРАКОНОВ**

**ИЛИ...**



29.06:762

15.03.291

11.04.514

7.10-1542

15.01.126

23.02-141

20.05-52

Станислав Кабелев

к 12

63 кр

# Город Драконов

или ...

*Зое Николаевне!  
с любовью  
и любовью*

*Зоя*

*7.03.2012.*

139402

Литературный клуб «Элегия»  
Находка, 2011г.

Городская  
библиотека-музей

502

УС С



УДК 908(571.63)  
ББК 63.3 9(2Рос 255.3)

**Кабелев Станислав Владимирович**  
**“Город Драконов или...”**

*результаты исследования Города драконов энтузиастами из г. Находки, Примоский край*  
*Издательство “Литературного клуба “Эвгеия”, г. Находка, стр. 124, тираж 1000 экз.*

*В книге рассказывается о проделанной значительной работе группой энтузиастов города Находки в составе: **Монякова Юрия Сергеевича, Цыгановской Валентины Антоновны, Завьялова Ростислава Алексеевича, Смолы Ольги Дмитриевны** и автора этих строк по исследованию необычного явления на территории Южного Приморья – огромного города из страшных и необычных мегалитов. Странность мегалитов заключается в том, что они часто повторяются, например, только черепаха обнаружено более двух десятков различных размеров, множество мегалитов в виде огромных драконов, личин чудовищ, десятки мегалитов в форме животных и бесчисленное количество горельефов. Все мегалиты словно созданы по методу “пластилиновой технологии” и геопазммерного бетона. У многих объектов ярко выражена энергетическая защита, силу и опасность её неоднократно испытали на себе все члены экспедиции. В книге на суд читателей и тех, кто серьезно занимается темой изучения далекого прошлого нашей планеты, доказательством “палеонистита” представлена только незначительная часть собранного материала “города Драконов”.*

*Приглашаем к сотрудничеству ученых, исследователей и неравнодушных людей.*  
*Город Драконов – огромная территория и большая его часть еще не исследована.*  
*Поверьте, главные открытия еще впереди.*

Редактор: Усатая Дина Владимировна  
Фотографии: Кабелев Станислав Владимирович  
Макет и дизайн обложки: Кабелев Денис Станиславович

ISBN 978-5-91849-040-2

**Благодарим за помощь**

*в создании и издании книги «Город Драконов или...»*  
**Сергеева Александра Николаевича** – начальника службы “Владивостокские электрические сети”;  
**Малявина Сергея Николаевича**, председателя колхоза “Тихий океан” (п. Ливадия);  
**Навильонне Татьяну Николаевну** – руководителя компании «Лотос-Тур»;  
**Белолыпецкую Людмилу Васильевну** – предпринимателя;  
**Алексееву Ольгу Геннадьевну** – туристическая фирма “Фрегат-Аэро”;  
**Воскобойникову Татьяну Васильевну** – предпринимателя;  
**поэтессу Воробьеву Юлию Владимировну**, и её отца –  
**художника Корялёва Владимира Ивановича**;  
*а также всех, кто подписался на издание этой книги.*

*Главного редактора **Ольгу Георгиевну Тудор***  
*и шеф-редактора **Александра Михайловича Тудора***  
*за неоднократные публикации о “Городе драконов или...”*  
*в журнале “Главная дорога”*

*Воспроизведение в любом виде фотографий, текста, полностью или частично запрещено.*

© Кабелев С.В., 2011 г.

ISBN 978-5-91849-040-2



*“Тот, кто совершает открытие,  
видит то, что видят все,  
и думает то,  
что никому не приходит в голову.”*

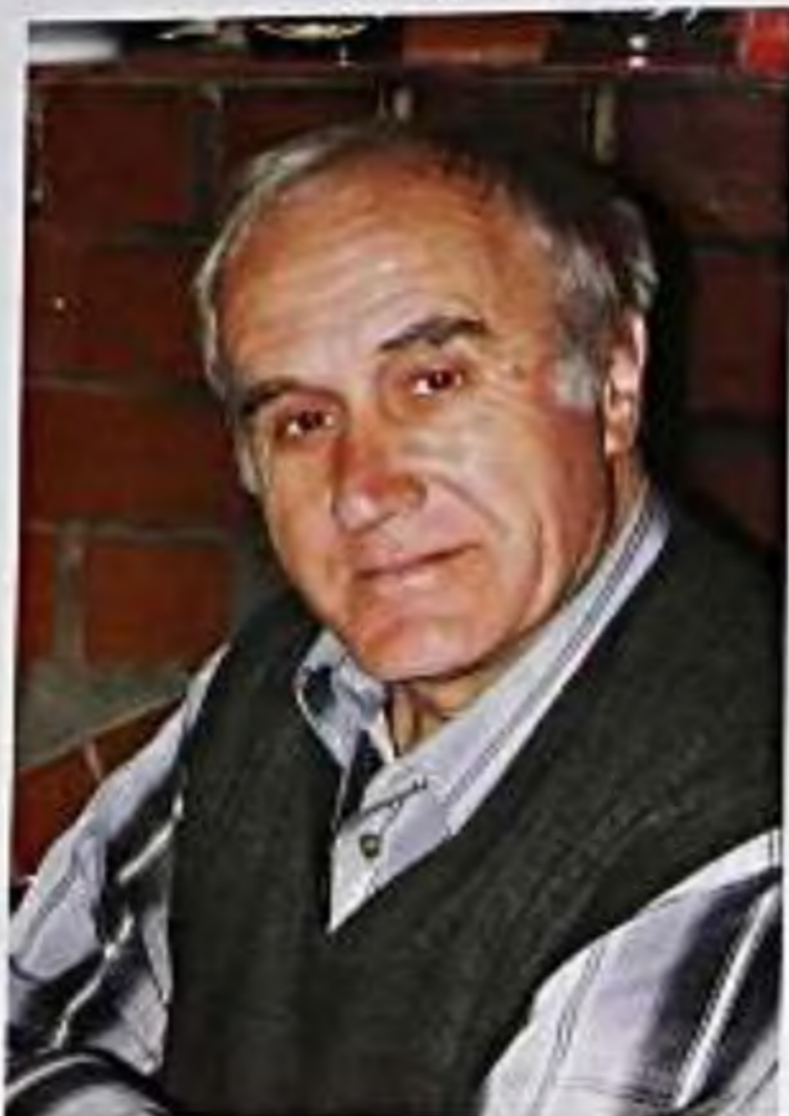
*А. Сент - Дьерди*



*Первооткрыватели – исследователи “Города Драконов”*

**Кабелев Станислав Владимирович**

Руководитель экспедиции  
Заслуженный путешественник России, член Союза писателей России.



**Цыгановская  
Валентина Антоновна**

Участник сложных походов по Приморью, член  
экспедиции с 1999 года.

**Моняков Юрий Сергеевич**

Кандидат в мастера спорта СССР, судья республиканской категории  
по мотоспорту, основоположник автмотоспорта в Находке,  
Организатор сложных автопутешествий по Дальнему Востоку и СССР.  
Член экспедиции с 1999 года.



**Завьялов Ростислав Алексеевич**

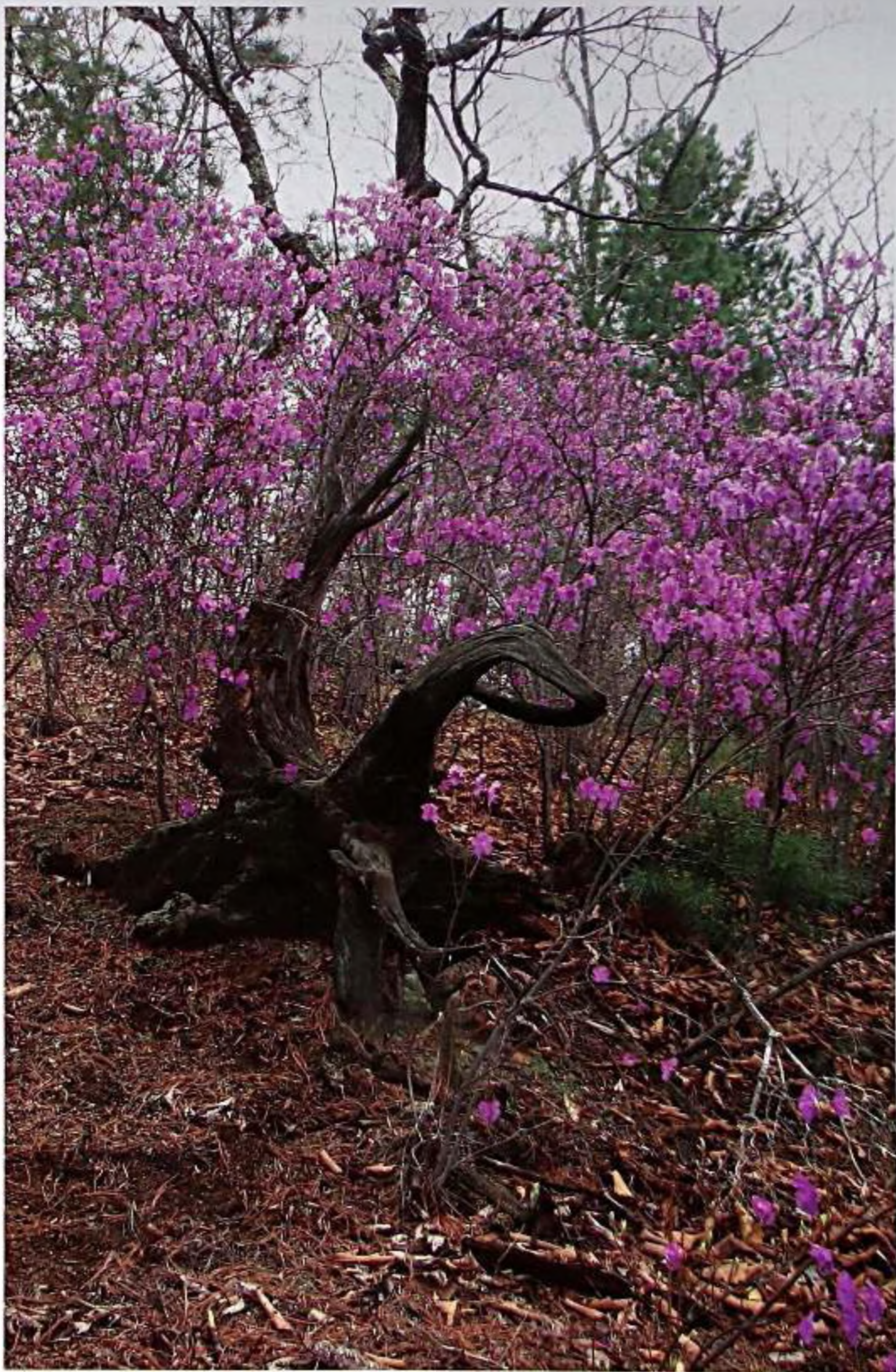
Заслуженный путешественник России, организатор и  
руководитель сложных водных походов. Член  
экспедиции с 1999 года.



**Смола Ольга Дмитриевна**

Участник сложных походов по Дальнему Востоку.  
Строитель. Член экспедиции с 1999 года.







## Мегалиты, драконы, ученые

В течение пяти лет небольшая группа энтузиастов занимается исследованиями необычных скалистых сооружений вблизи города Находки, Приморского края.

Если сказать что понимали что мы столкнулись с творениями неизвестной цивилизацией, то это неверно.

Автор этих строк неоднократно видел «Малого дракона» с шестидесятих годов вплоть до начала двадцать первого века.

Но... Как и все не понимал что видел.

По одной из наших версий мы предполагаем, что все обнаруженные скульптурные сооружения и комплексы созданы исчезнувшей цивилизацией, предположительно «пришельцами» из космоса.

А были ли вообще «пришельцы» на нашей планете?

Как относится научный мир, «бессмертные» к проблеме палеовизита из космоса? Учитывая, что большое количество исследователей энтузиастов заняты этой проблемой, и их сообщения, доказательства, публикации будоражат человечество не один десяток лет, то отмолчаться официальной науке не удастся. Проводились различные симпозиумы, конференции, встречи, где поднимался вопрос о пришельцах из космоса или как принято называть «палеовизита».

На официальных встречах ученых все-таки было принято решение, что палеовизита на планете не было!

«Вот дайте нам посетить межзвёздный корабль, потрогать космонавта, или же увидеть предмет на котором будет клеймо «Made in kosmos» тогда еще посмотрим... Т.Е. абсурдность мнения официальной науки очевидна.

Обсуждения, версии, о том, что планету посещали представители звездной цивилизации зафиксирована в многочисленных легендах, мифах, сказаниях и что удивительно во всех них одинаково описываются давно прошедшие события.

Активное изучение, исследования, поиски начались с пятидесятих годов XX века и продолжают до сих пор.

На планете множество странных сооружений и следов, появление которых современная официальная наука объяснить не может.

«Космодром» Наска в Перу, циклопические постройки Баальбека, Карнака, египетские пирамиды, статуи острова Пасха, Стоунхендж, и множество неразгаданных огромных построек из мегалитов находятся на планете. Они повсюду на всех материках и континентах

Весь мир с удивлением и восторгом рассматривают стену в Саксаумане о которой еще в XVI веке Гарсиласо де ла Вега в истории государства инков писал:

*«Его пропорции невозможно представить, пока вы его не увидите; увиденные вблизи и внимательно изученные, они производят такое невероятное впечатление, что вы начинаете думать, не связано ли его сооружение с неким колдовством. Уж не создание ли это не людей, а демонов? Он построен из таких огромных камней и в таком количестве, что сразу возникает масса вопросов: как индейцы сумели вырубить эти камни, как их транспортировали, как придавали им форму и ставили друг на друга с такой точностью? Ведь у них не было ни железа, ни стали, чтобы врубиться в скалу и обтесывать камни, не было ни телег, ни волов для перевозки. На самом деле в целом мире нет таких телег и таких волов, так велики эти камни и так неровны горные дороги...»*

Здесь же Гарсиласо сообщает об одном интересном обстоятельстве, как уже в исторические времена некий король инков попытался сравниться со своими предшественниками, которые построили Саксайуаман. Было решено привезти еще одну глыбу, чтобы усилить существующее укрепление.

*«Свыше 20000 индейцев волокли эту глыбу по пересеченной местности, вверх и вниз по крутым склонам... В конце концов она вырвалась у них из рук и свалилась с обрыва, задавив более 3000 человек».*

По одной из легенд, крепость Саксауаман, города Куско и Мачу-Пикчу построили виракочи – белые бородатые пришельцы-полубоги, владевшие искусством размягчения и отвердения камня жизни. Этот чужой интеллект распался наподобие детского.





Возле храма Кориқанчи на небольшой колонне установлена «Лапа Пумы». Такое же каменное литье как на «резных монолитах» Кенко и Сакасауамана. Если внимательно взглядеться в это изображение то видно что многие горельефы в Городе Драконов повторяют изображения «Лапы Пумы» но у нас называется лапой Дракона.

Сегодня тема «пришельцев» изучается многими учеными и некоторые гипотезы достаточно аргументированы.

Один из них швейцарский ученый Эрих Фон Дэникен много лет занимается изучением версии посещения «пришельцами» из космоса нашей планеты. Им написано множество книг, по двум из них даже сняты фильмы. Известность фон Дэникену принесла уже первая его книга, «Возвращение к звездам» («Колесницы богов»), вышедшая в 1968 году и ставшая бестселлером в США, Германии и еще в 38. Эрих фон Дэникен продолжает искать следы пребывания в прошлом на Земле инопланетных космонавтов. Его книги переведены на 28 языков и вышли общим тиражом более 60 миллионов экземпляров. Как объяснить все мыслимые и немыслимые противоречия в Библии? Почему пагоды Мианмара (ранее Бирма) удивительно напоминают космические ракеты? И на какие источни-

ки опирается детальное описание небесных битв в древнеиндийских литературных памятниках? Эрих фон Дэникен пытается разгадать тайну плато Наска и приходит к выводу, что она связана с инопланетянами, не бывавшими на Земле и оставившими свидетельства своего присутствия по всему миру. Плато Наска в Перу способно поставить в тупик любой, самый проницательный ум. Это поистине колоссальный объект, грандиозный не только по своим географическим масштабам, но и фантастическая машина времени, переносящая нас в далекое прошлое человечества. Увидеть Наска – это все равно что заглянуть в бездну времен. Дэникен убежден, что человек обязан своим появлением на Земле астронавтам - гуманоидам с отдаленных планет, в доисторические времена прилетевшим на Землю и оставившим здесь немало следов своего пребывания.

Вообще мегалитами ученые «энтузиасты» занимаются полторы сотни лет. Рассмотрены многочисленные версии по мегалитам Великобритании (Стоунхеджа), Франция у Карнака, кладка инков в Перу, в Египте – мегалитов на планете великое множество, но и сегодня нет однозначного ответа технологии изготовления рукотворных мегалитов.





Многие мегалиты (как и в «Городе Драконов») словно отлиты из бетона и структура его выглядит как натуральный гранит. Для производства такого гранита нет необходимости иметь высокую температуру и высокое давление, геополимерный бетон быстро становится при обычной комнатной температуре, и затем практически невозможно его отличить от естественного камня.

Геологи незнакомые с возможностями геополимеризации принимают эти сооружения изготовленными из естественного гранита (такое заключение однажды получили и мы из лаборатории института геологии).

У египтологов часто возникали вопросы как же древние, не имеющие механизмов по обработке диорита (очень твердая порода) могли с такой точностью и чистотой обработки создавать удивительные предметы — пустотелый диоритовый кувшин — как велась обработка внутри кувшина, а скульптурная голова Нефертити?... И когда ученые (по исследованиям Фоменко) исследовали, то выяснилось что изготовлены они с помощью литья!

Одна из скульптур Древнего Египта. Видно что скульптура из каменного литья.

Фоменко делает вывод: «Мы обнаружили прямое доказательство, что многие «древне-египетские» скульптуры действительно были изготовлены из искусственного камня. Который сначала был мягким, а затем, после застывания, превращался в исключительно твердый камень. Почти неотличимый от натурального.» Для доказательства изучали скульптуру голову Нефертити из кварцита: «В точности линия симметрии головы Нефертити, вдоль середины лба через кончик носа и вдоль середины подбородка идет шов... Такой шов мог возникнуть только одним путем — если эта скульптурка была отлита в заранее приготовленной форме. Внутри формы наливался жидкий полимерный бетон. После застывания форму разнимали на две или более части, из которых она состояла. В результате на поверхности скульптуры остаются небольшие швы вдоль места стыка частей формы. Их затем можно зашлифовать, как это делается сегодня на отлитых изделиях. На скульптуре Нефертити шов не был до конца зашлифован и он хорошо виден»







Таких предметов каменного литья на планете предостаточно.

Например: гранитный короб называемый сакрофагом период четвертой династии. «Стороны выровнены и отполированы с точностью 0,0025" 0,0076 мм.», отмечает один из исследователей.

Гранитные ящики в подземельях храма Серапиум. В этих подземельях стоят каменные ящики" сакрофаги" место очень тесное и чтобы втащить эти каменные ящики весом более ста тонн" нереально, а вот отлить никаких проблем. Изготовление короба выравнять и отливку даже не нужно шлифовать. Чтобы изготовить хотя бы один короб сегодня " нереально" это мнение специалистов, а древние знали технология полимерного бетона!

Другой пример Знаменитые кладки стенников. Официальная версия что камни вытесывались вручную и затем подгонялись. И это в каменном веке. Официальная версия не выдерживает критики.

Если обратиться к древним легендам, то в Месопотамии знали секрет изготовления «мягкого камня». Но этот мягкий камень, был ли он бетоном?

Изучения информации о «мягком камне», о «пластилиновой» технологии подтверждает и нашу версию об изготовлении большинства скульптурных композиций в «Городе Драконов» с применением геополлимерного «бетона», «пластилиновой технологии».

В древнем Египте многие скульптуры словно покрыты гранитной штукатуркой и видно

как она отслаивается. Это наблюдается и на скульптурах фараонов и на колоннах и на различных культовых сооружениях. Гранитной штукатуркой покрыты и многие сооружения в «городе Драконов». Если подойти к Малому дракончику то прекрасно видно как на его теле отслаивается гранит Но общеизвестно " природный гранит не ОТСЛАИВАЕТСЯ!



Также на фото выше прекрасно видна гранитная "штукатурка" на теле сооружения.

О пребывании астронавтов (пришельцев) создано множество трудов, собран огромный материал, десятки исследователей энтузиастов не прекращают работ по сбору и изучению следов палеовизита.

Книга «Город Драконов или...» наш скромный вклад по изучению палеовизита на планету Земля.

Будем благодарны читателю, если его заинтересует древняя история нашей планеты, человечества.

*С уважением,  
исследователь «Города Драконов»  
Станислав Кабелев  
г. Находка, 2011 г.*